

IBERO

Revista de la Universidad Iberoamericana

Número 20 ▶ Junio_julio de 2012

Líder Ibero_
Bruno Newman

Obra escultórica
_ **Yvonne
Domenge**

**Rector de
la Ibero_** Los
jóvenes, actores
decisivos en
el desarrollo
de nuestra
incipiente
democracia

Textos
literarios
inéditos_
**Carmen Villoro
y Carlos
Martínez
Assad**



Deporte y sociedad

PORTE PAGADO
PP15-5159
(PUBLICACIÓN PERIÓDICA)
AUTORIZADO POR SEPOMEX

Francisco V. Galán Vélez_ Óscar
Galicia Castillo_ Roger Magazine_ Esther
Nissán Schoenfeld_ Eugenio Páramo
Ortega, S. J. _ Celia Peniche Zeevaert_
Javier Prado Galán, S. J. _ Gilberto Prado
Galán_ Nelson Vargas Basáñez

DIRECTORIO



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
CIUDAD DE MÉXICO

Dr. José Morales Orozco, S. J. Rector
Dr. Javier Prado Galán, S. J. Vicerrector
Académico

IBERO, REVISTA DE LA UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA

Consejo editorial: Víctor Gavito,
Miguel Ángel Granados Chapa †,
Sharon Flores Jiménez, Vicente
Leñero, José Morales Orozco, S. J.,
Esther Nissán, María Nieves Noriega
de Autrey, Eugenio Páramo Ortega,
S. J., Javier Prado Galán, S. J.

Comité de asesores: José Carreño
Carlón, Carlos Lugo Galera, Ignacio
Padilla, Carlota Peón, Gilberto
Prado Galán, Alberto Ruiz Treviño,
Ilán Semo, Helena Varela, Gabriela
Warkentin

Director: Carlos Deveaux Homs
Director editorial: Juan Domingo
Argüelles
Asistente editorial: Beatriz Palacios
Administración: Áurea Maristany
Información: Angélica Cortés, Paola
García Alarcón, Francelia Vargas
Redacción: Osvelia Ramírez, Pedro
Rendón, Brenda Macías Sánchez,
Jorge Tovalín

revistaibero@uia.mx
(55) 5950-4197

Consulta la versión electrónica en:
www.uia.mx/revistaibero/



GRUPO MEXICANO DE MEDIOS,
S. A. DE C. V.

Socios directores: Elías González
Rogel, Ricardo Rubio Martínez
Editora gráfica: Albelia Gamboa y
Vázquez

Ventas: Gerardo Hernández Peralta,
Ayax Romero Estrada

Atención a clientes: Lupita Espinola
Medina

VENTAS PUBLICIDAD

(55) 5291-5577

ventas@gmmedios.com.mx

Síguenos en Revista Ibero



Deporte y sociedad

05 Dr. José Morales Orozco, S. J. Carta
del Rector_Los jóvenes, actores decisivos
en el desarrollo de nuestra incipiente
democracia

06 Nelson Vargas Basáñez_La
participación de México en los Juegos
Olimpicos de Londres 2012

10 Javier Prado Galán, S. J. _Ética y
deporte

12 Eugenio Páramo Ortega, S. J. _Lo
bueno y lo malo en el deporte

16 Gilberto Prado Galán_Tres hazañas
olímpicas

20 Francisco V. Galán Vélez_Filosofía del
deporte (desde la filosofía del juego)



24

22 Roger Magazine_Competencia
internacional deportiva, orgullo patrio y
dilema poscolonial

24 Celia Peniche Zeevaert_Deporte y
drogas: El dopaje

26 Óscar Galicia Castillo_Sociobiología
del deporte

28 Esther Nissán Schoenfeld_El deporte
como elemento clave en la salud

IBERO, *Revista de la Universidad Iberoamericana* es una publicación bimestral de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y de Grupo Mexicano de Medios, S. A. de C. V., bajo la responsabilidad de la Dirección de Comunicación Institucional de la UIA. Editor responsable: Carlos Deveaux Homs, carlos.deveaux@ibero.mx. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-082412294600-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 14722; número de Certificado de Licitud de Contenido: 12295, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe, México, D.F., C.P. 01219. Teléfono 5950-4197 y 5950-4198. Fax: 5950-4316. Imprenta: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V. Allende No. 176, Col. Guerrero, México 06300, D.F. Teléfono 5117-0190. Distribución: Servicio Postal Mexicano. Porte pagado PP15-5159, autorizado por SEPOMEX. La responsabilidad de los artículos publicados refleja, de manera exclusiva, la opinión de sus autores y no necesariamente el criterio de la institución. No se devuelven originales no solicitados ni se entablará correspondencia al respecto. Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la revista, sin autorización previa y expresa, por escrito, de la Universidad Iberoamericana. Año IV, número 20, junio- julio de 2012. ISSN en trámite. Portada: Gettyimages.



54



56



52



Arte, tecnología, actualidad, cultura y entretenimiento



32

32 Lider Ibero_Carlos Deveau Homs_ Bruno Newman: La Técnica sometida al Espíritu, hoy más vigente que nunca



36

36 Galería_Carlos Deveau Homs_ Entrevista con Yvonne Domenge: El proceso creativo es un acto de amor



46

40 La llama inextinguible_Carmen Villoro_ Regreso de Mariana y otros poemas inéditos

42 Actualidad Ibero_Jorge Tovallín_ La Ibero, escenario de opiniones políticas y libertades ciudadanas

46 Gente que cambia al mundo_Pedro Rendón López_ Los alumnos de la Ibero ante la propaganda electoral

48 trivium_narrativa_ Carlos Martínez Assad_ La breve memoria de un empleado bancario

50 Saberes_sabores_Deby Beard_ Vinos ingleses

52 Música para camaleones_Beatriz Palacios_ Qué escuchar y por qué

53 La voz del libro_el eco de la lectura_ Qué leer y por qué

56 Innovación tecnológica_Dispositivos e instrumentos que facilitan la vida



Los jóvenes, actores decisivos en el desarrollo de nuestra incipiente democracia

Como es sabido, a partir de la visita del licenciado Enrique Peña Nieto a la Ibero, se abrieron espacios de debate y protesta en distintos sectores de la sociedad, en particular los jóvenes, que derivaron en la conformación del movimiento “Yo Soy 132”, del cual algunos alumnos de la Ibero forman parte como miembros del grupo “Más de 131”.

Desde el primer momento, a través de los medios de comunicación y las redes sociales, surgieron diversas e incluso contradictorias versiones sobre lo sucedido aquel 11 de mayo, en las que se hicieron señalamientos injustos contra los estudiantes quienes inmediatamente demostraron su compromiso democrático y apartidista.

Considero necesario ir más allá de una interpretación prejuiciada de estos acontecimientos, para percatarse de que se está frente a una expresión crítica y genuina de la juventud, que, con su protesta, censura la difícil situación que está viviendo. En particular, hay un rechazo a los medios de comunicación que han pretendido una imparcialidad cada vez menos creíble.

Es necesario que este movimiento evolucione para pasar de la protesta a la propuesta, y veo con satisfacción que tanto “Yo Soy 132” como “Más de 131”, se enfilan en esa dirección. La aparición de los jóvenes como actores decisivos en el desarrollo de la todavía incipiente democracia mexicana debe ser recibida con esperanza. Su activa participación en la generación de una conciencia más informada y de procesos democráticos más equitativos pueden constituir su gran aportación.

LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES
Dr. José Morales Orozco, S. J.
Rector



Nelson Vargas Basáñez _Por más de 20 años ubicó al Instituto Mexicano del Seguro Social como líder de la natación nacional. De 1962 a 1982, en su calidad de entrenador nacional y director técnico, acumuló importantes triunfos en Juegos Olímpicos, Campeonatos Mundiales, Juegos Panamericanos, Juegos Centroamericanos y del Caribe, Copas Latinas y Campeonatos Centroamericanos y del Caribe, entre otros. Ha sido forjador de algunos de los mejores nadadores de México: su máximo logro lo obtuvo en los Juegos Olímpicos de México 1968, con el triunfo de Felipe *El Tibio* Muñoz y la medalla de bronce de Mari Tere Ramírez. Como dirigente, fue presidente de la Federación Mexicana de Natación (1981-1982), presidente de la Confederación Deportiva Mexicana (2000-2005) y director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (2000-2006). Ha recibido en dos ocasiones el Premio Nacional del Deporte (1978 y 1982). Su pasión por el deporte y la natación la ha transmitido a su familia para consolidar Nelsonvargas Familyfitness como una institución líder en su ramo.

La participación de México en los Juegos Olímpicos de Londres 2012_



▶▶ _Lo que le depara a México en los próximos Juegos Olímpicos de Londres 2012 no es muy diferente a lo de hace cuatro años.

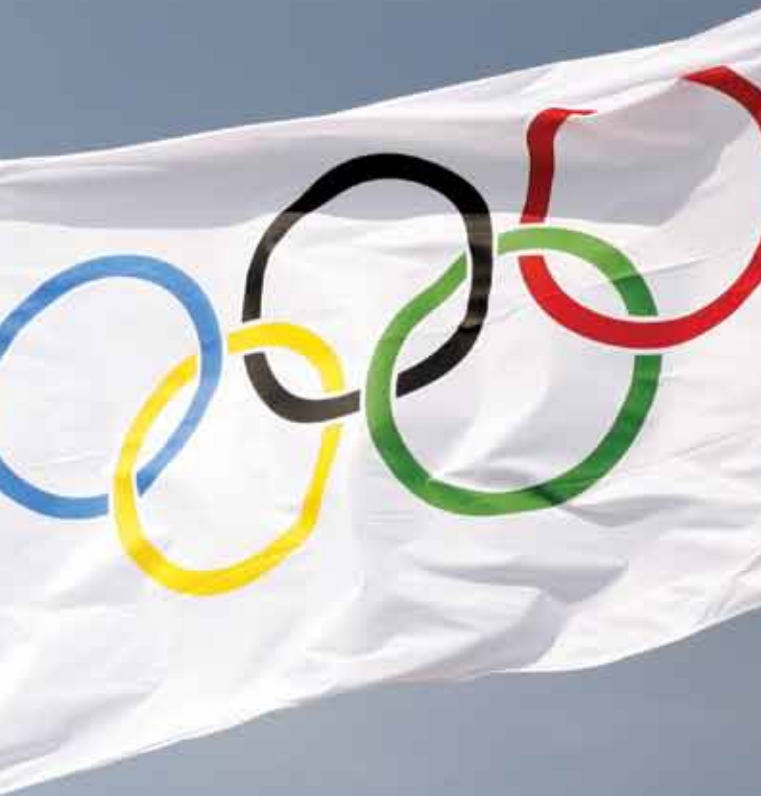


Foto: Corbis/Gettyimages

El tiempo se pasa volando. Parece que fue ayer cuando celebramos a todo pulmón las medallas conseguidas por María del Rosario Espinoza, Guillermo Pérez, Paola Espinosa y Tatiana Ortiz en los pasados Juegos Olímpicos de Beijing 2008. En particular, aún tengo fresco en la memoria cuando María y Memo conquistaron sus respectivas medallas de oro en la disciplina de taekwondo hace cuatro años, con la imagen de la bandera mexicana izada en lo más alto, mientras nuestro himno nacional sonaba de fondo.

Sin duda, son momentos imborrables que permanecen impresos en la historia de nuestro deporte; instantes que jamás serán borrados y que hablan por sí solos de la capacidad que tenemos los mexicanos de brillar en cualquier escenario, ya sea de carácter deportivo o no. Y sin afán de demeritar las estupendas actuaciones de atletas como los que menciono, también es importante apuntar que estos triunfos han sido producto de excepciones aisladas o esfuerzos individuales.

Lo que le depara a México en los próximos Juegos Olímpicos de Londres 2012 no es muy diferente a lo de hace cuatro años. Desde luego, al igual que cualquier otro mexicano, deseo que todos nuestros deportistas tengan un gran desempeño y que muchos logren subir al podio olímpico. Pero, seamos realistas: generar expectativas ante un panorama que, una vez más, luce muy complicado, sería irresponsable.

Quisiera contar muchos éxitos durante la justa veraniega, que está a la vuelta de la esquina y con la que nuestro país participará con aproximadamente 100 representantes, pero, considerando el talento humano con el que cuenta la delegación tricolor, así como la calidad de los rivales a los que se enfrentarán, pronostico de una a tres medallas, con escasas posibilidades de oro.

Muchos apuntan a que el éxito de los pasados Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011 debe reflejarse ahora en Londres 2012, pero no es así. Este evento sin lugar a dudas fue todo un éxito para el equipo nacional, pero el reto que está en puerta es otra cosa totalmente diferente. De ninguna manera los resultados logrados en Panamericanos deben ser tomados como preámbulo.

Seis meses antes de Guadalajara 2011, en febrero, dije que México podría ganar entre 32 y 46 medallas de oro, y quedar cuarto en el medallero general, luego de analizar aspectos como preparación y ajustes a los programas de preparación, así como las condiciones y ventajas de competir en casa. En la competencia continental se conjuntaron de manera favorable estos y otros factores, y el cuadro mexicano sumó 42 preseas doradas. Pero en Londres el contexto

será totalmente adverso y, sin querer sonar negativo, hay diferencias sustanciales de un evento a otro, tanto cuantitativas como cualitativas.

En primer lugar, la fecha de los Juegos Olímpicos que se avecinan acorta la preparación de muchos de nuestros representantes. Por otro lado, nunca podemos dejar de considerar el clima —se prevé humedad superior a 60% y 23 grados centígrados— y la diferencia de horarios; el entorno es poco familiar, y más importante aún, dos de los tres deportes en los que México tiene mayores aspiraciones son de apreciación, donde generalmente juega un papel importante la situación político-deportiva.

Para nuestro país, en términos generales, los Juegos Olímpicos de Londres tampoco son muy diferentes a lo vivido a lo largo de casi 80 años de historia. El promedio de participación que ha integrado al contingente nacional desde París 1924 es de 95 elementos, una cifra muy similar a la que se llevará a Londres; el promedio de medallas ganadas en ese mismo periodo es de 2.6 —como las tres que se ganaron hace cuatro años—, mientras que, de 20 participaciones olímpicas en total, sólo en siete se han ganado oros.

Como en alguna época fue la marcha, actualmente son los clavados la disciplina que tiene mayores probabilidades de medalla. Recordemos que los saltos ornamentales se evalúan a través de la apreciación de los jueces, y una calificación caprichosa o tendenciosa puede afectar el resultado. Países como China, Canadá, Australia e Inglaterra van de favoritos. Considero que una o dos medallas sería una expectativa objetiva para México.

En el taekwondo, donde se cuenta con prestigio mundial y efectivamente nuestros representantes se encuentran en un alto nivel, pronostico si acaso una medalla, pues el torneo olímpico de la especialidad es uno de los más complicados debido a los rivales. Hace cuatro años esperábamos que Espinoza subiera al podio, pero me atrevo a decir que nadie predijo que México ganaría dos de oro.

En el papel, a estas dos disciplinas se limitan las posibilidades reales de sumar preseas en los próximos Juegos Olímpicos para nuestro país. Y aunque lo bonito del deporte es que cualquier cosa puede suceder, sería una sorpresa que cayera algún metal a la cuenta mexicana en otro deporte. Tiro con arco (Juan René



Nelson Vargas Basáñez.

► Para todos los deportistas que integran el contingente mexicano, les deseo la mejor de las suertes y todo el éxito en la justa veraniega, estoy seguro de que darán su máximo esfuerzo en cada competencia.

Serrano), pentatlón moderno (Óscar Soto), gimnasia artística (Daniel Corral), canotaje (Everardo Cristóbal), vela (Tania Elías) y ecuestre, son aquellos deportes donde se puede llegar lejos.

Me gustaría destacar que, pese a que nunca he sido muy partidario del fútbol, tengo una corazónada especial sobre el equipo que nos representará en tierras británicas. Aun si no es encabezado por Javier *Chicharito* Hernández y Carlos Vela, me parece que este conjunto, cuya base de jugadores se coronó hace unos años en el Mundial Sub 17 de la especialidad, podría colarse ahora en el podio olímpico. Tengo mucha fe en este extraordinario grupo.

Por otro lado, un aspecto que no podemos perder de vista, y que es vital para el desarrollo de nuestro deporte, es que se permita la asistencia a Juegos Olímpicos de aquellos atletas que, aunque no clasifiquen directamente, cumplan con los parámetros de los órganos internacionales en sus respectivas especialidades.

Si estos atletas son invitados por las federaciones internacionales, entonces ¿por qué no dejarlos competir? Las estadísticas marcan que un atleta, equipo o país adquiere clase mundial en cualquier deporte cuando acumula más y más experiencia en competencias de “alto calibre”.

En años anteriores el deporte mexicano se ha visto muy afectado por los “dedazos” del Comité Olímpico Mexicano (COM), que finalmente decidía quién sí y quién no asistía a Juegos Olímpicos, de acuerdo a las conveniencias políticas de sus dirigentes. Hoy, afortunadamente ya no se da esta situación tan fácilmente, porque ahora son los organismos rectores de cada deporte a nivel internacional quienes tienen la última palabra.

Con respecto a la natación, en particular, Fernanda González es la única representante con marca A (200 metros dorso) para tener segura su clasificación a Juegos Olímpicos, pero existe un grupo importante de 10 potenciales representantes nacionales con marca B en espera de recibir “luz verde” para visualizarse desde ahora en Londres.

La Federación Internacional de Natación (FINA) establece como límite el 18 de junio —1 de junio en pruebas de relevo— para otorgar a los nadadores con marca B la invitación olímpica. En tanto, las autoridades mexicanas deben apoyar a estos atletas para que sean tomados en cuenta e integrados a los 900 nadadores en total que asistirán a Londres 2012. Estoy seguro de que al menos cinco o seis de los nadadores en esta situación, con base en su posición del ranking mundial, serán invitados por la FINA.

Para todos los deportistas que integran el contingente mexicano, les deseo la mejor de las suertes y todo el éxito en la justa veraniega, estoy seguro de que darán su máximo esfuerzo en cada competencia. Sinceramente espero que podamos celebrar en lo más alto del podio la gloria olímpica, y que nuestro deporte nos represente dignamente en Londres 2012. • IBERO



Javier Prado Galán, S. J. _Licenciado en Filosofía y Ciencias Sociales por el Instituto Libre de Filosofía, licenciado en Teología por el Colegio Máximo de Cristo Rey, maestro en Filosofía por la Universidad Iberoamericana y doctor en Filosofía en la UNAM. Se ordenó sacerdote en 1992. Ha sido profesor del Instituto Libre de Filosofía y Ciencias, A. C., de Guadalajara, Jalisco (1992-1997) y de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (1998-2007) de la que actualmente es Vicerrector Académico. Entre sus libros más importantes destacan *Ética, profesión y medios* (1999), *Ética sin disfraces* (2000), *Fernando Savater: Grandeza y miseria del vitalismo* (2001), *Salomón en la encrucijada* (2004), *Sueños diurnos* (2007), *El Marido, Don Juan y Narciso* (2008) y *Temperatura propia* (2011).

Ética y deporte La noción deportiva de la moral no tiene por qué estar reñida con una ética de la autenticidad

Una de las concepciones más plausibles de la ética la esbozó José Ortega y Gasset. Para el filósofo madrileño la concepción deportiva de la moral expresa suficientemente lo que se quiere de un sujeto ético: “Tener alta la moral”. En las competencias deportivas sobran los ejemplos de atletas que han sabido reponerse y han logrado la hazaña. Son los verdaderos héroes del deporte. Desde el que juega lesionado y gana un campeonato hasta el que remonta un marcador abultado en contra. En la vida diaria se dice que tienen alta la moral, por tanto que son éticos según Ortega, quienes enfrentan una enfermedad con garbo o quienes cuestionan una injusticia con valentía. Gabcik y Kubis mantuvieron alta la moral en la Resistencia antes, en y después del atentado contra la “bestia rubia” Heydrich. Por cierto, se cumplen


ahora setenta años de ese capital acontecimiento. Alain Badiou ha escrito a favor del imperativo “¡continúa!” como lo propio de la ética y de la vida. Los deportistas resisten bajo esta consigna y prosiguen pese a la adversidad.

El imperativo pindárico nos invita a “llegar a ser lo que somos” y somos algo más que “aliens”, somos personas. “Todo está en su punto y el ser persona en el mayor” (Gracián). En el deporte este imperativo se desarrolla de manera espléndida: el deportista busca ser no sólo un triunfador, sino, sobre todo, alguien que se venció a sí mismo y que realizó su proyecto de adquirir una mente sana en un cuerpo sano. El deportista debe competir aceptando unas reglas. Y así es la vida, tenemos que realizarnos y ser felices en medio de circunstancias que a veces no son favorables. De nuevo Ortega: “Yo soy yo y mi circunstancia y si no la salvo a ella no me salvo yo”.

La noción deportiva de la moral no tiene por qué estar reñida con una ética de la autenticidad. Cuando Taylor asume como principio de esta ética el conseguir ser fieles a nosotros mismos, en el fondo está pensando en el deportista que procura destacar aunque el arbitraje le sea adverso o bien los compañeros no se esfuerzan suficientemente. En el deporte y en la vida no tiene uno por qué seguir los dictados del “rebaño”. Aunque tampoco se trata de ser contestatario de manera un tanto irracional e insolente.

Uno se pregunta si en esta concepción deportiva de la moral aparece nítidamente el deber o sólo están los aspectos lúdicos que el vitalismo orteguiano pudo sugerir. Es indudable que en el esfuerzo por lograr la victoria —la película *Invictus*, de Clint Eastwood, así lo retrata, por citar sólo un ejemplo— se ponen en marcha los elementos del deber que tienen que ver con obedecer los imperativos propios del deporte en cuestión, en este caso el rugby.

En el fondo la concepción orteguiana identifica al deporte con la moral. El deporte es moral y la moral es deportiva. En el gran teatro de la vida luchamos por, como sugería San Pablo, lograr la victoria: “Me he hecho débil con los débiles para ganar a los débiles. Me he hecho todo a todos para salvar a toda costa a algunos. Y todo esto lo hago por el Evangelio para ser partícipe del mismo. ¿No saben que en las carreras del estadio todos corren, mas uno solo recibe el premio? ¡Corran de manera que lo consigan! Los atletas se privan de todo; y eso ¡por una corona corruptible!; nosotros, en cambio, por una incorruptible. Así pues, yo corro, no como a la ventura; y ejerzo el pugilato, no como dando golpes en el vacío, sino que golpeo mi cuerpo y lo esclavizo; no sea que, habiendo proclamado a los demás, resulte yo mismo descalificado.” (I Cor 22-27).

 **Aunque ganar no lo es todo, es innegable que ganar es un indicador de que uno se esforzó lo suficiente en la competencia deportiva.**

Esta larga cita de San Pablo parece poner de relieve la moral sacrificial, moral que en estos días no tiene buena prensa y que sin embargo parece estar emparentada con la moral deportiva orteguiana. La diferencia estriba en que en la moral deportiva viene aderezada con el factor “sublimación” pues el atleta sueña en todo momento con la victoria. El momento actual invita a la moral “indolora”. La ley del menor esfuerzo es lo que se preconiza a través de los *mass media*. La moral deportiva marcha en sentido contrario.

Albert Camus, el escritor francés, coincide con esta concepción deportiva de la moral. El epígrafe así lo atestigua. Según el autor de *La peste*, los valores del esfuerzo compartido y el sentido de pertenencia se ponen de relieve en la práctica del deporte.

Sin embargo hay un elemento que impide pensar en el deporte como modelo de moralidad. La combinación del afán de ganar con el fanatismo ha llevado a grandes abusos en el deporte, hecho a todas luces inmoral. Y si a este afán de ganar se le añade el

elemento comercial, la moralidad que pudo contener el deporte se difumina. Muchos deportistas buscan sólo fama y fortuna. Algunos expertos en este asunto consideran que la competencia es algo malo. La máxima de Vince Lombardi ha hecho mucho daño: “Ganar lo es todo”. Ganar es importante pero no lo es todo en el deporte. Muchas veces la victoria es innecesaria debido al mal arbitraje o simplemente a la suerte. Ahora bien, aunque ganar no lo es todo, es innegable que ganar es un indicador de que uno se esforzó lo suficiente en la competencia deportiva.

Coincido con Robert L. Simon en que el deporte competitivo bajo el modelo de la búsqueda de la excelencia por medio del reto vehicula valores morales. Indudablemente que la participación en el deporte competitivo es un medio para “formar el carácter”. De hecho en la competencia deportiva podemos descubrir también cooperación, no sólo descalificación. *Prima facie* podríamos pensar que competencia se opone sin concesiones a cooperación. Pero sabemos que hay que cooperar con los compañeros de equipo si queremos triunfar. Y hay que ser generosos en la victoria. La pregunta que me hago es si este modelo ético del deporte tiene futuro cuando la hegemonía en el deporte la detenta la ideología del deporte competitivo y lucrativo que busca ganar no sólo en el terreno de juego sino en el mercado.

En este modelo de la búsqueda de la excelencia por medio del reto es importante valorar la derrota. Se aprende más cuando se pierde que cuando se gana. Cuando se pierde se reflexiona en las causas de la derrota. Si se gana, el júbilo obnubila la mente del entrenador y de los jugadores. Antonio Machado lo supo decir: “Para los estrategas, para los políticos, para los historiadores todo está claro: hemos perdido la guerra. Pero humanamente, no estoy tan seguro... Quizá la hemos ganado”.

Por otra parte, está el aspecto estético. ¿Volver ético el deporte no nos hace perder de vista el lado estético o lúdico del mismo? El deporte es juego y el juego es libertad. Al insistir en la formación del carácter ponemos en riesgo el desarrollo lúdico del deporte.

Un asunto ya más particular y menor de este tema “Ética y deporte” tiene que ver con la polémica sobre si se vale violar deliberadamente las reglas de un deporte para obtener una ventaja estratégica, aun cuando el infractor no intente ocultar el *foul* y esté dispuesto a aceptar el castigo que se le impone. En mi caso, fanático de los Lakers, siempre me percibí con sentimientos encontrados cuando el equipo contrario cometía falta sobre Shakille O’Neal a sabiendas de que el gigante angelino iba a fallar los tiros libres. Por supuesto que no me gustaba pero me ponía en el lugar del otro equipo y me decía que yo hubiera hecho lo mismo.

En definitiva sigo compartiendo la distinción de Dworkin entre el “modelo del desafío” y el “modelo del impacto” a la hora de pensar en la ética y el deporte. En el caso de la ética y el deporte seguiré sugiriendo optar por el modelo del desafío sobre el modelo del impacto. Como el lector intuye, el modelo del desafío valora la adquisición de la destreza en la búsqueda de la excelencia aunque el triunfo o resultado no se logre. El modelo del impacto carga las tintas en el logro del resultado y en la eficacia. De este modo se denuesta a quien pierde y creo que el solo hecho de haber luchado denodadamente por el triunfo, y haber adquirido en ese esfuerzo algunas virtudes y un poco de carácter, es altamente loable. • IBERO



Eugenio Páramo Ortega,
S. J._Centro
Universitario Ignaciano
de la Universidad
Iberoamericana Ciudad
de México.



Lo bueno y lo malo en el deporte

Juegos Olímpicos: competencia y fraternidad

En Grecia y Roma se crearon las Olimpiadas y se sembró la semilla del ejercicio y el espectáculo deportivos. Desde estas cultas y prósperas naciones se propagó a todo el mundo hasta nuestros días. En Grecia no sólo se realizaron los diálogos filosóficos, sino también las prácticas del movimiento creativo del cuerpo para fortalecerlo y para deleitar al público con los Juegos Olímpicos cada cuatro años. Más tarde, la enseñanza y las competencias atléticas abarcaron la mayor parte del mundo. “Los juegos griegos, con los desfiles de los asistentes, fiestas y música, tuvieron un papel importante en el desarrollo de la apreciación de la belleza física que es típica del arte y la literatura griegas”.

No sólo se empezó a valorar la filosofía y la poesía, sino también la seriedad de la expresión del juego, que no sólo trataba de desarrollar los músculos, sino también las lides amistosas entre los humanos, con la armonía estética entre la suavidad y la fuerza, entre la destreza y la resistencia. “Los juegos romanos, al igual que los griegos, eran parte del carácter religioso”. Asimismo, se empezó a valorar, como descanso y mensaje alegre, que era necesario crear simbólicamente la búsqueda de la unidad entre los habitantes de la propia nación y con sus vecinos. El deporte pasó a ser, así, un núcleo expansivo de comunicación, un lazo de humanismo y fraternidad. El deporte es la posible “babel” de un lenguaje para abordar y aceptar a las personas, para combatir la discriminación; es el umbral de la posibilidad del conocimiento de los seres entre sí, y de la fraternidad y la concordia universales después de la competición y la lucha. “Los Juegos Olímpicos alcanzaron su máxima

popularidad en los siglos V y VI antes de Cristo”. En ellos se busca y se reconoce la perfección. En los juegos modernos, en 1976, por ejemplo, admiramos a la gimnasta rumana Nadia Comaneci, quien a su temprana edad de catorce años “asombró al mundo y obtuvo la puntuación de 10 absoluto, en los Juegos Olímpicos de Montreal”. Y en Moscú 1980 sumó tres medallas de oro.

Desde Atenas, los símbolos alentaron a los atletas, para buscar lo más alto, lo mejor, lo óptimo (*altius, citius, fortius*: más rápido, más alto, más fuerte). En las celebraciones de las clausuras —fiestas del deporte y de la convivencia entre las razas— se ondea una bandera blanca con sus cinco círculos entrelazados. Nada más adecuado que esta bandera olímpica con el emblema de los cinco continentes. Desde la simbología más primitiva, una línea circular, cerrada en sí misma e indefinidamente repetible, que nos habla de totalidad y de continuidad. Y en todo momento oímos la música, esa misteriosa combinación de sonidos y silencios, que junto con la voz humana de los coros —el mejor instrumento musical—, cantando en no importa qué lengua, nos habla de imágenes de unidad. Luego, al final de la fiesta, con un soplo se rubrica el adiós nostálgico que apaga temporalmente las antorchas que nos han iluminado.

Como muchas cosas en la vida, todo tiene la parte buena y la mala. Me propongo escribir brevemente acerca de ambas cosas: primero, de lo que considero bueno y excelente en el deporte que es ejercicio, competencia, belleza, exultación, alegría y una de las más completas formas de participación social; después me refiero a lo que considero malo, que es, por principio, todo lo opuesto a lo anterior, pero también muchas otras cosas.



▶▶ **_El deporte es ritmo, movimiento estético, control de pasiones, conjugación de cualidades y habilidades. Es el trabajo lúdico que tiene mucho de seriedad, de esfuerzo, de constancia.**

Lo bueno: energía, audacia, paciencia

El deporte es ejercicio, competencia, belleza. Es una de las buenas actividades de la vida. El deporte nos convoca en forma atractiva, ya que sólo con la combinación de la razón y la sensibilidad llegaremos a comprendernos. Es manifestación de alegría y de fiesta. El deporte es una mezcla de juego y seriedad. Con el entrenamiento, se pone a prueba el ser humano, y con la destreza personal, se logra la armonía del cuerpo para expresarse estéticamente.

En las espectaculares inauguraciones de los Juegos Olímpicos nos motivamos a tener una convivencia, anhelada como utópica: aceptar que todos somos habitantes de este pintoresco y polifacético mundo. La “aldea global” es el único espacio a nuestro alcance en donde podemos vivir como seres humanos al cobijo de esa religión creíble que es la de “hermanarnos”. El símbolo del fuego y la antorcha remueve las cenizas del rescoldo mortecino de nuestras esperanzas. La técnica contribuye con el magnetismo de las luces y los cantos que alientan nuestras vidas.

El deporte es ritmo, movimiento estético, control de pasiones, conjugación de cualidades y habilidades. Es el trabajo lúdico que tiene mucho de seriedad, de esfuerzo, de constancia. Las medallas en el pecho, el laurel en la cabeza al subir al pódium, son el coronamiento de muchos ensayos. Pero todo es fruto de la espera paciente, de correr y jugar, bajo la mirada del entrenador, cuando las tribunas aún están vacías.

“El deporte consiste —escribió Jean Giraudoux— en fomentar en el cuerpo algunas virtudes grandes que tiene el alma: energía, audacia, paciencia”. *Energía*, ejercicio muscular, hálito interior del

que confía y se considera un generador de vitalidad. Autosuficiente, aunque guiado por el que tiene experiencia a impulsar esfuerzos. Humanamente exigente, el deportista muestra lo que tiene de inédito y de generoso con los compañeros. Nadie gana, ni pierde solo. *Audacia*, para vencer el propio miedo. Hay que arriesgar todo en cada acción. Con coraje, humildad y sencillez para extraer las propias grandezas. Y así, con valentía, lanzarse hacia la meta. El deportista tiene que ser audaz para serenarse, concentrarse ante la multitud exaltada, hambrienta de espectáculos y de triunfos. *Paciencia* es la cualidad dinámica de los fuertes. No es actitud pasiva. Es el logro valioso del deportista que estima sus fuerzas y se supera. Sólo el que ejerce la paciencia como disciplina cotidiana llega a ser dueño de sí para conquistar la victoria. La práctica de la paciencia en el entrenamiento, la docilidad al consejero, la combinación de cualidades e intuiciones, etcétera, son la base para lograr el oro de los campeones.

Los trazos del ejercicio que, en unión con el de otras personas, enriquecen al equipo, buscan expresarse y deleitar al público y obtener el premio. El deporte tiene el respaldo de la práctica y dirección de los expertos entrenadores, para lograr buenos resultados en las justas amistosas y en los campeonatos. Se juega para ganar, para medirse en las lides de la competencia. Con la suma de los esfuerzos de todos se entregan, con plenitud alegre y admirativa, las preseas de la victoria.

La cita es en el estadio con la realización de eventos múltiples. Cada cuatro años el deporte olímpico convoca a los deportistas de todas las razas. Una nación en turno se convierte en anfitriona

►► **Los negocios escondidos manchan el deporte cuando se convierten en el objetivo primario. Esto se hace más grave cuando todo se vuelve negociación, venta y explotación de atletas.**

para dar la hospitalidad amigable a las banderas de todos los colores, a los escudos y emblemas con la multiplicidad de hologramas. No es una persona aislada que se ha preparado: es la humanidad que presenta a sus estrellas dotadas para dar luz, brillo y diversión, con el desarrollo de sus habilidades, a un público sensible y emocionado.

No se trata de individuos solitarios que han organizado las competencias. Es la suma de todos los esfuerzos singulares para escenificar el conjunto. Los individuos aislados cooperan al conjunto con armonía y creatividad en el cuerpo y el espíritu. Así cautivarán a los presentes y, a través de los medios de comunicación, al mundo entero que queda extasiado. La suma de los esfuerzos de todos conquista el galardón y la admiración. El reconocimiento es para todos: para el triunfador, para los directivos, para el conjunto de los que han participado. El triunfo y aun la derrota tienen mensajes de gran experiencia y motivación. La derrota ofrece enseñanzas nobles y constructivas para el futuro, para otras justas. Es la medalla que uno se da honradamente a sí mismo, porque todo lo ha puesto en bien de la construcción sólida de su personalidad, y también en la visión certera para su equipo, es decir para su patria.

Las justas olímpicas son las batallas pacíficas de la amistad. El deporte no es una guerra. Todos triunfan porque se han preparado, aunque sólo unos cuantos alcancen el podium y obtengan el laurel y la medalla. En todo caso, el mejor reconocimiento a sus esfuerzos es la alegría contagiosa.

Lo malo: negocios, complicidades, injusticias, fanatismo

“La vida es un juego del que nadie puede retirarse, llevándose las ganancias”. Así lo afirmó André Maurois. Y éste sería, a mi parecer, el primer escollo a vencer en el deporte: la ambición del dinero y el hecho de tomar el deporte como finalidad exclusiva de negocio. Es obvio que se necesita dinero para promover las actividades deportivas, pero un escollo que destruye lo educativo y festivo y aun el deportivismo es el extremo de tomar el deporte como búsqueda absoluta de ganancias económicas, y en casos peores de ganancias ilícitas. Los negocios escondidos manchan el deporte cuando se convierten en el objetivo primario. Esto se hace más grave cuando todo se vuelve negociación, venta y explotación de atletas.

Hay empresarios, por ejemplo, que no fueron buenos deportistas y que manejan a los que sí lo son como fichas de ajedrez. En ocasiones exigen con violencia y amenazas, con discriminación y ausencia de humanismo. Por ejemplo, no es un secreto que se despiden sin causa justificada a aquellos jugadores que no les simpatizan a los dueños o responsables de los equipos. Hay complicidades en los contratos, hay exigencias desmesuradas, amenazas y aun castigos. La historia demuestra que en ocasiones despiden a entrenadores por atribuirles que el equipo no obtiene las exitosas victorias programadas, cuando en realidad la causa de no alcanzar dichos triunfos pertenece a los directivos, o bien a ciertos

jugadores intocables que se dejan manipular por los medios de comunicación. Una alabanza exagerada o una exacerbada crítica negativa pueden influir para acabar con la carrera de un jugador que sí tiene “madera” para llegar a estrella.

Traigo a cuento un breve hecho reciente: “Apenas han pasado 21 años desde que nació un personaje llamado Mario Balotelli. Delantero portentoso, fuerte, hábil, desequilibrante, por cuyas venas y neuronas circula el gol. Se ha convertido en dueño de encabezados, protagonista de constantes locuras y rumores, titular en todo listado de escándalos vinculados al deporte, presa idónea de *paparazzi* y tabloides”. Lo han vendido a equipos en Europa. La última vez por 32 millones de dólares. Eso nos debe hacer pensar... (Periódico *24 horas*, 15 de abril de 2012.)

Por otra parte, en el deporte se debe educar para integrar los triunfos a la vida, sin envanecimiento. Pero también debe educarse para “saber perder”, para no descalificarse por la pérdida. Sólo el que aprende de lo mal hecho puede volver a correr el riesgo de competir. Hay que enseñar no sólo a triunfar, sino a sacar provecho y aprendizaje de la derrota, para un análisis de las causas por las que se perdió y reanimarse a corregir defectos, y luego volver a las canchas para enmendar los errores. Perder no es un mal en sí; lo peligroso es no saber perder y derrotarse a sí mismo.

Existen también los locutores apasionados por determinado equipo, por afición, o por venderse ellos a las ofertas que les hacen, para encumbrar en forma exagerada a algún jugador o, al contrario, recetarle una crítica injusta hasta hacerlo caer en desgracia. El ideal del cronista deportivo debería ser la crítica imparcial e inteligente, equilibrada, para informar con sobriedad y entusiasmo moderado. ¿Por qué algunos locutores no se dedican a relatar el juego que están transmitiendo en lugar de estar conversando de cosas pasadas y aún bromeando o denostando? El público anhela que los narradores del micrófono sean equilibrados, para que la crónica de cualquier deporte sea a la vez una enseñanza y un placentero descanso y no una ostentación fanática.

Los árbitros ocupan también un lugar especial. Su actividad profesional prioritaria es marcar lo justo —no más ni tampoco menos— para colaborar a que los juegos y campeonatos sean equilibrados. El árbitro, investido de la delicada labor de la orquestación de la justicia, tendría que señalar, con la exacta distancia, con la puntual cercanía, la verdad de lo permitido, la sanción de lo prohibido, para que el juego sea el arte de diáfana transparencia.

Y también el deporte, en todas sus atractivas variantes, necesita que los espectadores, al igual que los atletas, posean educación y templanza para el dominio de las pasiones. Diversión y descanso, sí, pero no falta de educación ni apasionamiento excesivo y desbordado que lleven a la violencia en ocasiones fomentada por el alcohol y las drogas. Los jugadores tienen sus reglas. El público, en general, debería tener integridad. Gozar del deporte exige también una colaboración civilizada entre el público. Así como existen las reglas y normas de los que se juegan la vida en las canchas, así también debería haber normas de conducta entre quienes están en las tribunas. El público tiene también la obligación de “jugar bien” y “jugar limpio”. No se plantea aquí la pasividad o la falta de entusiasmo, sino la necesidad de una ética individual y colectiva que lleve a respetar al “contrario”. Es indispensable jugar civilizadamente el partido desde la contemplación de las tribunas para que el espectáculo sea un triunfo de todos. De otro modo, “la victoria sabe a derrota cuando no se tiene con quien compartirla”. *IBERO



Gilberto Prado Galán _Gilberto Prado Galán (Torreón, 1960), Master of Arts por la New Mexico State University, ha publicado una docena de libros en las principales editoriales mexicanas y *El canto de la ceniza* en la editorial española Calima. Entre otros reconocimientos, ha obtenido los premios internacionales "Malcolm Lowry", "Garcilaso Inca de la Vega" y "Lya Kostakowsky". Autor de más de 26,162 palíndromos, es actualmente Coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Tres hazañas olímpicas_

Bob Beamon en los Juegos Olímpicos México 68.

Bob Beamon: El salto de longitud más famoso del mundo

México es el país más propicio para la emergencia de lo insólito: las siete medallas áureas de Mark Spitz, el gol más hermoso de la historia (Maradona contra Inglaterra, no el de la mano, en México 86) y el salto de longitud de Bob Beamon (Juegos Olímpicos México 68). Pocos días después de la matanza de Tlatelolco se celebraban los juegos olímpicos en suelo azteca. Aunque yo tenía sólo ocho años ya me adentraba, movido por el ejemplo de mi padre, en los pasadizos del deporte en múltiples perspectivas. Recuerdo que vi el Mundial de Futbol de México 70 con el renovado azoro de la niñez. En el listado anterior olvidé mencio-

nar, de manera deliberada, al equipo de futbol más contundente en la historia del planeta: el Brasil de Pelé, Tostao, Jair, Gerson, Rivelino, Carlos Alberto, etcétera.

El 18 de octubre de 1968, en la ciudad de México, Robert Beamon se dispuso a saltar justo en la prueba final de la competencia. El atleta de color, quien había tenido una desventurada infancia presidida por penurias sin cuento y, aún más, por la muerte de la madre por causa de la tuberculosis, concentrado emprendió la carrera hacia la gloria. El medidor óptico no pudo detectar la magnitud precisa. No estaba preparado para ello. Los jueces tuvieron que medir con banda metálica el impresionante salto de Beamon. Se trataba del salto del siglo. Un salto que pulverizó las marcas



Fotos: Corbis

precedentes y que prevalecería durante más de 22 años hasta que el doble campeón mundial Mike Powell lo sobrepusiera por sólo cinco centímetros (Mundial de Tokio, 1991). Beamon había saltado ocho metros con noventa centímetros. Tuvieron que traducir la medida al sistema inglés para que el atleta se percatara del calado de su proeza: 29 pies y 2.5 pulgadas. Al conocer la dimensión de su salto Beamon se hincó y rompió en llanto, agradecido. A partir de allí se puso de moda decir un logro *beamonesco* refiriéndose a un prodigio físico sin precedentes. La marca anterior de Beamon era de sólo ocho metros con treinta y tres centímetros.

Es posible re-imaginar el momento del salto: diecinueve pasos antes de emprender el vuelo. Beamon lucía el número 254 en su



Mamo Wolde en los Juegos Olímpicos México 68.

► México es el país más propicio para la emergencia de lo insólito.

17

pecho. El hombre vuela e impacta la tierra. Tras conocer la cifra de lo saltado el neoyorquino retoza de júbilo y luego se desploma. Intentan levantarlo, pero Beamon llora su grandeza épica. Alguien deslizó el rumor de que el atleta mantuvo relaciones sexuales la noche del 17 de octubre. Maledicencia o verdad, Beamon asombró al mundo. Hoy, ya retirado, dirige una fundación de ayuda a los niños en Florida. “Comparado con este salto, nosotros somos niños”, declaró el atleta soviético Igor Ter-Ovanesyan. Como dije: “México es el país más propicio para la emergencia de lo insólito”: el salto de Bob Beamon sigue siendo récord olímpico.

La injusticia atroz contra Mamo Wolde

Pocos atletas han sufrido, como la gacela negra Mamo Wolde, de manera tan dolorosa la injusticia en la historia del olimpismo. Wolde fue un atleta etíope que se caracterizó siempre por exhibir un carácter afable.

La carrera de Mamo Wolde inició en Melbourne con resultados negativos, se prolongó con fortuna en Tokio, donde quedó cuarto en la maratón y culminó con esplendor en México 68, donde conquistó el oro en la maratón y también oro en los diez mil metros. En la carrera más larga hizo un tiempo de dos horas, veinte minutos, veintiséis segundos: tres minutos más que el japonés Kenji Kimihara. Abebe Bikila, quien participó aquejado por dolencias tuvo que abandonar en el kilómetro 17. En México 68 el fondista Mamo Wolde prolongó la racha de Etiopía en la carrera más larga del olimpismo (recordemos que el legendario

Abebe Bikila se había agenciado oros en Roma 60 (descalzo) primero y en Tokio 64 (calzado) después. Era la tercera maratón para el país africano y, por este logro, Wolde fue nombrado por el cristo negro Haile Selassie capitán de la guardia imperial.

En 1993, de manera inexplicable, increíble, se le acusa de haber dado el tiro de gracia a un opositor durante la dictadura de Mengisto Haile Mariam (1977-1991). Es juzgado y la sentencia implacable lo confina a la cárcel. Allí pasaría triste, desconsolado, sabedor de su inocencia, nueve largos y penosos años. El Comité Olímpico Internacional y dos maratonistas amigos de Mamo, Frank Shorter (oro en Múnich 72) y Kenny Moore, exigen la revisión del caso. Y nada. En 1996, a propósito del cumplimiento de los cien años de la carrera, cientos de atletas pugnan por la ex-carcelación de la abatida gacela negra. Cartas, diplomacia, presión internacional: todo estéril. Por fin, en el año 2002, advertidos de que la salud del atleta está prendida con alfileres, deciden liberarlo. Se planea entonces la reaparición simbólica del maratonista en la carrera de Hawai, en diciembre. Emocionada, la mujer y los hijos de Wolde muestran al mundo donde el etíope aparece colmado con sus medallas. Una foto imborrable, centelleante, histórica. Los preparativos fracasan. Una llamada avisa que Mamo ha muerto. En el podio de la competencia llevada a cabo en Honolulu la mujer de Mamo Wolde sostiene, apretándola contra su corazón, la foto de su esposo donde aparece sonriente, iluminado por sus medallas. El llanto arrasa el rostro de Aberash Wolde. Yacente en la sala de operaciones Mamo Wolde, oro en la carrera de maratón de México 1968, se despide del mundo con esa sonrisa que abre la puerta del cielo para siempre. Debo a mi amigo Alejandro de la Garza la recuperación de esta estampa llorosa y conmovedora: la ruindad de la injusticia humana enderezada contra Mamo Wolde.

Gabrielle Andersen: el heroísmo de la resistencia

“En la vida el que resiste gana”. Esta frase solía decir en sus días crepusculares el Premio Nobel de Literatura 1989 Camilo José Cela. Y qué prueba más estremecedora de resistencia, tenacidad, entrega y coraje como la protagonizada en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles (1984) por Gabrielle Andersen, una fondista suizo-americana que llevó a cabo su última carrera de maratón, alentada por una voluntad indoblegable. En esos Juegos recordamos, asimismo, las cuatro medallas de oro de Carl Lewis y el talento avasallador de Michael Jordan. Mas nada como el

►► **“En la vida el que resiste gana”.
Esta frase solía decir en sus días
crepusculares el Premio Nobel de
Literatura 1989 Camilo José Cela.**

monumento al pundonor construido con eremítica paciencia por Gabrielle Andersen.

Los últimos cinco kilómetros de recorrido fueron angustiantes en grado extremo. Era la primera vez que se llevaba a cabo una maratón femenil y la ganadora, una atleta norteamericana, llegó veinte minutos antes que Gabrielle, pero el deseo de culminar la carrera alentó el corazón de Andersen quien, desfalleciente, bamboleándose de un lado a otro de la pista, se sostenía milagrosamente ante la mirada incrédula y febril de cientos de espectadores impresionados al borde de la lágrima. Aún hoy es posible volver a observar a Gabrielle en ese tramo final, en ese calvario donde las piernas amenazaban con traicionar el ímpetu de la maratonista. Junto a ella los médicos hacían el recorrido atentos a que no se desplomara la atleta. Ellos le gritaban: “ríndase, ríndase”. Y ella llevaba sus manos a los oídos para ignorar el imperativo al tiempo que en su escenario mental recitaba los versos de Kipling: “Cuando vayan mal las cosas/ como a veces suelen ir/ cuando ofrezca tu camino/ sólo cuestas que subir/ descansar acaso debes,/ pero nunca desistir”. Gabrielle avanzaba la recta final con un corazón portentoso, aguijada por la visión de la línea final. Parecía eterno, inagotable el trayecto último, pero la terquedad y la pa-

ciencia forman parte de la urdimbre que reserva gratificaciones a los más necios. La ganadora,

Joan Benoit, había hecho un tiempo de dos horas, veinticuatro minutos y cincuenta y dos segundos, mientras que Gabrielle Andersen Scheiss avanzó los cuatrocientos metros finales con la mirada vidriosa y el cuerpo deshidratado. Cuando los oficiales se percataron de que era posible que llegara a la meta sin tropezar, sin caer, se acercaron sigilosos para capearla literalmente en sus brazos. En esa época no se permitía asistir a los atletas a pesar de los mareos y de los desfallecimientos.

Fue justo la proeza de Gabrielle Andersen el punto de inflexión para cambiar la perspectiva y las condiciones de la maratón, a partir de esa gloriosa llegada de resistencia y voluntad tensadas a la máxima potencia: la precaución Andersen Scheiss permite ahora aliviar la fatiga de los corredores y revisar sus condiciones de salud en casos de exposición o peligro mayores.

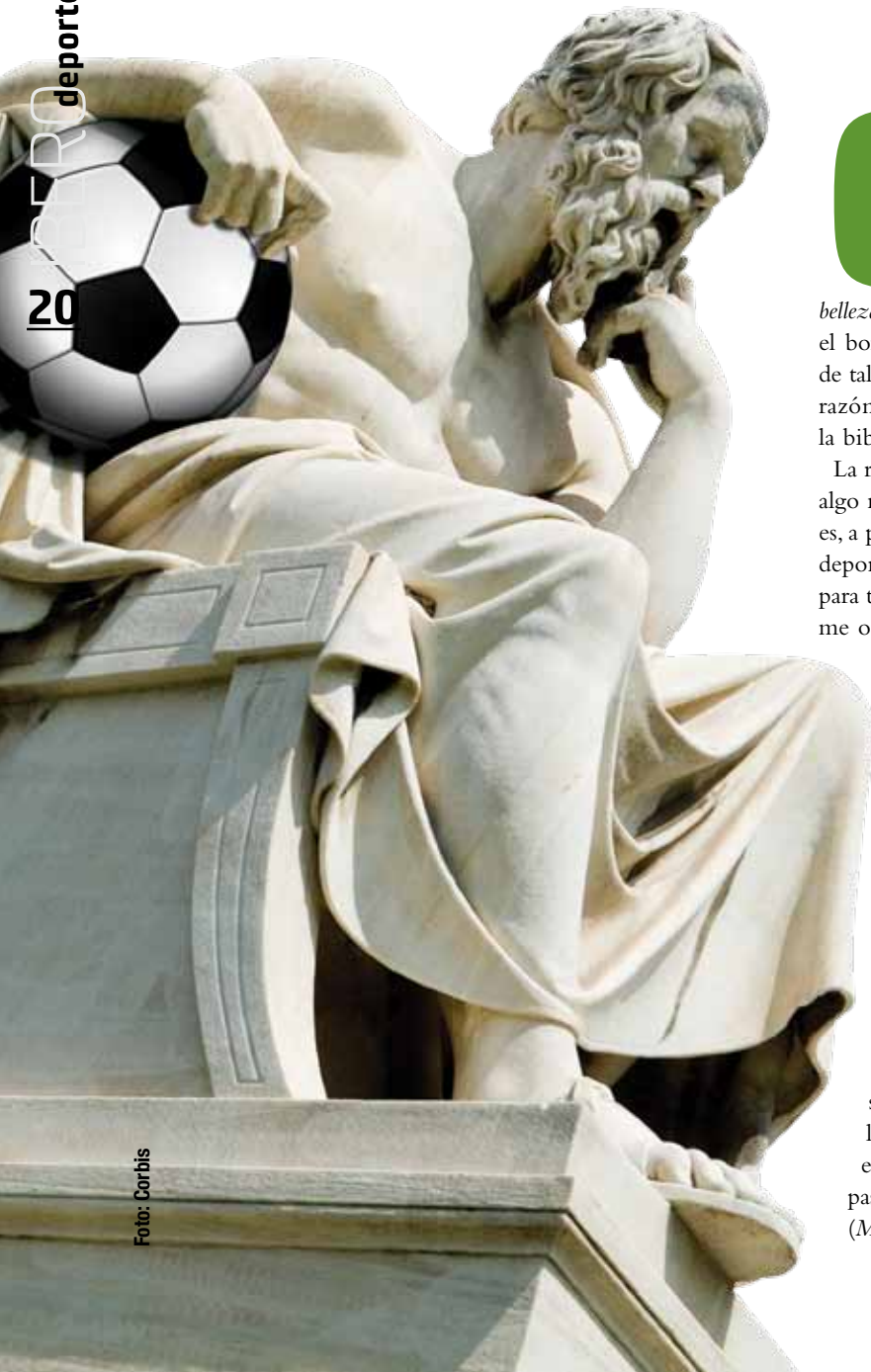
Gabrielle Andersen Scheiss se desplomó tras cruzar la meta, completamente abatida, noqueada, mas con un luminoso sol interno que le llenaba el espíritu de orgullo y satisfacción. Había llegado en el lugar 37 de cincuenta maratonistas. Suscribía entonces las sabias palabras del cantautor mexicano: que no hay que llegar primero, pero hay que saber llegar. Tenía razón el autor de *La familia de Pascual Duarte*: en la vida el que resiste gana. • IBERO





Francisco V. Galán Vélez Doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Desde 1984 trabaja de tiempo completo en la Ibero; actualmente como académico del Departamento de Filosofía, del que durante ocho años fue director. Como docente ha enseñado en la Ibero y en otras universidades las materias de epistemología, filosofía contemporánea y metodología filosófica. Es especialista en el pensamiento de Bernard Lonergan y gran aficionado de los Red Sox de Boston. Ha publicado diversos artículos y reseñas y es coautor del libro *El futuro de la filosofía* (Universidad Iberoamericana, 2004) y de diversos capítulos de libros de autoría colectiva; entre los más recientes: "Humanismo y educación: una propuesta para las universidades", en *Desde las entrañas de la Universidad: Seminario Universidad sin condición* (2009), dirigido por Germán Plasencia, y "Apuntes para una filosofía del juego", en *Fútbol-espectáculo, cultura y sociedad: Una revisión crítica al negocio mundial* (2010), coordinado por Samuel Martínez. Es miembro de Sistema Nacional de Investigadores.

Filosofía del deporte (desde la filosofía del juego)_



Gracias al trabajo creciente que se hace en la Ibero me he aproximado, desde la filosofía del juego, a la reflexión interdisciplinaria sobre el deporte. Conocía algo de Elias y Vigarello, pero pensaba que había poco material. En alguna de las veces que vino Gumbrecht estaba por publicar *Elogio de la belleza atlética*, y nos pidió a algunos amigos nuestra opinión sobre el borrador. El profesor de Stanford temía la crítica al ocuparse de tal tema "banal", y es que no deja de parecernos un acto de la razón impura escribir sobre él. Me ha sorprendido lo vasto de la bibliografía (hay incluso una revista especializada).

La razón de este fenómeno es clara: el deporte ha pasado de ser algo marginal a ser el espectáculo total. La filosofía por su parte, es, a pesar de su apariencia etérea, hija de su tiempo (Hegel). Del deporte se puede hablar como educación física, como deporte para todos y como competición-espectáculo. Sólo de este último me ocupo aquí. Hargreaves¹ le atribuyó seis características: 1. Es un juego; 2. Es altamente reglamentado; 3. Lo incierto de su resultado produce creciente tensión y una intensidad emocional única; 4. Es un tópico "dramático" de la vida pública; 5. Configura un mundo simbólico ritual, y 6. Exalta al cuerpo, núcleo de la actividad deportiva. Procedo a exponer las ideas que me sugieren estos enunciados.

Como la filosofía del juego es aún el pilar retomo algo de lo escrito. Jugar se dice de varias maneras, desde la inocencia del "sagrado decir que sí" (Nietzsche), hasta la perversidad de jugar con otro. Para Roger Caillois (mi favorito, con el perdón de Huizinga), el juego humano viene de dos fuentes: la *paidia*, principio de movimiento, derroche, exuberancia, que compartimos con algunos animales; y el *ludus*, principio de reglamentación inteligente. Los juegos se dividen en cuatro tipos: Los de competencia (*Agón*) en los que el sentido de las reglas es delimitar quién es el mejor, el más fuerte; los de suerte (*Alea*) en los que el jugador es pasivo respecto a sus capacidades; los de animación mimética (*Mimicry*), como jugar a las muñecas o a los monstruos, y los de

vértigo (*Ilínx*), que transgreden los límites de la realidad cotidiana, como dar vueltas hasta caer, o romper vidrios. Todos tienen que ver con la identidad: la individual o colectiva por la propia virtud como en el *Agón*, o bien como en la *Alea* la espera en el destino (*Moirá*) para saber quién es uno. En la *Mimicry* se es polimórfico: uno es el *Chicharito*, el *Canelo*, y los *Pumas*. En el vértigo se diluye la individualidad en el éxtasis.

Un paso más es reflexionar cómo se pueden combinar a partir de preguntar cuál es el chiste del juego. Algunos parecen fáciles de mezclar como el *Agón* y la imitación mimética. En la *Mimicry* están tal vez la esencia y pureza del fenómeno lúdico, no en balde son los juegos preferidos de los niños. En ellos se da la magia (Benjamin): jugar es desdoblarse lo real, crear la ilusión de “hacer como si...”, lo cual irrumpe también en el *Agón*. Toda competencia es de suyo un espectáculo, y la *Mimicry* lleva en su seno al teatro. Los deportistas portan trajes coloridos, fastuosos. Incluso en las competencias más violentas, la música, los disfraces, parecen decirnos que no es sino un juego. La *Alea* y el vértigo muestran también un parentesco “natural”. Empero hay otras combinaciones que, aunque se han dado, viven en permanente tensión, como la del *Agón* y la *Alea*. Los juegos de azar presentes en todas las culturas se han desarrollado más en ésta, lo cual parece contradictorio en donde se debería premiar sólo el esfuerzo y el ahorro. El deporte-espectáculo surgió de una amalgama entre el *Agón-Mimicry* y la *Alea*, y aunque esto inició en el XIX, no es sino hasta el XX que se vuelve el *big show*, gracias al desarrollo de los *mass media*.

El deporte además de ser juego es actividad física reglamentada². El sentido lúdico no está en la mente de los deportistas (alguien que arriesga su salud con anabólicos no está jugando), sino en la sociedad que “crea” en su seno una contra-sociedad ideal, una moral laica (Vigarello) a través de normar y codificar la competencia. La FIFA, el Comité Olímpico, la NBA, establecen sus reglas encaminadas a que la competencia sea equitativa y pueda ganar el mejor.

En el juego se *temporacia* la temporalidad (Heidegger) desde lo que adviene. Es lo futuro-incierto abierto que se contrapone a la seriedad de la vida diaria en la que cada día es como cualquier otro. El deporte en tanto juego suspende lo cotidiano, pero en tanto espectáculo instaura el evento, la singularidad. El espectador participa del juego *Agón-Mimicry* pero juega a la suerte. Como en la ruleta, está absorto en la espera, pero la tensión es mayor. El aficionado que mira la novena entrada con dos *outs* y casa llena, el que ve los penaltis de México para el pase a semifinal, está perdido plenamente concentrado (*To be lost in focused intensity*)³. Mira, más que lo que sucede, las posibilidades abiertas, sólo por un instante. Después, como en el combate de Héctor y Aquiles, los dioses ya habrán echado la suerte y el resto será destino, la narración épica contará la identidad que ha sido revelada: quién es quién.

Porque el deporte es también un tópico social, se planea, controla, y se hace recurrente. El *evento* deportivo es único, y a la vez un *elemento* en el entramado (Deréze). Es reproducible, para los

►► El deporte ha pasado de ser algo marginal a ser el espectáculo total.

que no lo presenciaron “en vivo”, en la sección deportiva del diario, o en la radio o televisión. Se instaura la liga, la temporada, los *playoffs*, los Juegos Olímpicos, la Copa del Mundo de Fútbol. Coubertin quería una religión laica para una época en la que Dios había muerto y el desencanto del mundo amenazaba con que “la noche llegara cada vez más y más noche.”

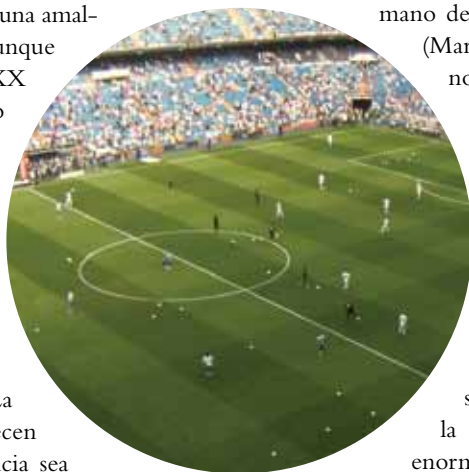
La liturgia deportiva irrumpe en el calendario normal para anunciar que la vida pública puede tener drama. La cotidiana cotidianidad se re-encanta con las hazañas y virtudes de los semidioses, con la narración (mito) de la presencia corporal de ellos en el templo estadio. Vigarello menciona cómo al principio el golpe del dopaje tomó por sorpresa a los comités, y perdonaron todas las fechorías a los héroes, porque no queríamos saber que ellos eran mortales. Cabe aquí hablar del tramposo y el aguafiestas (Huizinga). Si se hace trampa, si el árbitro está comprado, si no hay equidad, se daña no sólo al *Agón* sino también a la suerte. Pero hay de trampas a trampas. No es lo mismo la

mano de Suárez en el mundial pasado, la de Dios (Maradona), o la de Thierry Henry, que las manos de los apostadores que compraron a los Medias Negras de Chicago, de 1919, o a la de Videla en Argentina 78, o las manos científicas que programan, y cada vez lo harán más y mejor, a los competidores, como las nadadoras de la República Democrática Alemana en Munich 72.

Pero hay algo más terrible que estos actos impuros. El aguafiestas dice que la ilusión no tiene realidad, que el juego es sólo “como si...” ¿Qué atenta más contra la magia, los infinitos casos de dopaje o la enorme cantidad de historias de los deportistas que pierden la batalla contra el alcohol o la cocaína?

El aguafiestas le da la razón a todos los que afirman que sólo hay intereses comerciales en el entramado, que nada existe sino la nada espesa incorporada del olvido y la muerte, del dinero y el poder, que hoy está aquí y mañana no.

Me perdonarán. No soy ingenuo, pero la razón lúdica también existe. Mi tío Juan me llevó cuando yo tenía cinco años de edad al estadio de CU a un Chivas-América. Recuerdo caminar por la oscuridad del túnel y, al final, la luz, las camisetas rojiblancas, la voz del estadio, pero sobre todo el balón naranja. Cuando mi madre me compró un balón, esa noche dormí con él, pues el final del túnel estaba cerca, se anunciaba lo abierto. • IBERO



1 Citado por Horne en *Sport in Consumer Culture*, Macmillan, 2006, p.4.

2 Permanente discusión la de si el ajedrez es un deporte. En la Ibero ha cambiado en qué oficina colocar la promoción del ajedrez: en deportes o en difusión cultural.

3 Pablo Morale (Gumbrecht).



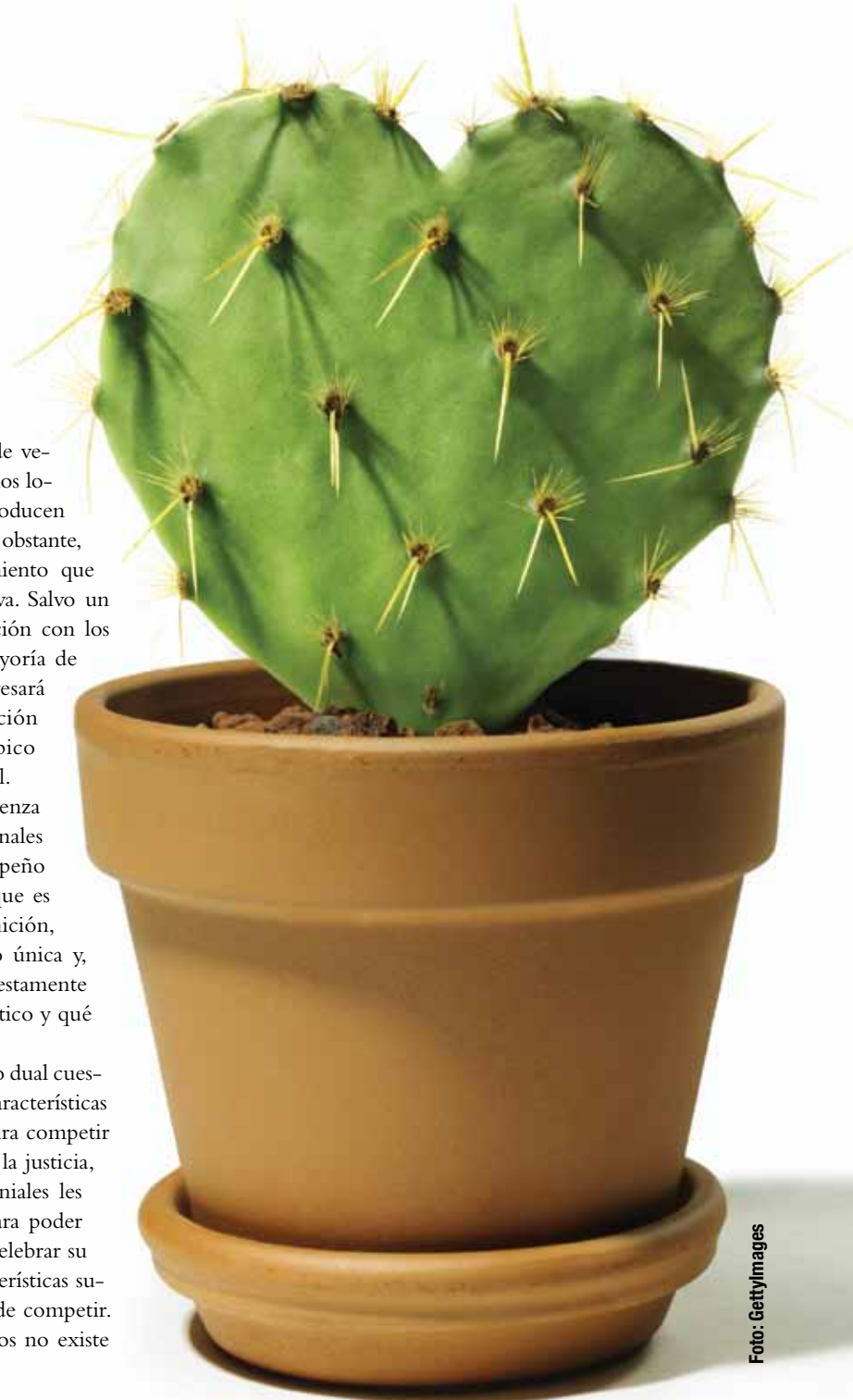
Roger Magazine Doctor en Antropología por la Universidad Johns Hopkins. Es autor del libro *Azul y oro como mi corazón: Masculinidad, juventud y poder en una porra de los Pumas de la UNAM* y co-coordinador de *Texcoco en el nuevo milenio: Cambio y continuidad en una región periurbana del Valle de México*. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros sobre los aficionados al fútbol, los niños de la calle y los efectos de la expansión de la ciudad de México a zonas rurales. Es cofundador de la Red de Investigación sobre Deporte, Cultura y Sociedad. Actualmente es coordinador del Posgrado en Antropología Social de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Competencia internacional deportiva, orgullo patrio y dilema poscolonial_

Al aproximarse los Juegos Olímpicos de verano en Londres, esperamos celebrar los logros de atletas mexicanos, los cuales producen un sentimiento de orgullo patrio. No obstante, seguramente no es el único sentimiento que ocasionará esta competencia deportiva. Salvo un mejoramiento radical en los resultados, en comparación con los Juegos Olímpicos de hace cuatro años, la gran mayoría de los atletas mexicanos que compite en Londres regresará sin medalla, lo cual producirá desilusión, frustración y críticas no sólo a los atletas y al Comité Olímpico Mexicano, sino al gobierno y a la nación en general.

Los sentimientos de frustración y hasta de vergüenza que pueden surgir de las competencias internacionales tienen su origen no simplemente en el pobre desempeño de los atletas, sino en la definición aceptada de lo que es una nación merecedora de orgullo. Según esta definición, una nación provoca orgullo patrio si es distintiva o única y, al mismo tiempo, competitiva en los términos supuestamente universales de qué tan democrático es su sistema político y qué tan fuerte es su economía.

Para los países del Primer Mundo, este requerimiento dual cuesta poco trabajo puesto que han reclamado como características distintivas y propias precisamente lo que necesitan para competir exitosamente: el conocimiento científico, la libertad, la justicia, la eficiencia, y la racionalidad. A los países poscoloniales les quedan dos opciones: adoptar estas características para poder competir, arriesgando aparecer como imitadores, o celebrar su singularidad, que significa distanciarse de estas características supuestamente del Primer Mundo y de la posibilidad de competir. El dilema de los países poscoloniales es que para ellos no existe





_Salvo un mejoramiento radical en los resultados, en comparación con los Juegos Olímpicos de hace cuatro años, la gran mayoría de los atletas mexicanos que compite en Londres regresará sin medalla.

un discurso de identidad nacional que les permita distinguirse de los antiguos países colonizadores y al mismo tiempo celebrar su competitividad.

Estos países enfrentan un dilema parecido en las competencias deportivas internacionales. Con el objetivo de ilustrar el caso mexicano, voy a exponer algunos de los resultados de una investigación que se hizo en 2010 sobre cómo los mexicanos entienden la nación a través de la selección nacional de fútbol varonil. Me enfocaré en las repuestas de quinientas encuestas aplicadas a estudiantes de cinco universidades¹ en los dos meses previos al Mundial de Sudáfrica.

La encuesta abrió con preguntas acerca del significado de la mexicanidad sin mencionar el tema del fútbol. Muchos de los encuestados respondieron que ser mexicano significa amar al país, tener un sentido de pertenencia y el orgullo por las tradiciones y costumbres de la nación. En relación con los símbolos y personajes asociados a la nación, mencionaron con frecuencia la comida, las festividades como el Día de Muertos, los acontecimientos históricos como la Independencia y la Revolución, los héroes nacionales como Miguel Hidalgo y Emiliano Zapata, y los artistas como Frida Kahlo y Cantinflas. Con la excepción de unos pocos que nombraron características negativas como la “corrupción”, las respuestas en esta sección fueron sumamente positivas, expresando un orgullo patrio sin ambigüedad. Se podría decir que México tiene una larga lista de características culturales propias y únicas que lo distingue como nación. Sin embargo, precisamente porque estas características son particulares a México, no contribuyen al valor competitivo del país.

La siguiente sección de la encuesta preguntó sobre las características de la nación reflejadas en la selección de fútbol. Produjo respuestas variadas y reveladoras que he organizado en cinco categorías, yendo de la más positiva a la más crítica. La primera consiste en la forma alegre que tienen los jugadores de celebrar los goles y las victorias. Estas respuestas celebran el contraste entre el europeo o norteamericano serio y el mexicano que sabe gozar, pero evitan la cuestión de la competencia. La segunda categoría se compone de descripciones de los jugadores como “guerreros”, “perseverantes” y con una forma de jugar que muestra “pasión” y “mucho entrega”. Mientras estas características señalan competitividad, es la competitividad del débil: los jugadores compensan lo que les falta en destreza, físico y preparación con su entrega y energía.

La tercera categoría expone una serie de características que siguen implicando la posibilidad de competir, pero ahora es la competitividad no del débil sino del desesperado. Por ejemplo, se refieren a los jugadores como “agresivos”, “enojones”, “peleñeros” y “groseros”. Estas características están vistas como reacciones legítimas a las condiciones difíciles del país y pueden ser mencionadas con un grado de orgullo. Sin embargo, también provocan vergüenza frente a la medida internacional del “juego limpio”, revelada por el uso descriptivo de calificativos como “pancheros” y “tramposos”.

La cuarta categoría representa a los jugadores como “envidiosos”, “egoístas” e “individualistas”, respuestas que plantean una incompatibilidad entre el carácter mexicano y la competitividad en un deporte colectivo como el fútbol. La quinta categoría provee otra explicación del mismo problema: los jugadores no logran competir contra los países exitosos por ser “mediocres” y “conformistas”, evidenciando su falta de “autoestima” y de “mentalidad ganadora”. Estas explicaciones recuerdan al mexicano descrito por Octavio Paz, ese que no ha podido superar la humillación y castración de ser el conquistado².

La encuesta también preguntó qué se tendría que hacer para que la selección ganara en el futuro. Se notaron dos tipos de respuestas. El primero fija la mirada hacia afuera y encuentra esperanza en el hecho de que cada vez más jugadores mexicanos estén en equipos europeos. El otro minimiza la importancia de la competencia internacional, valorando características propias como el humor y la picardía. Por ejemplo, se bromea, señalando que México podría ganar el Mundial de Fútbol si soborna a los otros equipos y a la FIFA. Sin embargo, ambas soluciones dejan sabores agrídulces. La primera podrá traer éxito pero desvalora lo propio. La segunda trae triunfo en términos mexicanos, pero vergüenza bajo la mirada internacional. Cuauhtémoc Blanco, con su estilo creativo, burlón y berrinchudo, personifica esta segunda propuesta. En la encuesta y más allá de ella, Blanco es el jugador más querido a nivel nacional por su carácter eminentemente mexicano, pero también el más odiado por demostrar un comportamiento que muchos no quieren que sea asociado con el país.

El dilema poscolonial se ve claramente en este nacionalismo esquizofrénico de los encuestados, en el cual parecen estar hablando de dos diferentes países, uno querido y único y otro criticado y deficiente en un sentido competitivo. Sin duda, los mexicanos tienen mucho de qué quejarse en relación con el desempeño nacional dentro y fuera del campo de fútbol, pero el problema que quiero señalar aquí es otro. Me refiero a la imposibilidad de un discurso para enumerar características nacionales que figuren como genuinamente mexicanas e inequívocamente competitivas.

¿Cómo se puede superar el dilema y lograr una visión plenamente positiva de la nación? No presumo tener la solución, pero creo que la búsqueda tendría que empezar con el cuestionamiento de las reglas del juego. La definición aceptada de la nación moderna, lejos de ser imparcial, siempre ha servido como herramienta en la dominación ideológica de unas naciones sobre las demás. *IBERO

¹ El Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Universidad Autónoma de Hidalgo, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

² Octavio Paz, *El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta al laberinto de la soledad*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.



Celia Peniche Zeevaert _Licenciada en Nutrición por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, y maestra en Ciencias Aplicadas al Deporte con especialidad en Nutrición del Deporte y Fisiología del Ejercicio, por la Universidad de Newcastle y por la Universidad de Canberra, Australia. Nutrióloga del Deporte certificada por la Sociedad Internacional de *Nutrición del Deporte*. Es autora del libro *Nutrición aplicada al deporte*. Actualmente es profesora del Departamento de Salud de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y del Instituto de Estudios Superiores de Monterrey. Es triatleta de diversas distancias y directora de la consultoría Nutrición Dinámica.

Deporte y drogas: El dopaje

La tentación de los atletas para mejorar su rendimiento físico ha favorecido el uso de sustancias legales e ilegales


24

El deporte se ha convertido recientemente en una actividad importante en nuestra sociedad. Nos enseña la capacidad de compromiso, disciplina, ética, juego limpio y sobre todo nos muestra la forma de jerarquizar prioridades, las cuales pueden extrapolarse a todos los ámbitos de la vida. Sin embargo, hoy por hoy el deporte ha ido más allá de una excelencia deportiva y la conquista de trofeos y medallas. El “ganar cueste lo que cueste” y la tentación de los atletas para mejorar su rendimiento físico ha favorecido el uso de sustancias legales e ilegales convirtiéndose en un problema grave para la sociedad actual, ya que no se limita solamente al deporte profesional, sino que cada vez se está abriendo camino en el deporte amateur y en el escolar¹.

El uso y el abuso de sustancias y la utilización de métodos prohibidos (drogas, fármacos, manipulación farmacológica, “transferencia génica”, etcétera) han estado presentes en los seres humanos desde la Antigüedad (Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia, 776 a.C)²⁻⁴, y al parecer todavía hasta mediados del siglo XIX, el dopaje se veía como una práctica normal. No fue sino hasta principios del siglo XX que se castigó el uso de drogas y estimulantes, por ser una conducta incompatible con el espíritu deportivo y por constituir una violación formal de las reglas del deporte limpio. Desde entonces ésta ha sido la historia de una guerra interminable contra las drogas y las trampas y la industria millonaria que las produce y las detecta.

En 1928 la Federación Internacional de Atletismo fue la primera instancia que prohibió la utilización de estimulantes, sin tener aún





►► El dopaje en realidad existe en todas las disciplinas deportivas; sin embargo, su presencia se ha visto acentuada en aquellos deportes en donde se requiere de gran fuerza y resistencia.

la capacidad para detectar el uso de dichas sustancias en los atletas, ni la certeza de qué deportistas eran los más vulnerables a su utilización⁵. El dopaje en realidad existe en todas las disciplinas deportivas; sin embargo, su presencia se ha visto acentuada en aquellos deportes en donde se requiere de gran fuerza y resistencia, por ejemplo el ciclismo, que ha sido uno de los deportes más controvertidos en el tema por la exigencia que conlleva y la cantidad de atletas que han resultado positivos en las pruebas de antidopaje.

En 1998 la operación Caso Festina en Francia desata una gran cantidad de sospechas que señalan al mundo del ciclismo al ser atrapado el masajista del equipo Festina con una gran cantidad de sustancias ilícitas como la hormona eritropoyetina (EPO) y hormonas sintéticas como la testosterona y la hormona del crecimiento, ya que todas éstas favorecen de forma considerable el rendimiento físico de los deportistas. En 2006 la Operación Puerto identifica a los ciclistas Jan Ullrich y Óscar Sevilla del equipo Deutsche Telekom como clientes de una red de dopaje y en ese mismo año Floyd Landis, ciclista norteamericano del equipo Phonak ganador de Le Tour de France admite haber utilizado sustancias estimulantes. Éste acusa de uso de sustancias ilegales al ciclista Lance Armstrong quien en siete ocasiones consecutivas fue ganador de Le Tour de France, situación que desató un gran revuelo de investigaciones que hasta la fecha no han podido comprobar las acusaciones.

Un escándalo que marca la historia se suscita en el 2007 cuando Víctor Conte ex jefe y cerebro de los laboratorios BALCO, confiesa haber desarrollado el esteroide THG (tetrahydrogestrinona) al que denominó "The Clear" por ser indetectable y proporcionó a las autoridades del Comité Olímpico Internacional (COI) una lista de atletas consumidores en las diferentes disciplinas deportivas, entre los que se encontraba la ex velocista Marion Jones misma que fue despojada de todas sus medallas olímpicas. Algunos de los mexicanos involucrados en escándalos de dopaje han sido Soraya Jiménez, halterista ganadora de oro en Sydney 2000, al dar positivo en 2002 a un fármaco antidepresivo; Salvador Carmona, ex jugador del equipo Cruz Azul y de la Selección Mexicana de Fútbol, quien dio positivo a esteroides; Omar Ortiz, ex portero de los Rayados de Monterrey, quien dio positivo a esteroides anabólicos; Miguel Gallardo, tenista de Copa Davis, positivo a marihuana, y cinco jugadores de la Selección Mexicana de Fútbol que dieron positivo a clenbuterol.

El uso desenfrenado de sustancias prohibidas y el impacto que ha tenido la muerte de atletas en los últimos años han provocado que organismos internacionales como el COI y la Agencia Mundial Antidopaje (AMA), establezcan regulaciones correspondientes y promuevan, coordinen y supervisen los valores positivos del deporte, la lucha contra el dopaje y el monitoreo del Código Mundial Antidopaje en todo el mundo y en todas las formas^{6,7}.

Aun y cuando la investigación exhaustiva ha dado la posibilidad de desarrollar pruebas para casi todas las

formas de dopaje en el deporte, el dopaje sanguíneo continúa siendo uno de los métodos más difíciles de detectar. El desarrollo del "Programa del Pasaporte Biológico de los Deportistas" ha facilitado dar seguimiento a toda la información biológica de un deportista permitiendo detectar cambios bruscos eventuales causados por sustancias ilegales en su sangre⁸. La práctica conocida como el "autotransplante de sangre" y el "dopaje genético" han revolucionado negativamente el mundo de las sustancias prohibidas en el deporte. El primero consiste en un almacenamiento y una transfusión posterior de la propia sangre aumentando el número de glóbulos rojos e incrementando el desempeño y la resistencia del atleta. El "Doping genético" es el más peligroso y nocivo para el deportista, pues implica la transferencia de genes o secuencias de ADN, elementos genéticos y/o células para incrementar el rendimiento de un atleta⁹. Hoy es el más difícil de detectar y su eliminación es el nuevo reto del deporte en el siglo XXI.

Los Juegos Olímpicos de Londres 2012 se ven amenazados por el doping genético; sin embargo, los organizadores se están preparando para llevar a cabo un control antidopaje muy estricto: uno de cada dos competidores será sometido a controles incluyendo a aquellos atletas que ganen medallas, y sus muestras serán procesadas de forma exhaustiva por más de 150 investigadores. Londres promueve un juego justo y limpio, para lo cual lanzó una campaña llamada "Ganar limpio: di no al dopaje" (<http://wincleanuk.com/>) cuyo objetivo es lograr los Juegos Olímpicos más limpios de la historia.

A pesar de la larga historia de utilización de drogas y sustancias estimulantes para mejorar el rendimiento físico, el dopaje hoy en día se ha convertido sin duda en el tema más polémico del deporte moderno. Esta práctica siempre ha ido un paso adelante de la tecnología que busca eliminarla, llevando así a una inversión multimillonaria por ambas partes para desarrollar métodos nuevos y efectivos para mantenerse a la vanguardia del mercado. •IBERO

1 Rogol, A., "Drugs of abuse and the adolescent athlete", *Italian Journal of Pediatrics*, 2010. 36(1): pp. 1-6.

2 De Rose, E. H., *Doping in athletes, an update*, Clin Sports Med, 2008. 27(1): pp. 107-30, VIII-IX.

3 Yesalis, C. E. and M. S. Bahrke, *History of doping in sport*, International Sports Studies, 2002. 24(1): pp. 42-76.

4 Bowers, L. D., *Science and the Rules Governing Anti-Doping Violations. Doping in Sports: Biochemical Principles, Effects and Analysis*, D. Thieme and P. Hemmersbach, Editors, 2010, Springer Berlin Heidelberg. pp. 513-531.

5 Halabchi, F., *Doping in Combat Sports*, Combat Sports Medicine, R. Kordi, et al., Editors. 2009, Springer London. pp. 1-18.

6 Agencia Mundial Antidopaje, J. L., www.wada-ama.org, 2009.

7 Kamber, M. and P.-E. Mullis, *The worldwide fight against doping: from the beginning to the World Anti-Doping Agency. Endocrinology And Metabolism Clinics Of North America*, 2010. 39(1): p. 1.

8 Ashenden, M., et al., "Current markers of the Athlete Blood Passport do not flag microdose EPO doping", *European Journal Of Applied Physiology*, 2011. 111(9): pp. 2307-2314.

9 Catlin, D., C. Hatton, and F. Lasne, *Abuse of recombinant erythropoietins by athletes. Erythropoietins and Erythropoiesis*, G. Molinieux, M. Foote, and S. Elliott, Editors. 2006, Birkhäuser Basel. pp. 205-227.



Óscar Galicia Castillo _Licenciado en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM, y maestro y doctor en Investigación Biomédica por el Instituto de Fisiología Celular y el Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina de esta misma casa de estudios. Es profesor de tiempo completo en el Departamento de Psicología de la Universidad Iberoamericana, en donde es jefe de procesos básicos y del laboratorio de investigación en neurociencias. Es autor y coautor de capítulos de libros especializados en neurociencias y sus investigaciones se centran en las bases fisiológicas de la conducta agresiva y afectiva.



Foto: Getty Images/Corbis

Sociobiología del deporte_

La actividad física que subyace en la práctica deportiva es parte inherente del ser humano

Cuenta la leyenda que, antes de la llegada de los Dioses Olímpicos, los Titanes eran seres poderosos que gobernaban el universo. Cuando Zeus y sus hermanos llegan al barrio se hace obvio que el mundo no es lo suficientemente grande para los dos grupos de dioses, así que una gran batalla cósmica tuvo lugar entre los Dioses Olímpicos y los Titanes. Algunos Titanes tomaron partido por Zeus y, con el triunfo de los Dioses del Olimpo, sus obligaciones y sus privilegios divinos permanecieron inalterados. Tal es el caso de la diosa Nike conocida como la Victoria Alada (de hecho la famosa marca de zapatos de tenis toma su nombre de esta diosa y, por cierto, los enigmáticos adornos en los costados de estos tenis simbolizan las alas de Nike, es decir las alas de la victoria).



Desde entonces, Nike acompaña a los deportistas en las competiciones, coronando con laurel y elevando al vencedor con sus alas (quien alguna vez haya logrado algún triunfo deportivo sabrá que, efectivamente, uno no sólo se siente ligero, sino que parece como si no tocara el suelo). Nike es acompañada a las competencias deportivas por sus hermanos Bia (la fuerza), Kratos (la fortaleza) y el más destructivo de sus hermanos Zelos (la rivalidad, la envidia).

Nike es una vieja residente de la ciudad de México. Hemos caminado a sus pies con cierta frecuencia, y lo hacemos de manera tan cotidiana que a veces notamos más el tráfico que su dorada presencia; Nike se encuentra en la intersección de Paseo de la Reforma, Río Tíber y Florencia. Mal conocida como el Ángel de la Independencia, Nike fue erigida para celebrar la victoria independentista y es justamente ahí, como todos sabemos, donde se celebran las escasas victorias de los representativos nacionales. Lo trágico de esas celebraciones es que todo el mundo cree que es un ángel, pero qué lugar más acertado para celebrar una victoria que bajo la sombra de la Victoria Alada.

En la actualidad consideramos a los Juegos Olímpicos como el acontecimiento deportivo por excelencia; sin embargo, los Juegos Olímpicos datan apenas del año 776 antes de Cristo, extendiéndose hasta el 336 de la era cristiana, y reanudados a finales del siglo XIX. Sin duda las primeras expresiones deportivas son mucho más antiguas; de hecho, es muy probable que hayan existido antes de que las más remotas civilizaciones tuvieran la capacidad para registrarlas (a través de la escritura). Existen numerosas evidencias que muestran que las actividades deportivas eran frecuentes en culturas milenarias como la china, la egipcia y la persa. El registro más antiguo sobre alguna actividad deportiva data del año 3000 antes de Cristo, en el Egipto dinástico donde un jeroglífico muestra al mismísimo faraón Zoser el Grande en una actividad deportiva muy parecida a una carrera de velocidad (el equivalente a aparecer en la primera página de la sección de deportes del periódico).

Si bien nadie sabe a ciencia cierta dónde y de qué manera surge el deporte, es evidente que la actividad física que subyace en la práctica deportiva es parte inherente del ser humano. Basta ir a cualquier parque y ver a los niños jugando para darse cuenta de que correr, saltar, trepar y hacer diversos movimientos enérgicos y rápidos son prácticas absolutamente naturales en la especie humana. Si tomamos en cuenta que la antigüedad de nuestra especie (*Homo sapiens*) es de 150,000 años (sin contar a otros ancestros) y que el acceso a la seguridad, al alimento y a otros recursos sólo se podían adquirir a través del despliegue de una importante actividad física (luchando con depredadores, cazando, peleando con otros grupos), que en muchas ocasiones resultaba incluso mortal, las demandas del entorno obligaron a los diversos grupos a practicar ciertas destrezas y aumentar la capacidad física innata, lo que se convirtió en algo absolutamente necesario para la supervivencia. Así, las destrezas adquiridas que, en algunos casos, alcanzaban niveles tan excelsos que servían de modelo a otros, trajo consigo el reconocimiento y la admiración social. No es de extrañarnos, pues, que las primeras competencias deportivas se basaban en habilidades castrenses (militares), tales como lucha,

carreras, resistencia, lanzamientos, etcétera, todas ellas habilidades necesarias y apreciadas en combate.

Poco a poco las actividades deportivas se fueron diferenciando de las actividades militares básicamente porque la reglamentación deportiva prohíbe o limita el daño en los participantes, cosa que no ocurría en las peleas de gladiadores o en los juegos de pelota rituales mesoamericanos, donde cabe aclarar que sólo se ejecutaba al capitán del equipo perdedor.

En la actualidad los deportes de conjunto emulan en mayor o menor medida una confrontación, representando el símil de una batalla, pues en ellos claramente distinguimos dos grupos, en igualdad de condiciones (equipamiento) y en igualdad de número, que buscan superar, ambos, al conjunto contrario imponiendo sus capacidades, destrezas y coordinación.

No obstante que en la mayoría de los deportes el riesgo y el peligro es limitado por la reglamentación, las áreas del cerebro que controlan nuestra emotividad se encuentran en regiones filogenéticamente muy primitivas (esto es en áreas cerebrales que están presentes incluso en aves y reptiles), lo que nos lleva a experimentar el encuentro deportivo como una experiencia de vida o muerte, como la viviría por ejemplo un caimán: aumentando la alerta cerebral, los reflejos, la resistencia al dolor, la respiración, la frecuencia cardíaca, la tensión muscular, la respuesta hormonal, etcétera.

Estas áreas cerebrales reaccionan de manera semejante en un corredor de cien metros planos durante una competencia, que en una persona que está siendo perseguida por un león. Esta reacción emotiva, que llamamos autónoma o vegetativa, es la que provee el tono motivacional en la actividad deportiva, y cuando está presente le provee al individuo mayor fortaleza y más resistencia y persistencia, lo que no pasa cuando el sujeto no se encuentra motivado.



_Correr, saltar, trepar y hacer diversos movimientos enérgicos y rápidos son prácticas absolutamente naturales en la especie humana.

Adicionalmente, el entrenamiento constante, lleva a facilitar patrones de movimiento que tienden a ejecutarse de manera automática por el cerebro. Estos patrones se utilizan en situaciones de toma de decisiones rápidas, donde no es posible meditar qué movimiento ha de ejecutarse; por ello, el entrenamiento básico de la mayoría de los deportes se fundamenta en la repetición y ejecución de ciertos movimientos que se practican hasta el cansancio, para que, llegado el momento, cuando el deportista esté en competencia, los ejecute de manera automática.

Lo que tal vez resulte más increíble es que la mayoría de estas respuestas cerebrales no sólo se presenta en el deportista que realiza su actividad, sino también en los espectadores u observadores, cuyos cerebros se asumen como parte del grupo al que apoyan y se encuentran listos, también, para la batalla, por eso no es raro observar manifestaciones de agresividad extrema en los aficionados que, en ocasiones, pueden llevarlos a la violencia, pero a fin de cuentas ¿quién puede razonar con un reptil? •IBERO



Esther Nissán Schoenfeld _Licenciada en Nutrición y Ciencia de los Alimentos y maestra en Investigación y Desarrollo de la Educación por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, con un posgrado en Obesidad y Trastornos de la Conducta Alimentaria por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es académica de asignatura y miembro del Consejo Académico en el Departamento de Salud de la Ibero. Es socia fundadora de Estrategia Vital, empresa dedicada a la Consultoría Nutricional en áreas como Calidad de vida en el Trabajo y Orientación Alimentaria. Se ha especializado en el área de educación en nutrición y comunicación de la salud. Es colaboradora del Programa Universitario de Alimentos de la UNAM. Fue la Presidenta de la Asociación de Egresados de la Licenciatura en Nutrición y Ciencia de los Alimentos de la Universidad Iberoamericana (2008-2011), y actualmente preside la Asociación de Egresados de la Universidad Iberoamericana (ASEUIA). Perteneció al Consejo Directivo de la Fundación Ibero-Ernesto Meneses.

El deporte como elemento clave en la salud_

Foto: Corbis

Los graves problemas de la inactividad física

Estamos viviendo en la época de la inactividad física y el sedentarismo, lo que junto con un consumo excesivo de energía (alimentos densamente energéticos, ricos en grasas y azúcares) y bebidas azucaradas, así como un estilo de vida poco saludable, está trayendo graves consecuencias para la salud de los mexicanos: sobrepeso, obesidad, diabetes, enfermedades del corazón, hipertensión, entre otros padecimientos.

En México, según datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006:

- _Los niños y los adolescentes pasan, en promedio, cuatro horas al día ante la televisión y los videojuegos.
- _Sólo uno de cada tres adolescentes realiza actividad física o ejercicio.
- _Uno de cada cuatro niños en edad escolar (6 a 12 años); uno de cada tres adolescentes (12 a 19 años), y dos de cada tres adultos presentan sobrepeso u obesidad.

_Uno de cada siete adultos mayores de 50 años presenta diabetes, siendo ésta la primera causa de muerte en México.

_Casi uno de cada dos adultos (43%) presenta hipertensión arterial.

_Al menos cuatro de las primeras diez causas de muerte en México están relacionadas con el estilo de vida.

¿Cuál es la importancia de conocer estos datos tan preocupantes? La respuesta tiene dos vertientes:

1. La perspectiva personal. Deseamos lograr en nuestros lectores una reflexión profunda y una valoración real sobre su persona, su cuerpo y la forma de cuidarlo (para llegar bien a la vejez) que, quizá, los invite al cambio y a realizar un poco de ejercicio.

2. La perspectiva nacional. Con un pronóstico a futuro tan desfavorable, con tantos mexicanos en alto riesgo de desarrollar enfermedades crónico-degenerativas, no habrá presupuesto que pueda mantener a tantos enfermos. Debemos concientizarnos y enfocar nuestros esfuerzos en la prevención de las enfermedades más que en la cura de las mismas.

La Unidad de Análisis Económico de la Secretaría de Salud, desarrolló un modelo para detectar el impacto financiero que tendrá la obesidad y el sobrepeso en el gasto público en México de 2000 a 2017, y los resultados son alarmantes: en cuanto a ingresos perdidos por muerte prematura de trabajadores por enfermedades relacionadas con la obesidad, de 2008 al 2017, aproximadamente se dejarán de ganar 468 mil millones de pesos. Y en cuanto al resultado del gasto total anual en atención médica de cuatro enfermedades atribuibles a la obesidad y el sobrepeso, será aproximadamente de 600 mil millones de pesos.

►► _La actividad física y el ejercicio deben ser parte de la vida diaria, es decir un hábito cotidiano, ya que son elementos clave para tener un estilo de vida saludable y un cuerpo más sano.

La importancia del ejercicio o la actividad física

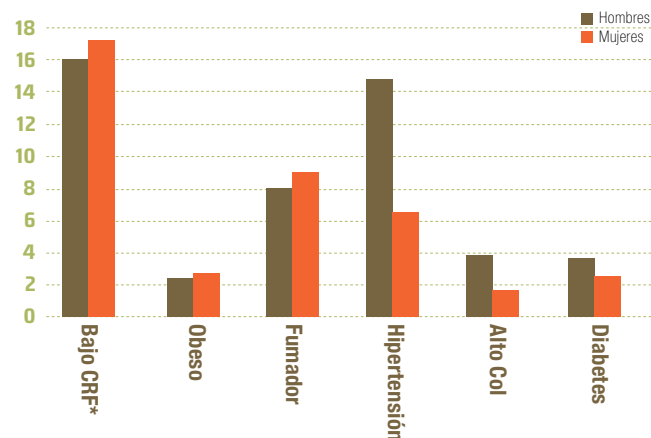
Algunos estudios científicos demuestran que realizar actividad física o ejercicio en forma regular se asocia directamente a beneficios tangibles en la salud, tales como: mejora en la condición física, incremento de la masa muscular, mejora en la salud de los huesos (aumento en la densidad ósea), sensación de satisfacción y mayor energía durante el día, disminución del riesgo de muerte prematura, enfermedades del corazón, presión alta (más de 90/140 mm), diabetes tipo 2 (mejora la sensibilidad a la insulina), colesterol y triglicéridos elevados, síndrome metabólico y cáncer de colon y de mama; control en el aumento de peso; mejora en la función cognitiva, especialmente en adultos mayores; mejora en la calidad del sueño y disminución de algunos síntomas de depresión, entre otros beneficios.

El siguiente cuadro Blair, demuestra cómo la pobre condición física puede conllevar un riesgo mucho mayor de padecer una muerte prematura, aún mayor que presentar obesidad, ser fumador, tener alto el colesterol o padecer diabetes:

Efecto del Fitness (CRF) en la mortalidad

Fraciones atribuibles (%) para muertes con diferentes causas

40,842 hombres & 12,943 mujeres



*Cardio respiratory fitness (en inglés) *Fitness cardiorespiratorio
Blair SN. Physical inactivity: the biggest public health problem of the 21st century.
Br J Sports Med 2009; 43:1-2.

Cantidad y tipo de ejercicio para lograr beneficios

En forma general, podríamos dividir al ejercicio en tres categorías principales:

1. Ejercicio cardiovascular o aeróbico: capacidad del organismo para captar oxígeno y poderlo usar para producir energía.
2. Ejercicio de fuerza o resistencia: se centra en dar fuerza y resistencia a los diferentes grupos musculares del cuerpo.
3. Ejercicio de estiramientos o elasticidad: se centra en mejorar la capacidad para doblar las articulaciones y estirar los músculos del cuerpo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda lo siguiente a los adultos cuya edad oscila entre los 18 y los 64 años. Acumular un mínimo de 150 minutos semanales de actividad física aeróbica (cardiovascular) moderada, o bien, 75 minutos de actividad física aeróbica vigorosa; practicar la actividad aeróbica o cardiovascular en sesiones de al menos diez minutos de duración, y realizar actividades de fortalecimiento o fuerza de los grandes grupos musculares, dos o más veces por semana.

Para saber cuándo estamos realizando un ejercicio moderado y cuándo vigoroso, es importante tomar en cuenta la Frecuencia Cardíaca Máxima (FCMax). La frecuencia cardíaca (FC) es el número de veces que el corazón late o se contrae en un minuto, y es importante conocerla cuando hacemos ejercicio para poder graduar la intensidad del ejercicio. Se sugiere que todas las personas (sedentarias o deportistas) conozcan su FC para realizar ejercicio físico o un plan de entrenamiento de manera controlada, y así optimizar su esfuerzo y cuidar su integridad física. La FC la podemos obtener al tomarnos el pulso, o por medio de un reloj especial para el ejercicio.

Para calcular nuestra FCMax se puede utilizar una fórmula basada en la edad de la persona: $FCMax = 220 - \text{edad}$. En la siguiente tabla, y con base en la FCMax, se explica el tipo de intensidad del ejercicio y su función:

Intensidad	Nivel_Beneficios	Frecuencia Cardiaca Máxima (FCMax)	Tiempo recomendado	Recomendado para
Ligero/moderado	Para evitar enfermedades (OMS)	40 a 59% FCMax	150 minutos/semana o 30 minutos/5 días a la semana	Personas que inician actividad física
Moderado	Para mantener o bajar peso/ Nivel de quema de grasa	60 a 70% FCMax	120-150 minutos/semana o 30-45 minutos/3-4 días de la semana	Población general
Moderado/Vigorous	Condición física (Fitness)	60 a 84% FCMax	Al menos 75 minutos/semana	Personas con buena condición física
Intenso	Alto Nivel o alto rendimiento	84 a 100% FCMax	2 horas al día	Deportistas de alto rendimiento

Una de las grandes barreras que comúnmente tiene la gente es la creencia de que, para que el ejercicio valga la pena, tiene que ser un ejercicio extenuante, lo que queda desmentido completamente con lo anterior. Para recibir los beneficios de la actividad física, es suficiente con lograr una FCMax de entre el 60 y 70% (nivel de quema de grasa), lo cual no debe costar mucho trabajo al cuerpo. Y si acumula 150 minutos semanales, se sentirá mucho mejor y más saludable.

Algunos consejos prácticos

Para realizar mayor actividad física durante el día y hacer nuestro día más activo:

- _Caminar más.
- _Subir escaleras en lugar de tomar el elevador.
- _Trabajar en casa, cuidar el jardín, encerar el automóvil.
- _Estacionar el automóvil lejos del lugar a donde vamos.
- _Si vamos en transporte público, bajarnos una parada antes y caminar.
- _Sacar a pasear al perro.
- _Pararse a cambiarle el canal a la televisión y no usar el control remoto.
- _Hacer paseos al bosque o caminatas familiares o con amigos.
- _Realizar actividad dentro de la oficina o lugar de trabajo.
- _Tener el bote de basura en la esquina opuesta del escritorio en la oficina y levantarnos para tirar la basura.

Para iniciar un programa de ejercicio y tener éxito:

El plan de ejercicio varía en función del interés, edad, estado de salud general y nivel de aptitud física de cada persona. Algunos consejos para empezar con éxito pueden ser:

- _Si la persona tiene más de 40 años o padece algún problema de salud, debe consultar a un médico antes de empezar cualquier programa de ejercicio, incluso para caminar.
- _Elegir un ejercicio que se disfrute: caminar, trotar, bailar zumba, nadar, etcétera.
- _Si no se anima solo, se puede buscar algún compañero, amigo o grupo para realizarlo.
- _Empezar poco a poco, y subir la intensidad gradualmente.
- _Planear una actividad regular, fijando objetivos.

Realizar actividad física o ejercicio en forma regular se asocia directamente a beneficios tangibles en la salud.

_Antes de empezar, adquirir el equipo y vestimenta adecuados y cómodos para la realización del ejercicio.

_Diseñar una rutina adecuada, de acuerdo con sus horarios y gustos, que no sea extenuante, que se disfrute y de preferencia que incluya: estiramientos y flexibilidad 3 minutos antes de empezar y 5 minutos al terminar (dándole mayor importancia al final del ejercicio); ejercicio cardiovascular o aeróbico (caminar, nadar, trotar, bailar, andar en bicicleta, etcétera) de preferencia al menos 30 minutos, con un rango de FC de 60 a 70% FCmax, al menos 4 veces a la semana; ejercicios de fuerza o resistencia, dos veces por semana. Trabajando el abdomen y diferentes músculos del cuerpo.

_Si no tiene 30 minutos seguidos, se puede realizar en dos sesiones de 15 minutos, o 3 de 10 minutos, y así alcanzar los 30 necesarios.

_Durante y después del ejercicio tener una hidratación correcta, de preferencia agua natural.

_Si se va a caminar, buscar un lugar seguro.

_Siempre estar atento a las señales del cuerpo: si hay algún dolor muscular o falta la respiración, parar inmediatamente y buscar ayuda en caso necesario.

_Monitorear la frecuencia cardiaca, es muy útil, especialmente si se busca perder peso.

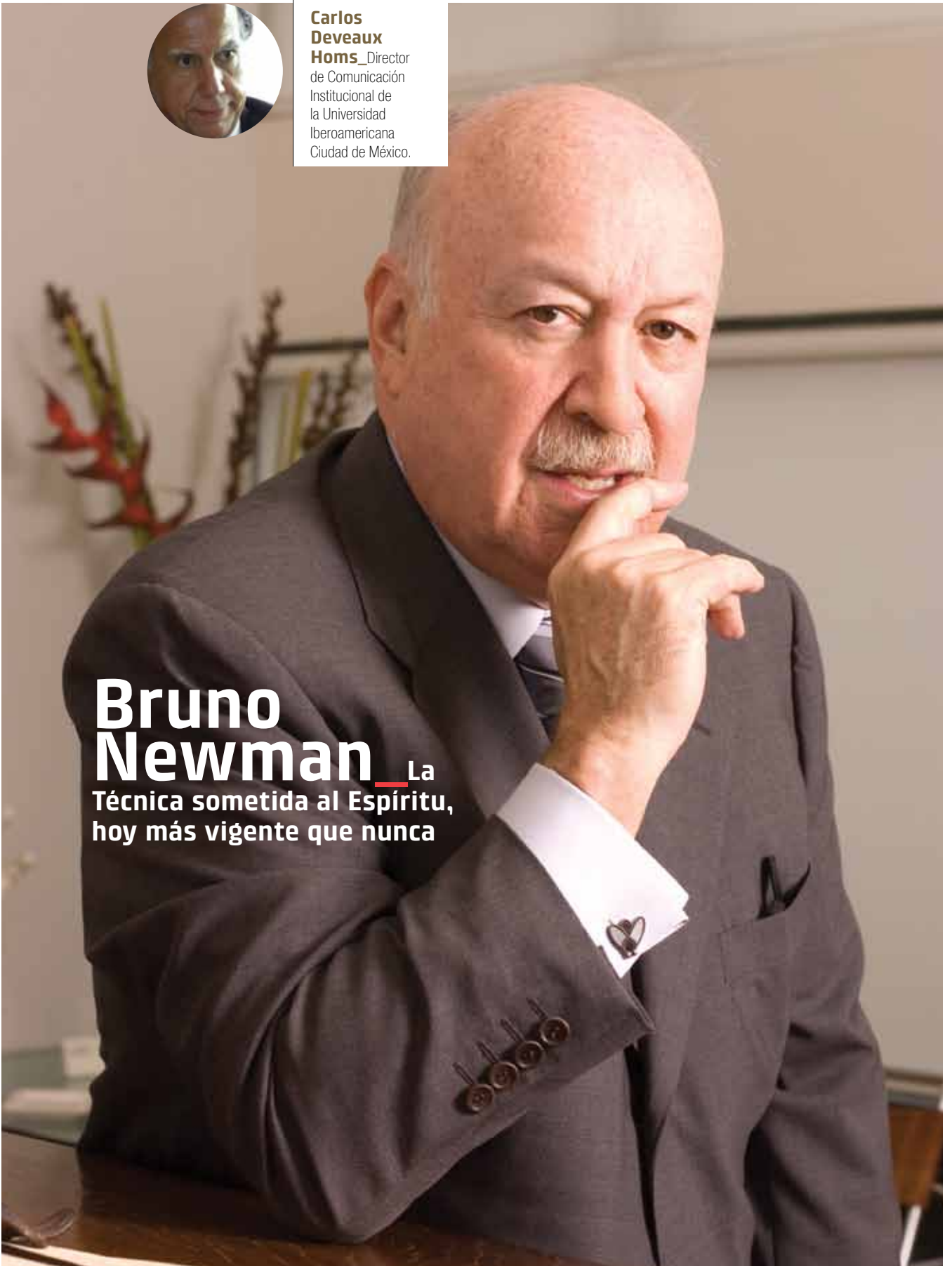
_Utilizar música rítmica y adecuada al tipo de ejercicios que se está realizando, eso puede motivar mucho.

_Si está empezando, puede pasar de uno a tres meses para tomarle el gusto al ejercicio, pero es muy importante continuar y no darse por vencido para pasar la barrera de hacerlo por obligación y lograr hacerlo por gusto.

Para concluir este artículo debemos decir que, por todo lo anterior, la actividad física y el ejercicio deben ser parte de la vida diaria, es decir un hábito cotidiano, ya que son elementos clave para tener un estilo de vida saludable y un cuerpo más sano. Más vale prevenir que curar, para no ser parte de la estadística. • IBERO



Carlos Deveaux Homs Director de Comunicación Institucional de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.



Bruno Newman La Técnica sometida al Espíritu, hoy más vigente que nunca



El Padre Sánchez Villaseñor habla de crear auténticos intelectuales, aptos para pensar por sí mismos. Ese es el reto de nuestra Universidad al que jamás tendría que renunciar.

Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, Bruno Newman es uno de los pioneros y personajes más destacados en el ámbito de la comunicación de nuestro país. Con una larga trayectoria en el diseño de estrategias de comunicación, así como en la asesoría en temas de administración de recursos humanos para los sectores público y social, fundó en 1984 Zimat Consultores, que en la actualidad es una de las más importantes empresas en consultoría en comunicación, donde funge como codirector general junto con Marta Mejía.

A partir del concepto Comunicación Total, ha impartido múltiples conferencias sobre su campo profesional en reconocidos foros nacionales e internacionales, y fue Presidente fundador de la Asociación Mexicana de Comunicadores (AMCO) y de la Asociación Mexicana de Agencias Profesionales de Relaciones Públicas (PRORP), además de miembro y consejero de diversas empresas, asociaciones profesionales, instituciones culturales y filantrópicas como el Consejo Mexicano para la Filantropía (Cemefi), la Fundación Tarahumara, el Museo de Arte Popular, el Museo Franz Mayer, entre muchas otras.

Autor de los libros *Una gruesa de colecciones* (2008), *El banquete de las banquetas* (2008) —elegido entre los cien mejores libros de habla hispana—, y en coautoría con Marta Mejía, de *Organizaciones en la mira. Comunicación estratégica para prevenir y manejar las crisis* (2009) y *Responsabilidad Social Total* (2010), actualmente se desempeña como Presidente de la asociación de promoción de la lectura A Leer/IBBY México.

El también fotógrafo y editor es coleccionista de objetos de la vida cotidiana, y con las más de 50 mil piezas en treinta categorías, que ha logrado reunir a lo largo de su vida, entre documentos históricos, fotografías, empaques, envases, anuncios gráficos, material de impresión, fundó en 2010 el Museo del Objeto del Objeto (MODO), primer espacio dedicado a coleccionar, conservar, exhibir y difundir diversas expresiones del diseño y de la comunicación. Asimismo, como parte de este proyecto cultural, creó el sello editorial La Gunilla Editores, orientada a investigar y difundir los aspectos más relevantes que giran en torno a la comunicación, el diseño y el coleccionismo.

Reconocido hace muchos años como el primer comunicador latinoamericano aprobado por el programa de acreditación de la International Association of Business Communicators (IABC), en las siguientes páginas Bruno Newman comparte con los lectores de **IBERO** su vasta experiencia profesional, su compromiso y amplia labor social y cultural, así como su visión sobre el futuro de la comunicación y su transformación a partir del desarrollo de la tecnología.

¿Qué representa para ti la Ibero, donde realizaste tus estudios profesionales en Comunicación?

Nunca podré pagarle a la Universidad Iberoamericana la deuda que tengo con ella. Estudié Comunicación, soy miembro de la tercera generación de esa carrera, que en ese tiempo se llamaba Ciencias y Técnicas de Información. Aprecio mucho los cinco años de preparación intensiva que me dio la Ibero; fue una etapa formativa, importante para mí, que impulsó lo que he hecho a partir de entonces, porque a pesar de los horarios tan saturados —estudiábamos de lunes a viernes de 8 a 11 y de 4 a 9, además de los sábados— los alumnos nos las ingeniábamos para hacer prácticas profesionales. Así, tuve oportunidad de combinar mis estudios con algunos trabajos y te puedo decir con gusto que me he

dedicado a la comunicación toda mi vida profesional, desde que inicié la carrera en 1962. Me considero una persona afortunada porque encontré mi vocación.

Recientemente celebramos los 50 años de haber entrado a la universidad y nos reunimos 19 de los 24 miembros de la generación, además de tres de nuestros maestros de aquella época: Xavier Cacho, Alfonso Aguilar Álvarez y Vicente Leñero. Esto ejemplifica la cercanía que mantenemos con nuestra alma máter. Asimismo, di clases en la Ibero durante nueve años y he participado en el consejo consultivo y en consejos técnicos, y ahora acabamos de firmar un convenio para que algunos alumnos de la universidad realicen sus prácticas profesionales en Zimat Consultores, la empresa que codirijo. A muchos de mis mejores amigos los conocí en la universidad y mis hijas estudiaron en la Ibero, así que para mí esta casa de estudios es una parte muy importante de mi vida.

¿Qué es el éxito para ti?, ¿te consideras un hombre exitoso?

Para mí el éxito consiste en estar en armonía, en paz, y dar la lucha diaria en la búsqueda de la felicidad para mí y para quienes me rodean. Nunca he reflexionado sobre si soy o no una persona exitosa; vivo una vida compleja, difícil, llena de retos, cambiante. Te diría, para que nadie se confunda, que mientras más se complican las circunstancias que debo de enfrentar, más me gusta. En una ocasión que encontré a un amigo le pregunté: “Hola, Fernando ¿cómo te va?” y me respondió: “Muy mal, Bruno, tengo muchos clientes, mucha demanda de mi tiempo y mucho trabajo, ¿y tú cómo estás Newman?”, y le respondí que yo estaba encantando precisamente por las mismas razones. Todo depende de cómo lo proceses.

Me gusta y me motiva tener actividad permanente, nunca me he planteado retirarme. Quiero que la muerte me sorprenda activo, quiero vivir como si fuera inmortal hasta que Dios me recuerde que no lo era, ese sería mi mejor escenario. En cuanto al engañoso concepto de éxito, puedo decirte que rehúyo cualquier atisbo de autocomplacencia y de arrogancia, dos enemigos muy peligrosos, y trato de contagiar a todos mis equipos de trabajo para que seamos cada vez mejores. No mejores que los demás, sino mejores que nosotros mismos, superar las metas alcanzadas, los objetivos logrados.

Estoy involucrado en muchos frentes distintos y me gustan los horarios cargados: comienzo todos los días a las 5:30 de la mañana y mi jornada termina después de las 10 de la noche, tratando de cumplir con una agenda que siempre me resulta estimulante. Como éste ha sido mi ritmo de vida durante mucho tiempo, en mi práctica profesional, desde hace 33 años con mis socios establecimos un programa de semestres sabáticos cada seis años, para trabajar algún proyecto. En uno de estos periodos sabáticos me tocó ayudar a echar a andar una escuela con un grupo de amigos, padres de familia y así nació la Comunidad Educativa Tomás Moro. En otra ocasión me la pasé escribiendo un libro

sobre liderazgo y comunicación, y en otro periodo, un libro más sobre París. Ahora estoy trabajando uno sobre Nueva York. Estos sabáticos, que son maravillosos como una pausa en la vida cotidiana, no son para echarse en la hamaca, sino para descansar trabajando en otros proyectos enriquecedores, que estimulan y proporcionan otro tipo de satisfacciones.

En ese sentido, ¿te consideras un ser humano comprometido socialmente?

Yo te diría que sí, y lo digo con gusto, sin falsas modestias y con contundencia, porque esto lo aprendí en casa desde muy chico. Mi abuelo, que era un ingeniero norteamericano egresado de Harvard, llegó a México y se casó en Aguascalientes con una mexicana. Se involucró en la actividad de la sociedad civil de aquellos años y fundó, entre otras organizaciones, la Cámara Americana de Comercio de México, la American Chamber. Promovió la primera misión comercial México-Estados Unidos, y llegó a ser asesor del Presidente de la República Adolfo de la Huerta, y cuando éste salió exiliado del país, se fueron juntos a Los Ángeles; don Adolfo dio clases de canto para sobrevivir, y mi abuelo atendía una gasolinera.

Después de este episodio, estudió Leyes, ya grande, y en su despacho en Los Ángeles ayudó a miles de mexicanos con problemas migratorios. Por esta labor el gobierno de México le otorgó el Águila Azteca, y este ejemplo fue muy importante para la familia. Muy pequeño tuve la oportunidad de vivirlo de cerca; pasé un año con él, cuando me mandaron a aprender inglés.

Así, desde muy joven, para mí fue un campo de acción el integrarme a las causas y organizaciones en las que yo creía, y ha sido un motivo en mi vida. He podido participar en organizaciones muy estimulantes y he contribuido a fundar algunas. Asimismo, dirigí la asociación de ex alumnos de mi carrera en la Ibero, y con Lorenzo Servitje colaboré en 1978, en la primera campaña financiera profesional que hubo en nuestro país. Fue para la Fundación Mexicana para el Desarrollo Rural. A lo largo de mi vida he prestado mis servicios en cuando menos tres docenas de organizaciones de la sociedad civil.

Zimat Consultores ha sido reconocido 12 años consecutivos por el Cemefi como empresa socialmente responsable. Somos solamente diez empresas, durante los 12 años de existencia de este reconocimiento, que lo han obtenido año tras año. Continuamente realizamos actividades en el ámbito de la responsabilidad social, porque está en nuestros valores, en nuestra forma de trabajar. Colaboramos con muchas organizaciones no lucrativas, pro-bono, y a muchos de nuestros clientes los apoyamos en sus programas de responsabilidad social. Nos sentimos orgullosos de ello, pero creo que tenemos todavía mucho por hacer. Este país será más democrático el día que haya mucha más participación de los individuos en las actividades propias de la sociedad civil organizada.

También has participado en el Museo de Arte Popular...

Así es, y también en el Festival de México y sigo en el Museo Franz Mayer, pero hoy fundamentalmente estoy centrado en el trabajo en Zimat, que cada vez se ha ido consolidando más como una empresa líder en su campo, y en la Presidencia de A Leer/IBBY México, que promueve la lectura en nuestro país desde hace más de 30 años. En los tres años que llevo al frente de esta organización hemos obtenido logros muy interesantes, como alcanzar la cifra de 230 mil niños que leen al año 18 libros y, aunque me regañan por usar el término, son ya "adictos" a la lectura. Tenemos una red de más de cinco mil promotores voluntarios capacitados para promover la lectoescritura, y queremos seguir creciendo.



Rehúyo cualquier atisbo de autocomplacencia y de arrogancia, dos enemigos muy peligrosos, y trato de contagiar a todos mis equipos de trabajo para que seamos cada vez mejores.

Hace casi dos años abrimos el Museo del Objeto del Objeto (MODO), cuyas líneas discursivas son la comunicación y el diseño, dos disciplinas con las que he estado relacionado toda mi vida profesional. Tengo cuarenta y tantos años coleccionando cosas, muchas de las cuales tienen que ver con este quehacer, y en los últimos tiempos el Museo ha adquirido otras colecciones muy valiosas, como la de propaganda electoral, base de la exposición actual sobre Campañas Electorales en México de Porfirio Díaz a Vicente Fox.

Eres de los primeros egresados de Comunicación no sólo de México, sino en América Latina, pues la Ibero es pionera en el tema. Te ha tocado pasar por todas las prácticas de la comunicación, desde el mimeógrafo hasta Internet. ¿Cuál es tu visión de la comunicación en los próximos años, con las redes sociales cobrando cada vez más fuerza?

Lo que has dicho es totalmente cierto. Una persona que vio la exposición del MODO *Propaganda electoral en México durante el siglo XX*, que abarca de Díaz a Fox, dijo que era una muestra del telegrama al Facebook. Cuando me doy cuenta de los cambios que han ocurrido en los cincuenta años que llevo de ejercer en el campo de la comunicación, me acuerdo cuando hablábamos de palabras que ya se olvidaron, como el franelógrafo, la filmina o el proyector de cuerpos opacos.

Me resulta muy esperanzador lo que estamos viviendo y lo que va a venir en cuanto al fenómeno de la comunicación social, porque la agenda ya no la dicta el periódico, el noticiario o el líder de opinión, sino que la fija y la impone la propia sociedad, la participación ciudadana. Además, el ritmo al que está creciendo el número de usuarios en las redes sociales, va a abonar a fortalecer el tejido de nuestra sociedad. La participación activa, participativa, necesariamente nos hará ser una mejor comunidad y nos acercará a vivir una auténtica vida democrática.

Cuando veo que ya se pueden producir objetos tridimensionales a través de un programa, y observo a los niños que a los seis o siete años dominan los aparatos electrónicos con maestría y leen en su laptop antes de dormir, pienso en la carta fundacional de la carrera de Comunicación que escribió José Sánchez Villaseñor S. J. cuando le dio inicio, en 1960. La intituló "La Técnica sometida al Espíritu" y, merced a esa extraordinaria y genial visión, la Universidad Iberoamericana ha mantenido el liderazgo en este campo profesional en nuestro país desde su fundación hace 52 años. El Padre Sánchez Villaseñor hablaba de crear auténticos intelectuales, aptos para pensar por sí mismos. Ese es el reto de nuestra Universidad al que jamás tendría que renunciar: a formar hombres y mujeres con esa capacidad de generar pensamiento propio, en la búsqueda libre por la Verdad. • IBERO



Fotografía de Guylaïne Coutinenc.

Entrevista con la escultora Yvonne Domenge_

El proceso creativo es un acto de amor

Originaria de la ciudad de México, la destacada escultora Yvonne Domenge estudió Desarrollo Humano en la Universidad Iberoamericana y realizó estudios de artes plásticas en México, Montreal y Washington. A lo largo de su amplia trayectoria, ha participado en más de 40 exposiciones individuales y cerca de 170 colectivas, organizadas en México, Estados Unidos, Canadá, China y Europa, además de contar con alrededor de cien esculturas públicas de gran formato en diversas partes del mundo.

Considerada una de las creadoras más importantes de México, en 2011 fue la primera mujer en participar, con seis de sus esculturas de gran formato, en la exposición del Millennium Park, en Chicago, al lado de artistas como Anish Kapoor y el arquitecto Frank Gehry, la cual permanecerá en exhibición hasta octubre de 2012. Asimismo, la obra de Yvonne Domenge forma parte del acervo de diversos museos de México, como el de Arte Moderno, el Universum, el de Arte Abstracto Manuel Felguérez, y en el extranjero, del Banco Mundial, de Washington, el Toyamura General Center Abutagun Hokkaido, de Japón, y la Casa de México en Francia.

Desde hace cuatro décadas ha impartido cursos de apreciación estética y terapia de arte por medio del dibujo y la escultura dirigida a niños, jóvenes y adultos. Algunos de estos cursos se enfocan a problemas socioeconómicos y de expresión como el Programa Emergente de Vivienda para Chiapas Nuevo Milenio, el proyecto

Esculturas Realizadas por la Comunidad de la Colonia Buenos Aires con autopartes de desecho, y el Simposio de Artesanos y Escultores en Mérida, Yucatán, donde elaboraron esculturas con los troncos de los árboles derribados por el huracán Isidore en 2002.

En reconocimiento a su labor artística, ha sido distinguida con importantes premios nacionales e internacionales, entre ellos el primer lugar del Sexto Premio Mexinox de Diseño Industrial Latinoamericano 1996; el Premio de Adquisición Camille Claudel, La Bresse, de Francia; el Premio de Adquisición Euroescultura, Bardonecchia, de Italia; Premio de Adquisición de la Bienal de Escultura de Toyamura 97, en Japón; el Premio al Mérito de la Mujer “Pergamino Sor Juana Inés de la Cruz” 2003 y el primer lugar en Artes Plásticas del Concurso Internacional Visiones Convergentes de CNN en español y el Sorel Etrog Lifetime Achievement Award (2011) que concede la Bienal Internacional de Escultura de Vancouver, Canadá. En 2005 fue seleccionada para representar a México en la Segunda Bienal Internacional de Arte en Beijing, China, y en 2011 fue incluida en la lista de los 300 líderes más influyentes de México.

Recuerdo una anécdota que me contó hace mucho tiempo sobre cómo, cuando era niña, fue testigo del proceso de creación del mural que Manuel Felguérez realizó en el vestíbulo del cine Diana y que este hecho fue para ella el despertar de su vocación por la escultura: “Se estaba construyendo el cine Diana, y yo acompañaba a las personas que lo estaban haciendo, entre ellos el



Título: Gotas
 Autor: Yvonne Domenge
 Material: resina y aluminio
 Dimensión: 2 y 5 mts ø
 Año: 2007



Título: "Esfera Musical" Homenaje a Daniel Catán
 Autor: Yvonne Domenge
 Material: Polímero con sal
 Dimensiones: 110x155x110cms

Fotografía de Guyliane Couttolenc.

Fotografía de Gilberto Chent.



Título: Escalera escultórica
 Autor: Yvonne Domenge
 Material: acero al carbón y acero inoxidable
 Dimensión: 400x250x250 mts
 Año: 2007

Fotografía de Guyliane Couttolenc.

arquitecto Leopoldo Gout. Yo era una niña, tenía once años, y vi cuando llegó un joven guapo, Manuel Felguérez, y ofreció hacer un mural de metal por el precio de lo que cobraba el pintor. Eso me impresionó mucho, y fui viendo cómo iba formando aquel mural de un relieve en acero, que Jodorowsky, en la inauguración, le dio vida a través de un *performance*".

Ese proceso creativo se le quedó grabado para siempre, y empezó a sentirse atraída por las formas en tercera dimensión. Cuando tomaba clases de óleo, a los seis años, al principio pintaba por el derecho de los cuadros, pero luego lo hacía por atrás y también por las orillas, lo cual asombraba mucho a su maestro. Buscaba un todo, y la pintura sólo le daba una dimensión. También desde pequeña, siendo sobrina de Kitzia y Herbert Hofmann, los veía trabajar en su taller y le gustaba observar cómo de sus plastilinas y sus fierros de pronto surgía una presencia.

Ha dibujado toda su vida, y lo sigue haciendo a diario; está enamorada del grafito. También ha realizado acuarela y grabado sobre todo en cobre. Ha hecho un poco de todo, pero siempre al

servicio a la escultura. Es una enamorada de la forma, y la estudia hasta lograr hacer una expresión, por lo que se ha instruido en geometría sagrada y radiestesia, siendo uno de sus mayores maestros Agustín Hernández, quien le enseñó a trabajar por retículas.

Domenge piensa que la esfera es algo muy afín a nosotros, está en nuestra estructura corporal y en el Sol, que en las diferentes culturas tiene significados muy importantes. Para ella la perfección esférica es fascinación estética pura, por la forma misma. Al respecto, Sabina Berman ha comentado que Yvonne no sólo acepta la imposibilidad de la esfera perfecta en la materia; ha hecho su arte de regocijarse en esa imposibilidad. Y sin embargo, al hacerlas de madera, de plata, de cobre, de bronce, de hielo, atiende la textura final de su material con una obsesividad que delata una intolerancia a la imperfección de la materia.

El momento más placentero para Yvonne es la concepción de la obra, "la cual trabajo, estudio y mido en mi cabeza. La tengo presente todo el tiempo, y en el momento en que tallando la madera y el yeso ese sueño abstracto empieza a tomar forma me emociono



Es una enamorada de la forma, y la estudia hasta lograr hacer una expresión, por lo que se ha instruido en geometría sagrada y radiestesia.



Título: Cadencia II
Autor: Yvonne Domenge
Material: bronce a la cera perdida
Dimensiones: 55x30x28 cms
Año: 2012

Fotografía de Michelle Zabé.



Título: Olas de viento
Autor: Yvonne Domenge
Técnica y dimensiones: Acero al carbón pintado, 4 m diámetro

Fotografía de Dan Fairchild.

Título: Cadencia
Autor: Yvonne Domenge
Material: bronce a la cera perdida
Dimensiones: 50x92x12cms,
40x84x10cms, 24x104x10cms
Año: 2012



Fotografía de Michelle Zabé.

y me siento feliz. Es cuando trabajo en mi estudio, contentísima de poder hacer que el material y yo tengamos un vínculo, un diálogo, para un sueño que quiero volver tridimensional. Yo creo que el acto creativo se parece mucho al acto de amar. Lo importante es el proceso del amor y encontrar a quién amar, y no propiamente el resultado de una vida sexual muy plena”.

Andrés de Luna ha señalado que “para Yvonne la escultura es una prolongación de lo femenino. Sus piezas utilizan la sensualidad de los brillos. El sedoso pulimento del metal o los espacios vacíos, oquedades sexo secreto que se esconden en sus evidencias. La obra de Domenge produce placer a nuestra mirada pues se trata de esculturas que abren un conjunto de sugerencias que nos permiten ser parte de una sorpresa que nunca termina por cerrarse”. Asimismo, Raquel Tibol, refiriéndose a parte de la obra de Yvonne, afirma que “sin lugar a dudas, su sentido estético, aptitudes artísticas, su constancia, talento y disciplina han hecho que en la actualidad sea considerada una de las escultoras más importantes de México”.

A Yvonne Domenge la distinguen su valentía, su tenacidad, su terquedad. No le teme al espacio, ni a concursar, ni a conocer e investigar nuevos materiales. Tiene un gran respeto por el espacio urbano y, antes de poner una pieza, estudia a fondo el lugar donde va a ir, qué material y color necesita, qué le dice el entorno y cómo va a interactuar la obra con la gente, para lo cual habla mucho con los vecinos y se entera de qué pasa con las personas que viven alrededor: “Para mí —afirma— es un acto, no puedo decir religioso, pero sí muy respetuoso y trato de ser responsable con el espacio que me ofrecen”. •IBERO

Carmen Villoro

Regreso de Mariana y otros poemas inéditos__

Regreso de Mariana

Cuando llegas la casa se despierta
como si dieran cuerda a algún juguete
tu clara voz, tus pasos al garete.
Apenas cruzas el umbral, los platos
se despostillan locos de la risa
y en la azotea se alegra una camisa.
Si en tu cuarto colocas la maleta
brota una nueva flor en la maceta
y en los muros se encienden los colores
mientras las ollas cuecen sus sabores.
No tengo que decirte que en mi mente
el mundo ya es de nuevo adolescente.

Lejos de casa

Miran hacia delante
como las vías del tren.
Del pasado les queda
alguna pertenencia:
una fotografía,
un recuerdo fugaz,
algún aroma que se desvanece
con el amanecer.

Su presente tiene la dimensión
de sus zapatos:
única patria temporal,
único hogar seguro.

Desafiantes abordan la distancia
como quien decide
dominar a una bestia
sentándose en su lomo.
Una victoria íntima
alimenta sus sueños:

cruzar el vacío
como quien cruza una frontera.

Cuando escucho el lamento del tren
pienso que ahí van ellos,
los ángeles de hierro,
los guerreros del tiempo
dispuestos a atravesar los llanos
heridos por la noche
y ese silbido grave
me abre un país inhóspito
en el pecho.

Plátano

Qué pequeña es la planta
que sembraste
para nuestros próximos treinta años.
La miro sonreír con sus seis lenguas verdes,
echarse al sol como un cachorro alegre.
Por sus arterias nuevas corre miel
y su tallo espigado presagia
un ligero temblor adolescente.
Quizá en la madurez se plantan hijos
para verlos crecer serenamente;
tal vez se siente el tiempo ya más corto
y dejamos las huellas enterradas,
los perfumes de ahora, las miradas
para que un día florezcan.
El presente es un dulce paraíso,
un trópico tan simple y cotidiano,
un amable vaivén que mece el alma.
Si te vas o me voy
está la planta.
Y seguirá en su sitio
hablando frutos
que hoy tú y yo decimos.



Carmen Villoro o la voz de las cosas cotidianas

Carmen Villoro: Fotografía de José Hernández Claire.

Carmen Villoro es poeta, cuentista y pensadora sobre el ejercicio de escribir y el arte de vivir. En sus poemas y en sus prosas nos habla de la alegría y del dolor, del amor y el humor, del estar y el no estar, de la soledad y el acompañamiento. Psicóloga y psicoanalista, además de escritora, sabe —como aconsejaba Octavio Paz a los poetas— agarrar del rabo a las palabras, darles la vuelta, azotarlas, pisarlas, desplumarlas, destriparlas, hasta que chillen, hasta sorberles la sangre y los tuétanos, hasta hacer que se traguen todas sus palabras.

Hace algunos años, en una entrevista, expresó: “Me doy cuenta de que a lo largo de mi obra se repiten los temas cotidianos. Hay una preocupación, un interés especial en lo pequeño y aparentemente insignificante, como pueden ser los objetos, un gesto, una acción nimia. Creo que existe en mi trabajo el propósito de resignificar esos asuntos y verlos con una mirada más profunda, devolverles su importancia perdida”.

En la obra de Carmen Villoro poesía y pensamiento van de la mano: exploran el yo interior y el ámbito que lo rodea. El ejercicio de escribir se vuelve búsqueda, interrogación, lo mismo de la intimidad que de la cotidiana existencia que se comparte con los demás. Por eso su obra ahonda en las cosas y en la memoria, en los objetos y en los estados de ánimo. El escritor, todo escritor; el lector, todo lector, son *voyeuristas* que se asoman, con sigilo, al enigma de la realidad y la fantasía. A lo largo ya de casi cuatro décadas (“comencé a escribir poesía a los 17 años, en 1975”, confiesa), Carmen Villoro ha venido haciendo las preguntas esenciales y la voz de las cosas cotidianas le responden.

Ha publicado entre otros libros: *Que no se vaya el viento* (poesía), 1990; *Delfín desde el principio* (poesía), 1993; *La media luna* (cuento infantil), 1993; *Herida luz* (poesía), 1995; *Amarina y el viejo Pesadilla y otros cuentos* (cuento infantil), 1996; *El oficio de amar* (prosa), 1997; *El habitante* (prosa poética), 1997; *Jugo de naranja* (poesía), 2000; *En un lugar geométrico* (poesía), 2001; *Marcador final* (poesía), 2002; *Obra negra* (poesía), 2002; *El tiempo alguna vez* (poesía), 2004; *Espiga antes del viento* (poesía), 2011, y *La algarabía de la palabra escrita* (prosa), 2012. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Nos alegra dar a conocer en las páginas de **IBERO** estos poemas que constituyen la primicia de una obra poética en proceso. • **IBERO**



Gabriel Quadri de la Torre.



Enrique Peña Nieto.



Andrés Manuel López Obrador.

La Ibero, escenario de opiniones políticas y libertades ciudadanas

Los aspirantes a la Presidencia de la República en diálogo con la comunidad universitaria

Jorge Tovalín_ Redactor de IBERO

La Universidad Iberoamericana Ciudad de México convocó a los cuatro candidatos a la Presidencia de la República para que compartieran sus propuestas de gobierno y respondieran las inquietudes de la comunidad universitaria.

Como parte del ejercicio “Buen ciudadano Ibero”, que busca lograr una mayor concientización universitaria sobre la importancia del proceso electoral, hasta el cierre de esta edición participaron Andrés Manuel López Obrador, del Movimiento Progresista, Gabriel Quadri de la Torre, del Partido Nueva Alianza, y Enrique Peña Nieto, del Movimiento Ciudadano. Josefina Vázquez Mota,

del Partido Acción Nacional, se programó para el 4 de junio.

Los aspirantes presidenciales dieron a conocer a los universitarios sus propuestas en materia de gobernabilidad democrática y Estado de derecho; educación; pobreza y desigualdad; empleo y competitividad, y seguridad y fueron cuestionados de forma crítica por el alumnado, en la sesión de preguntas.

Cabe decir que durante su participación, los tres candidatos a la presidencia tuvieron la oportunidad de exponer sus propuestas y puntos de vista sin interrupciones, ante una comunidad universitaria plural y diversa, que escuchó sus discursos con gran atención y carácter crítico.

Educación y seguridad

Andrés Manuel López Obrador aseguró que a pesar de la negación de la dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) a realizar evaluaciones a los profesores que lo componen, de ser elegido presidente convencerá al cuerpo docente de la necesidad de aplicarlas. Apuntó que estas evaluaciones no serían aplicadas por la Secretaría de Educación Pública ni por el SNTE, sino por integrantes de la sociedad civil. Al respecto, añadió que no permitirá el tráfico de influencias en el sector educativo y propuso aplicar un programa de becas para el nivel medio superior, y ofrecer que el ciento por ciento de

los estudiantes interesados en estudiar en universidades públicas pueda inscribirse en ellas.

Ante la comunidad universitaria, indicó que el combate a la “desigualdad monstruosa” no se encuentra en la agenda de reformas estructurales y señaló que si no se resuelve ésta junto con la pobreza, no se podrán controlar la frustración y los estallidos de odio violentos. Con respecto al combate contra la inseguridad, dijo que el gobierno federal ha tenido una estrategia equivocada, puesto que “no se enfrenta la violencia con violencia, el mal con el mal”.

Informalidad y sector energético

Por su parte, Gabriel Quadri de la Torre apuntó que para combatir la informalidad en México se requiere de una red universal de protección social financiada con impuestos generales, para que todos tengan seguridad social en un sistema homogéneo, y así las empresas se liberen de costos y trámites.

El ingeniero civil, egresado de la Ibero, precisó que acabar con la pobreza requiere de reformas que permitan tener una economía en pleno crecimiento y desarrollada, donde se promueva la inversión privada; por ende, habría que terminar con los monopolios, especialmente en el sector energético.

En este sentido, especificó que su candidatura plantea que el Estado mantenga el control de Petróleos Mexicanos (Pemex), pero también que la empresa se abra a la inversión privada y cotice en la Bolsa Mexicana de Valores, para hacer de la paraestatal una institución moderna, transparente, competitiva, rentable y que rinda cuentas.

La misma fórmula abriría que aplicar al sector eléctrico, con el gobierno controlando a la red pública, pero con empresas privadas

especializadas en la generación de electricidad a partir de fuentes renovables, a las cuales se les pague una prima por cada kilovatio/hora generado. Esto permitiría promover el uso de energía renovable y eliminar los subsidios a los combustibles fósiles y electricidad, que promueven el derroche energético y son un enorme pasivo para las finanzas públicas, dinero que podría ser redireccionado a la educación y el combate a la pobreza.

Sindicatos y pobreza

Enrique Peña Nieto aprovechó su visita a la Ibero para asegurar que ni el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, ni ningún otro, pueden incidir en la política. Acotó que los sindicatos son responsables de sus agremiados, mientras que el gobierno federal es el único encargado de dirigir la política educativa.

En cuanto al problema de la desigualdad en el país, apuntó que la pobreza alimentaria afecta a casi 21 millones de mexicanos, es decir, casi uno de cada cinco, lo que ha provocado un terreno fértil para la criminalidad.

Por ello enfatizó su interés en erradicar la pobreza alimentaria; enunciando su propuesta de crear un sistema de seguridad social universal, que incluiría un seguro de accidentes laborales, seguro temporal de desempleo y pensión para el retiro, ya que la seguridad social, señaló, llega sólo a 44% de la población, mientras que el resto vive a expensas de ser beneficiarios de algún padrón de ayuda gubernamental.

Tras la petición expresa del alumnado, señaló que el uso de la fuerza pública en el caso de Atenco fue una acción determinada que asumió para restablecer el orden y la paz, como derecho legítimo del Estado de México a utilizar dicho recurso. **•IBERO**

▶▶

Voz y reclamo de la comunidad estudiantil



Esto hizo que un grupo de 131 alumnos de la Ibero lanzara y promoviera en redes sociales un video de defensa, en el que hicieron uso de su derecho de réplica al acreditarse como estudiantes de la Ibero. El reclamo estudiantil, reproducido en las redes sociales, fue aplaudido y apoyado por alumnos y académicos de diversas universidades a nivel nacional, así como por múltiples periodistas e intelectuales, que los han colocado como un referente de participación política entre los jóvenes.

Lo anterior generó de manera casi inmediata el movimiento civil, “Yo Soy 132”, integrado por simpatizantes, principalmente estudiantes universitarios, el cual exige transparencia informativa y libertad de expresión. A la fecha, éste ha encabezado una marcha a las instalaciones de Televisa Santa Fe y San Ángel, así como una congregación en la Estela de Luz, donde 15 mil jóvenes y representantes de la población exigieron un manejo más profesional de los medios de comunicación nacionales, así como de sus voceros.

Durante la visita de Enrique Peña Nieto a la Ibero, se presentó una interesante respuesta de parte de la comunidad estudiantil, que lanzó fuertes reclamos al candidato presidencial. La dirigencia del Partido Revolucionario Institucional señaló dichas demostraciones como no genuinas de estudiantes de la Ibero, sino de gente externa a la institución, a la vez que algunos medios de comunicación mostraron un punto de vista sesgado de los hechos.



Los alumnos de la Ibero ante la propaganda electoral_un medio que no sirve para razonar el voto

Pedro Rendón López_Redactor de IBERO.

Ante las muy próximas elecciones presidenciales en México, algunos alumnos de la Ibero dan sus puntos de vista en relación con el uso y el propósito de la propaganda electoral. En general, consideran que este mecanismo no es útil para la toma de decisiones de los electores.

►► **Mariana Hernández Blanca**_Internet ayuda a tomar una decisión razonada

A mí Internet me ayudará a tomar mi decisión de voto, porque ahí sí se tiene la posibilidad de acceder a varios puntos de vista, no sólo de los medios masivos de comunicación y de los oficiales, sino también de sitios alternativos donde participan personas que ni siquiera tienen una columna, un periódico o una revista electrónica, pero cuyos comentarios me parecen interesantes y la mejor manera de informarme.

Licenciatura en Historia, 8° semestre.



►► **Juan Carlos Polo Alvarado**_Un producto que no dice la verdad

La propaganda electoral es un producto con información, pero no dice la verdad. Son mensajes que elevan los rostros, más que las propuestas, y aparentemente con razones para convencerte de quién es el mejor candidato, pero no los considero honestos ni adecuados. La televisión, como medio que llega a muchos lugares, puede manipular fácilmente y dar una percepción irreal de un candidato: se le aclama para que parezca poderoso. *Egresado de la Licenciatura en Comunicación.*



►► **Diana Ruiz de Santiago**_La orientación del voto está en las redes sociales

Más que la propaganda electoral, me interesa más conocer las propuestas y las estrategias claras a seguir en temas de pobreza e inseguridad; no escuchar promesas que no se llegan a cumplir. Creo que las redes sociales tendrán un efecto en la toma de decisiones de nosotros los jóvenes, pero la televisión lo será para la mayoría de la población. *Licenciatura en Nutrición, 8° semestre.*



►► **Juan José Márquez Turanzas**_Promesas sin razonamientos

Las propuestas en televisión son muy vagas, generales y no especifican. Dicen, por ejemplo: "Quiero un México mejor", pero no dicen cómo puede conseguirse. La propaganda electoral está hecha de promesas sin razonamientos. En Facebook, Twitter, blogs y videos en Youtube constantemente estoy viendo lo que opina la gente sobre los candidatos. *Licenciatura en Diseño Industrial, 8° semestre.*



►► **Ana Guraieb Chahí**_La propaganda sólo abona la basura en las calles

Pienso que los carteles, donde sólo aparece la foto del candidato, su nombre y una frase trillada, nada más abonan la basura en las calles de la ciudad. Me gustaría más ver la propaganda electoral, razonada, en medios digitales, como las redes sociales. *Licenciatura en Diseño Gráfico, 7° semestre.*



►► **José Miguel Barbarena Pflug**_La propaganda electoral es inútil

La propaganda es inútil: son técnicas viejas que a los jóvenes ya no nos interesan. Que los candidatos pongan sus rostros en carteles por toda la ciudad, no va cambiar mi punto de vista. Suena bonito decir "Educación y salud para todos", pero actualmente los jóvenes exigimos saber cómo los candidatos van a cumplir sus promesas de campaña. *Licenciatura en Comunicación, 8° semestre.*



Carlos Martínez Assad _Licenciado en Sociología por la UNAM y doctor en Sociología Política por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la Universidad de París. Historiador, sociólogo, narrador y ensayista, es autor de la novela *En el verano la tierra* y del volumen de relatos *Así en la vida como en el cine*. Sus más recientes libros de investigación histórica son *La Patria en el Paseo de la Reforma* (2005), *El Hotel Geneve, testigo de la historia* (2007), *La ciudad de México que el cine nos dejó* (2008), *1910: La Universidad Nacional y el Barrio Universitario* (2010) y *Tabasco, más agua que tierra* (2011). Entre otros reconocimientos ha recibido la Presea Vito Alessio Robles al Mérito Histórico, en 2005, el Premio Universidad Nacional en Investigación en Ciencias Sociales (1997) y la Beca John Simon Guggenheim, en 1991. Es Investigador Nacional Nivel III, adscrito al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

La breve memoria de un empleado bancario _ México 68, aquel país de los Juegos Olímpicos

Fotograma de la película *Del brazo y por la calle*.

La mañana es fresca, el pesero ha venido ligero por el Paseo de la Reforma desde la escultura de La Diana Cazadora. Camino desde Campos Elíseos y atravieso el Parque Lincoln ya con la estatua colocada en el centenario de su muerte en 1965. Son las nueve.

Desde mi mostrador que ostenta la placa “Cambios”, del Banco Mexicano, situado en Edgar Allan Poe —entre Emilio Castelar y Dickens— tengo una visión privilegiada a través de las amplias vidrieras que rodean el local. Veo la banqueta en la que Marga López y Manolo Fábregas se conocen como protagonistas del filme *Del brazo y por la calle*. Es increíble que ahora vea pasar a diario a la actriz que vive justo en el Penthouse del edificio que está detrás.

Los compañeros se me acercan convenientemente a pedirme algún favor cuando en ocasiones María Félix, en pantalones de pescador, o Christian Martell, con su sonrisa, acuden a solicitar alguna operación.

Llevo la corbata combinada verde botella con negro que el señor Cohen me regaló, de las que él vende; me gusta porque llama la atención e impide que los clientes se fijen en mi desgastado traje gris. El señor Mansur insiste al gerente para que le venda más baratos los dólares y en lugar de 12.50 los consigue a 12.45 y se va feliz. Otros compran Centenarios de oro y siempre me están solicitando les aparte uno más para el día siguiente. Como es el

año de las Olimpiadas muchos visitantes extranjeros se acercan a cambiar monedas de los sitios más lejanos con sus francos suizos y franceses, pesetas, liras y libras esterlinas, cuyo cálculo siempre se dificulta por su sistema tan complicado porque en lugar de centavos tiene chelines y peniques. El gerente no ha aceptado los yens porque es una moneda inestable.

La colonia Polanco siempre ha tenido un aire cosmopolita con sus casonas, entre las que destacan las neobarrocas californianas de amplias terrazas. Puedo ver desde mi puesto la de don Antonio Domit Dib, fundador de la empresa de su apellido desde 1927, con sus columnas y dinteles de cantera labrada.

Enfrente de la cultura de Lincoln, donada por el pueblo de Estados Unidos —que no se cómo hicieron para ponerse de acuerdo—, se encuentra la de Martin Luther King, recientemente asesinado por la causa de los derechos de ese mismo pueblo, que ostenta la leyenda: “Alguien debe tener el suficiente valor y la suficiente moral para romper las cadenas de odio”.

La Torre del Reloj, emblema de la demarcación, en un estilo cercano al que predominó en la colonia, me recuerda *Vértigo* de Hitchcock, donde una construcción semejante, sólo que en San Francisco, California, es el escenario donde no se resuelve la historia sino más bien se complica cuando la elegante Charlotte, protagonizada por Kim Novack, supuestamente se suicida.

Bueno, la otra ventaja de mi emplazamiento es que puedo ver que ya son las tres y el banco cierra. •IBERO



Deby Beard _Periodista, publirrelacionista y experta catadora. Está considerada como la mujer que más impulsa la cultura del vino en México, a través de medios escritos y electrónicos. Organiza más de 150 catas por año con el propósito de enseñar a apreciar los dones del vino, ya que considera que todo el mundo tiene derecho a saber de vinos y a disfrutarlos. Es conductora del programa televisivo "Placeres" en Proyecto 40 y autora de los libros *De etiqueta y Vino, sexo y otros placeres*.

Vinos ingleses

El vino de Inglaterra se está posicionando en el mundo como una gran opción

Del 27 de julio al 12 de agosto se realizarán, en Londres, Inglaterra, los XXX Juegos Olímpicos. Ésta será una oportunidad no sólo para presenciar y disfrutar las competiciones deportivas, sino también para gozar otras maravillas inglesas; por ejemplo, los vinos.

Inglaterra presenta una curiosa paradoja: sin haber tenido —al menos hasta ahora— una historia de producción propia de vino (como la de Francia, Italia o España), sus habitantes son grandes consumidores y poseen uno de los más refinados y bien informados paladares de Europa. Importan gran-

des volúmenes tanto del Viejo como del Nuevo Mundo, e incluso han conseguido crear, en suelo ajeno, categorías casi exclusivamente británicas como el Sherry (vino de Jerez) y el Oporto.

Los ingleses empezaron a elaborar vino en la época romana en el siglo I. Sin embargo, las vides italianas se acomodaron mal al clima frío y el país debía importar más vino del que producía. En la época de los sajones, en el siglo V, había viñas en Cambridgeshire, al este, y Gloucestershire, al oeste. Después de la conquista normanda, en 1066, el cultivo de la vid se mantuvo durante cerca de cinco siglos en las fincas de los aristócratas y los monjes. La tradición se perpetuó hasta la Primera Guerra Mundial, que puso fin a las actividades vitícolas británicas.

La producción volvió a despertar lentamente en la década de los cincuenta del siglo XX, cuando un pequeño grupo de viticultores emprendedores intentó encontrar vides capaces de aclimatarse al frío y a la humedad.

Las tierras calizas y arcillosas de buena parte del sur de Inglaterra son notablemente parecidas a los mejores suelos de la región de Champagne, que se encuentra a poco menos de 300 kilómetros al sudeste. La similitud no ha pasado inadvertida para los productores

▶▶ **Inglaterra es una plaza obligada para los vinos del mundo, con ferias ya consumadas y estrategias interesantísimas para fomentar el consumo de vino de calidad.**



Foto: Corbis

De copas en Londres
¿A dónde ir? Te recomendamos las bodegas y tiendas de vino más prestigiosas de Londres:

Berry Bros & Rudd. 3 St James's Street, London SW1A 1EG.
Histórica tienda de vinos, es una visita obligatoria. Hasta hace poco no existían botellas en exposición, simplemente el cliente hablaba sobre sus gustos con el encargado. Todavía se puede hacer esto, pero ahora hay también una pequeña selección de las botellas de la gama fuerte disponibles en los estantes.

Handford (South Kensington). 105 Old Brompton Road, London SW7 3LE.
Antigua tienda *Vigneronne*, es un destino interesante para cualquier amante del vino. Portugal, Italia y Borgoña son fuertes, mientras que sobresalen los vinos del sur de África.

Fortnum & Mason. 181 Picadilly, London W1A 1ER.
De elegante ambiente y con el estilo del Viejo Mundo. El departamento de vino es amplio, bien presentado y de amplia gama, que suman alrededor de 1,200 vinos, es excelente.

Lea & Sandeman. 170 Fulham Road, London SW10 9PR.
Posee una amplia gama, precios justos y un buen servicio. Tiene una gran variedad de vinos de Borgoña e Italia, pero la cobertura de otros lugares es también bastante buena.

Selfridges. 400 Oxford Street, London W1A 1AB.

Su sección de vinos está situada en una esquina de la tienda principal. Posee una amplia variedad de vinos, será difícil decidir si se desea llevar pocas botellas.

Around Wine. 38-49 New Cavendish Street, London W1G 8UD.

No vende vinos, pero ofrece accesorios para los amantes del vino, que van desde gran variedad de sacacorchos, con casi toda la gama de gafas de Riedel y la gama de Eurocave de sistemas de refrigeración. Ideal para comprar algún regalo.

Vinópolis o Ciudad del vino.

Localizado al sur del Támesis cerca del Teatro del Globe y la Tate Modern, es esencialmente un enorme depósito lleno de bebidas. Aquí podemos aprender todo lo que deseamos sobre el vino, su proceso de producción, como elegir un vino para los diferentes alimentos, el arte de la degustación, etcétera. Se realizan catas de vinos regulares, degustaciones de vino, whisky y cocteles. Hay además una pequeña cervecería.

Algunas bodegas británicas

Finalmente, recomendamos a los lectores algunas bodegas británicas: New Wave Wines, Davenport Vineyards-East Sussex, Carr Taylor-Sussex, Wooldings Vineyard, English Wine-Isle of Wight, Carters Vineyards-Suffolk/Essex, The Vineyard Stockcross Berkshire, Bow-in-the-Cloud Vineyard-Wiltshire, Three Choirs Vineyards-Gloucestershire, Cwm Deri-Gales, Denbies Wine Estate-Surrey y Sharpham Vineyards-Devon.

franceses, quienes desean expandir sus negocios pero se enfrentan a las estrictas normativas, las limitaciones de la tierra destinada a los viñedos y los altos costos operativos de Francia.

En nuestros días

Hoy, el vino de Inglaterra se está posicionando en el mundo como una gran opción; un país que, hasta hace unos cuantos años no podía producir buenos vinos, ahora lo está logrando. Es que el suelo es muy similar al de las mejores regiones de Francia. Que los mejores vinos del mundo se elaboren en España, Francia, Chile, California, Sudáfrica, Argentina, no es ninguna coincidencia. Se debe, entre otros factores, al clima. Pero el cambio climático va a alterar estas condiciones. O, mejor dicho, las va a trasladar a otras latitudes.

En el norte de Europa, debido al calentamiento global, los inviernos son cada vez menos fríos y los veranos más calurosos. En otras palabras, se van a dar las condiciones meteorológicas perfectas para producir buenos vinos. Una de las primeras regiones en beneficiarse del fenómeno va a ser el sur de Inglaterra. Quizá, dentro de unos años, en vez de pedir un Borgoña o un Rioja, se cruzará (metafóricamente) el Canal de la Mancha para pedir “un Inglés”.

El calentamiento global ha hecho que el aumento de la temperatura sumara un clima ideal a un suelo óptimo. Esto aunado a cada vez más y mejores profesionales, ha colocado al vino de Inglaterra en la agenda de los amantes del vino.

Además de sus propios productos, Inglaterra es una plaza

obligada para los vinos del mundo, con ferias ya consumadas y estrategias interesantísimas para fomentar el consumo de vino de calidad. Por ejemplo, ahora los restaurantes más exclusivos de Londres han rebajado los precios de los vinos de calidad, por lo que probar un buen vino resulta más barato durante la cena, en un restaurante, que en una vinería.

Si bien Gran Bretaña aún no está en los rankings de producción y probablemente no lo esté ya que no tiene demasiado espacio para la plantación, el vino de Inglaterra es cada día más aceptado. Las mayores bodegas se encuentran en el sur. Incluso la familia real es dueña de una gran bodega, por ahora sin comercialización.

El vino de Inglaterra cosecha premios cada año, tal vez el más importante fue en 2010, cuando un Blanc de Blancs producido por Ridgeview Estate fue elegido como el mejor espumoso del mundo, por encima incluso de los competidores de Champagne.

Variedades y estilos de vino

Gran parte del vino inglés es blanco, ligero, con un perfume floral y con buena acidez; algunas explotaciones empiezan a elaborar vinos tintos y espumosos. La mayoría de los vinos deben beberse jóvenes; sin embargo, algunos pueden envejecer en botella hasta cerca de diez años. Más de la mitad de las viñas están plantadas con híbridos alemanes, como la Müller-thurgau, la Bacchus, la Reichensteiner y la Schönburger. El híbrido Seyval, que es resistente, cubre casi el 13% de la superficie cultivada. •IBERO

▶▶ Qué escuchar y por qué

Música para camaleones está dedicada a la recomendación de obras musicales, para lo cual se ha invitado a melómanos, investigadores, expertos, editores, musicólogos y denodados amantes de la música. En esta ocasión agradecemos a Duane Cochran, Orlando Ortiz y Érika Suárez el que hayan accedido a compartir su experiencia y su pasión.

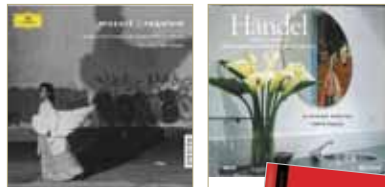
Beatriz Palacios _Asistente editorial de IBERO.



Duane Cochran recomienda: *Every Kingdom*, de Ben Howard [2011] y *Complete String Quartets*, de Mario Lavista [2011]

Me gustaría recomendar una música que acabo de tener la suerte de conocer: el álbum se llama *Every Kingdom*, de Ben Howard. Se trata de música folk, que llamó mi atención y me gustó mucho por la expresividad y brillo de la partitura y la calidad de las letras que el joven músico y guitarrista inglés imprime en éste, su primer disco. Por otro lado, como soy músico clásico contemporáneo, en lo personal me encanta la música del compositor mexicano Mario Lavista. Tiene varias obras que me fascinan, pero una de mis predilectas es “Reflejos de la noche”, para cuarteto de cuerdas, que compuso hace muchos años. En esta obra el maestro explora todas las posibilidades del uso de los armónicos que producen estos instrumentos de cuerda, además de ser una música muy sensible y extremadamente fina que crea ambientes etéreos.

Duane Cochran. Coreógrafo y bailarín estadounidense, es también uno de los más famosos y prolíficos pianistas actuales. Ha realizado múltiples recitales en diversos países y trabajado con directores reconocidos a nivel mundial como Yehudi Menuhin, Eugene Ormandy y Enrique Bátiz. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, pianista titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, así como director y coreógrafo de la compañía de danza contemporánea Aksenti, actualmente es jurado del Reality show cultural *Opera Prima @elcolectivo* de Canal 22.



Orlando Ortiz recomienda: *Réquiem*, de Mozart [2011]; *Música acuática* y *Música para los reales fuegos artificiales*, de Haendel [2004], y *Sinfonía No. 5*, de Gustav Mahler [2002]

Dirigido por Leonard Bernstein, el *Réquiem* de Mozart me gusta por esa especie de espíritu trágico que está latiendo al fondo de la obra. En este sentido, soslayo el aspecto místico que tiene la pieza, es decir todos los movimientos con las designaciones *Kyrie Eleison*; más bien es la música en sí lo que me lleva a esa sensación trágica. De Haendel me encanta la luminosidad que tienen las melodías de ambas obras, tanto de *Música acuática* como de *Música para los reales fuegos artificiales*. Gustav Mahler me parece un melancólico; eso es lo que siento que está presente en todas sus obras, pero en la quinta sinfonía, interpretada por la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Lorin Maazel, sobre todo en el adagio, creo que además de esa melancolía hay al mismo tiempo cierta languidez que es lo que me emociona.

Orlando Ortiz. Escritor, editor, periodista, promotor cultural y docente, es autor de más de treinta libros en diversos géneros: novela, cuento, ensayo, crónica, librocómic y literatura infantil, entre ellos *Crónica de las huastecas*, *Sólo sé que así fue*, *Una muerte muy saludable* y *Diré adiós a los señores*. *Vida cotidiana en la época de Maximiliano* y *Carlota*. Creador Emérito por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, ha obtenido el Premio Beca Martín Luis Guzmán y la Medalla al Mérito Académico de la Universidad Mexicana del Norte, entre otros reconocimientos.



Érika Suárez recomienda: *Bari*, de Ojos de Brujo [2004]; *Sonex*, de Sonex [2007], y *Poeta*, de Vicente Amigo [1997]

Como coreógrafa me encantan las fusiones de ritmos y de estilos de interpretación, por lo que mis recomendaciones van orientadas en ese sentido. La banda barcelonesa Ojos de Brujo, fusiona estilos buscando los puntos de encuentro entre el flamenco con otros géneros musicales como el reggae, hip hop, rock y distintos estilos de música electrónica. Toda su discografía me interesa, pero sin duda alguna mi favorito es el álbum *Bari*. Me gusta la innovación que Sonex hace de la música tradicional de Veracruz, utilizando los instrumentos y el baile propios del son jarocho, pero al que le agregan ritmos contemporáneos e influencias del funk, jazz, flamenco y música africana. Este disco con el que debutaron, cuenta con la participación del grupo Café Tacvba, entre otros, y de la fotógrafa Graciela Iturbide. El virtuoso guitarrista flamenco Vicente Amigo, en su disco *Poeta* plasma a través de su música los versos del gran poeta Rafael Alberti. Un disco extraordinario y por demás disfrutable.

Érika Suárez. Bailarina, coreógrafa y productora de danza flamenca, ha participado con las más prestigias compañías de danza flamenca en México y colaborado en diversas producciones de la Compañía Nacional de Ópera del INBA, entre ellas la *Zarzuela Luisa Fernanda*, bajo la dirección de Goyo Montero y Plácido Domingo. Ha impartido cursos en Francia, Estados Unidos y México y actualmente promueve su obra *Disociativo*, una fusión de flamenco con danza contemporánea.

▶▶ Qué leer y por qué

Esta sección de IBERO ofrece a los apasionados de la lectura la recomendación de algunos libros que podrían entregarles experiencias imborrables y transformadoras.



Beatriz Espejo, *Si muero lejos de ti* [Lectorum, México, 2011]

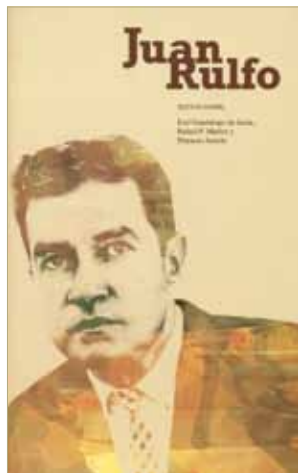
Detrás de la fama, de la gloria, del honor, habitan emociones, voces y demonios que se engranan con los más profundos laberintos subterráneos de la personalidad. El vacío, el desamor, el orgullo, la pérdida, la soberbia, la angustia, la locura. Todo esto lo encontramos en *Si muero lejos de ti*, el más reciente libro de cuentos de Beatriz Espejo, quien retrata y recrea a figuras literarias e históricas en catorce excelentes textos narrativos acerca de Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón, Agatha Christie y Marilyn Monroe, entre otras personalidades cautivantes que se vuelven más atrayentes bajo la pluma experta de esta gran escritora mexicana.

Beatriz Espejo. Narradora y ensayista, es una de las mejores cuentistas mexicanas. Entre sus libros en este género destacan *Muros de azogue* (Premio de la Municipalidad de Lima, Perú), *El cantar del pecador* (Premio Narrativa Colima) y *Alta costura* (Premio Nacional de Cuento). Ha sido distinguida con la Medalla Bellas Artes de Literatura.



Juan Rulfo, *Textos sobre José Guadalupe de Anda, Rafael F. Muñoz y Mariano Azuela* [Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Fundación Juan Rulfo, México, 2011]

Juan Rulfo fue, además de un escritor genial, un lector extraordinario. En el archivo



y la biblioteca personales del autor de *Pedro Páramo*, que resguarda la Fundación Juan Rulfo, están algunos textos muy significativos, entre ellos los tres que ahora se recogen en este libro y uno de los cuales (el referente a Rafael F. Muñoz) se publicó como primicia en el número 10 de **IBERO** (octubre-noviembre de 2010). En el texto referente a José Guadalupe de Anda, Rulfo aborda la importancia que tienen para la narrativa mexicana las novelas *Los cristeros* y *Los bragados*. Para Rulfo, “ninguna como las obras de De Anda para decir la verdad en torno a la más inútil de las matanzas que ha sufrido México”.



Juan Rulfo, *El Llano en llamas, Pedro Páramo y El gallo de oro* [Gobierno de Jalisco/Fundación Juan Rulfo/Editorial RM, Guadalajara, 2011]

En la colección Letras Inmortales de Jalisco y bajo el sello de la Secretaría de Cultura de este estado ha aparecido una impecable edición que contiene las tres obras más importantes de Juan Rulfo, escritor jalisciense que nació en 1917 y falleció en 1986. De las maravillosas páginas de este escritor, traducidas a los más importantes idiomas, Gabriel García Márquez escribió: “No son más de 300



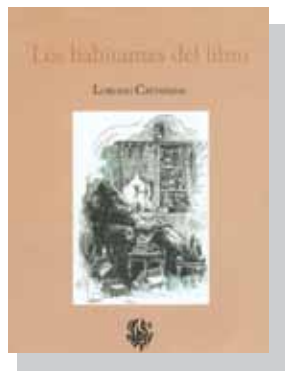
Margarito Cuéllar, *Jinetes del aire: Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe* [Universidad Central de Ecuador/Universidad Autónoma de Nuevo León/RIL Editores, Santiago de Chile, 2011].

El prologuista Julio Ortega, uno de los mayores estudiosos de la literatura de América Latina escribe: “Esta magnífica muestra de poesía latinoamericana contemporánea prueba la actualidad permanente del viejo oficio de seleccionar, reunir y proponer un escenario de la lectura. Un acto poético en sí mismo este libro demuestra que las antologías son un género literario capaz de recuperar su aliento y compartir con nosotros la fuerza de su llamado y apelación”.



páginas, pero son casi tantas, y creo que tan perdurables, como las que conocemos de Sófocles”.

Juan Rulfo. Sin duda el escritor más universal de las letras mexicanas debe su fama sobre todo a un libro de cuentos (*El Llano en llamas*) y a una novela (*Pedro Páramo*), a los cuales se une *El gallo de oro*, justamente revalorado, en los últimos años, como una obra de gran valor literario. Juan Rulfo está considerado como un clásico de la literatura universal.



Lobsang Castañeda. *Los habitantes del libro*, [Libros Magenta/ Gobierno del Distrito Federal, México, 2011]

Al presentar a este autor y su obra, el editor y escritor Gabriel Bernal Granados señala: “Lobsang Castañeda —como su nombre lo indica— es un escritor atípico. Su libro sobre libros descende por línea directa de los ensayos de Walter Benjamin sobre bibliotecas. Con prosa ágil, barroca por momentos, erudita e inventiva, Lobsang Castañeda cataloga para nosotros una especie en peligro rutinario de extinción: la de los amantes, los enfermos y los traficantes de libros. Da gusto encontrar a un escritor inteligente y aislado que no transa con la mediocridad —o la incapacidad neta— de hipotéticos lectores. Da gusto encontrar una pieza que renueva el engranaje de la tradición y el idioma”.

Lobsang Castañeda. Nació en 1980. Estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas y del programa de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Es colaborador de diversas publicaciones periódicas.



Alfonso Reyes. *América en el pensamiento de Alfonso Reyes. Antología* [Fondo de Cultura Económica, México 2012].

Con selección y prólogo de José Luis Martínez, esta antología reúne siete importantes textos de reflexión acerca de América, elegidos entre la vasta y diversa producción de uno de los mayores escritores mexicanos. En estos textos, Reyes explora los diversos elementos que, desde su descubrimiento, han determinado la continua redefinición de América Latina y elabora, así, un esbozo claro de la identidad hispanoamericana, de sus grandezas y sus mitos.

Alfonso Reyes. Nació en 1889 y murió en 1959. Sus *Obras completas*, que abarcan casi treinta volúmenes, constituyen una de las empresas culturales más prodigiosas que haya llevado a cabo un escritor mexicano. A decir de José Luis Martínez, “Alfonso Reyes fue el lujo y el orgullo de las letras mexicanas”, y durante la primera mitad del siglo XX “nadie le disputó el título de nuestro más distinguido hombre de letras”. •IBERO

▶▶ Dispositivos e instrumentos que facilitan la vida

El desarrollo tecnológico cobra su mayor sentido cuando nos facilita la vida sin que ello quiera decir que nos propicie la pereza.



▶▶ **Brazalete para el control de la salud**

La compañía Basis dio a conocer Basis Band, el primer monitor portable, para la muñeca, para el control de la salud. Este innovador brazaletes, similar a un reloj, monitorea en tiempo real la frecuencia cardíaca, las calorías quemadas, la actividad física y hasta los patrones de sueño de quien lo utiliza. La banda multisensor controla y recopila estos datos para que después se puedan subir a un panel de control personal en línea, donde será posible ver y almacenar el avance de los signos vitales de la persona.



▶▶ **Tablet sumergible**

La tablet High Spec Waterproof, de Fujitsu, con sistema operativo Android 2.3 y pantalla de 10.1 pulgadas, puede sumergirse a una profundidad de hasta 1.5 metros por casi media hora sin que esto le cause daño alguno, gracias a la goma protectora que está en el interior del dispositivo. Equipada con procesador de 1.2 GHz de alto rendimiento de doble núcleo, 1 GB de memoria RAM, conectividad LTE, WiFi y Bluetooth, cámara trasera de 5.1 megapíxeles y una frontal de 1.3, y con un peso de 597 gramos, esta tablet es además capaz de grabar y tomar fotografías mientras está sumergida.

▶▶ **Mesa multitouch interactiva**

La original mesa interactiva Samsung SUR40 con pantalla multitouch de alta resistencia de 40 pulgadas y resolución de 1,080 píxeles, permite intercambiar información gráficamente entre varias personas de manera simultánea, a través de sensores de puntos infrarrojos y hasta 50 puntos de interacción. Cuenta con procesador AMD Athlon II



X2 a 2.9 GHZ, 4 GB de memoria RAM, disco duro Sata-2 de 320 GB, salida HDMI, y la tecnología Microsoft Surface 2.0, en la que cada píxel de la superficie de la mesa se comporta como una cámara, reconociendo cada toque en la pantalla, lo que hace completamente táctil su superficie.



▶▶ **Sofá que se adapta al movimiento**

Diseñado por el suizo Alexander Rehn, el concepto del Sofá Cay es a simple vista un mueble contemporáneo y elegante, sin embargo cuenta con un agregado de funcionalidad sin precedentes: se puede adaptar a las diferentes posiciones del usuario, según sus necesidades. Construido como si fuera una gran pieza de origami, este sofá lentamente va adoptando distintas formas dependiendo de la postura y presión de la persona, de tal modo que la posición resulte más cómoda.



▶▶ **Lector de libros electrónicos integrado a Google eBooks**

Con tecnología de tinta electrónica, pantalla de 6 pulgadas con resolución de 1.024 x 768 píxeles, teclado Qwerty y conexión WiFi, el iRiver Story HD de Google, es el primer lector electrónico integrado con la plataforma abierta de Google eBooks. Con este dispositivo se puede navegar, comprar y leer libros electrónicos a través de WiFi, sin necesidad de descargarlos y transferirlos desde la computadora al dispositivo. Asimismo, los usuarios pueden añadir a este equipo otros e-books que no se encuentren en el catálogo de Google y que el usuario tenga almacenados en su teléfono inteligente o tablet.

