

literatura

Incluye antología de textos literarios en CD

española y
latinoamericana

2



Del Romanticismo
a la actualidad

Recursos
didácticos y
solucionario

José Manuel Cabrales
Guillermo Hernández

ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

literatura

española y
latinoamericana 2

Del Romanticismo
a la actualidad

José Manuel Cabrales
Guillermo Hernández

ele

Español Lengua Extranjera



Primera edición, 2009

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

© Guillermo Hernández García, José Manuel Cabrales Arteaga

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2009

Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Diseño de cubierta: Thomas Hoermann

Maquetación: Grafismo Autoedición, C. B.

Fotografías de cubierta: Index Fototeca, S. L.; Firofoto, S. L.; Gettyimages y Cordón Press, S. L.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Pág. 5

PROGRAMACIÓN Y SOLUCIONARIO DE LITERATURA Pág. 9

Guía didáctica

PRESENTACIÓN

No cabe duda de que en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la clase, es decir, el acto comunicativo en el que se trabajan unos contenidos para alcanzar unos objetivos, constituye la primera preocupación del docente. La calidad de este acto –siempre único e irrepetible– depende de muchos factores: el nivel sociocultural del grupo de aprendientes, el espacio donde se desarrolla, el momento del horario y del curso... y los materiales didácticos.

Con el fin de apoyar al profesorado en esta tarea, la guía didáctica de SGEL propone una programación de la materia y un solucionario para orientar la realización de las actividades propuestas en el libro de texto. De esta manera, el docente puede centrar su esfuerzo en lo que realmente sabe hacer: enseñar y educar.

El solucionario está orientado no sólo a resolver las actividades, que el profesorado no lo necesita, sino también al modo de realizar los procedimientos y el tratamiento didáctico de los temas transversales. Además, se especifican los recursos didácticos más apropiados para el desarrollo de la clase.

La educación literaria para el estudiante de español como lengua extranjera debe ir pareja a la ampliación comunicativa y a la formación básica de la persona. La Literatura colabora en la consolidación de distintas destrezas lingüísticas (comprensión y expresión escrita, ampliación del léxico así como reforzamiento de las estructuras gramaticales y textuales) y, muy especialmente, contribuye a consolidar la competencia cultural tan importante en estos niveles de aprendizaje. Así, al facilitar la formación intelectual, humana y lingüística de los aprendientes, les permite comprender mejor el mundo y mejorar su capacidad lingüística en español.

El eje, pues, de los contenidos de este núcleo lo constituyen la lectura, el análisis y la interpretación de obras significativas con el fin de consolidar el hábito de la lectura, el conocimiento de las convenciones de la tradición literaria y la contextualización de las obras en las coordenadas culturales, históricas e ideológicas. En este manual se ha optado por el estudio del texto literario siguiendo el desarrollo cronológico de los distintos movimientos artísticos y de la historia literaria desde los orígenes hasta la actualidad. Con ello, se quiere resaltar adquirir los caracteres de los diferentes movimientos artísticos, enmarcados en las coordenadas históricas, sociales, religiosas y culturales de cada etapa histórica.

Al mismo tiempo, la formación literaria que se adquiere en el desarrollo de los temas debe enriquecerse de diversos modos:

- La ejercitación en el comentario y análisis de textos breves, que se orienta con pautas muy detalladas.
- La lectura de obras completas que deben elegirse –una, al menos, por cada género literario– de acuerdo al nivel del alumnado. En el manual se incluyen **guías de lecturas e itinerarios de lectura** para las obras más extensas. De esta manera se facilita una lectura reflexiva y crítica.
- La interacción de la literatura con otros medios de comunicación: cine, música, televisión, arte, etc. Estos procedimientos se explicitan en la programación didáctica y en las referencias a internet.

En este manual el tratamiento de los temas transversales aparece explicitado en cada uno de los bloques de las unidades didácticas. Mediante la propuesta de diálogos, debates y exposiciones se pretende:

- Relacionar estos contenidos con la vida cotidiana –individual, cultural y social– del aprendiente.
- Promover la reflexión sobre temas conflictivos de la sociedad actual que inciden directamente en las relaciones personales y sociales.
- Romper esquemas mentales sobre determinados comportamientos sociales, sexismo, racismo, intolerancia, etc., favoreciendo un cambio de actitud y de comportamiento.
- Hacer explícitos determinados valores personales.
- Formar ciudadanos que amen y fomenten los valores positivos de la sociedad actual.

Los medios creados por los propios aprendientes –producciones escritas u orales grabadas– pueden ser de gran utilidad para motivarles a corregir errores y superarse en su capacidad comunicativa observando los modelos de realización de sus compañeros.

El empleo de la biblioteca y el acceso a las nuevas tecnologías de la información y comunicación deben ser recursos habituales e imprescindibles, tanto para ampliar lecturas como para realizar trabajos de investigación relacionados con la materia.

La utilización de la televisión y el vídeo permitirá trabajar textos orales de la vida real –mesas redondas, debates, panel de expertos– y grabaciones de películas y series montadas sobre textos literarios. En las distintas unidades de Literatura se ofrece una orientación con aquellas grabaciones más asequibles.

Guía didáctica

**PROGRAMACIÓN Y
SOLUCIONARIO DE LITERATURA**

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	El siglo XIX (1): Romanticismo <ol style="list-style-type: none"> 1. El movimiento romántico. 2. La mentalidad romántica. 3. El Romanticismo en España: marco histórico y social. 4. La literatura romántica española. 5. Los géneros literarios. 6. La poesía romántica española. 7. El teatro romántico. 8. La novela romántica.
Lecturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i>. 2. Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas</i> y una leyenda sobre el amor romántico: <i>Los ojos verdes</i>. 3. Rosalía de Castro: poemas «Bien sabe Dios» y «Las campanas». 4. Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>. 5. José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i>. 6. Mariano José de Larra: <i>Vuelva usted mañana</i>. <p>El lector universal: Universalidad y regionalismo en el Romanticismo: Goethe: <i>Las desventuras del joven Werther</i>; Nicomedes-Pastor Díaz: «Mi inspiración»; Buenaventura Carlos Aribau: «A la patria»; Nicolás Estévanez: «Canarias».</p>
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Rima de Bécquer, «No digáis que agotado su tesoro».

2. Ejes transversales

- Educación moral y cívica.
- Educación para la igualdad de ambos sexos.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social, religioso y cultural del Romanticismo.
- Aprender las características generales de la literatura romántica y sus semejanzas y diferencias con la literatura neoclásica.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica, el teatro y la prosa en el Romanticismo, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la lírica, el teatro y la prosa del Romanticismo.

- Relacionar los caracteres de universalidad y regionalismo en el Romanticismo con las muestras más representativas de la literatura europea y universal y con el desarrollo de la literatura regional en España.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la poesía lírica, el teatro y la prosa del Romanticismo como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreiciar el valor de la lectura de textos de la poesía lírica, el teatro y la prosa del Romanticismo para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social, religioso y cultural del Romanticismo.
- Caracteres generales de la literatura romántica y sus semejanzas y diferencias con el Neoclasicismo.
- Los géneros literarios en el Romanticismo.
- Tendencias de la poesía lírica romántica: primera generación (Duque de Rivas), segunda generación (Espronceda y Zorrilla) y románticos rezagados (Bécquer y Rosalía).
- Caracteres y obras representativas del teatro romántico: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, *Los amantes de Teruel* y *Don Juan Tenorio*.
- Tendencias de la prosa romántica: la novela histórica, las leyendas, el periodismo.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la poesía lírica, el teatro y la prosa romántica: José de Espronceda, Bécquer, Rosalía, Zorrilla y Larra.
- Relación entre la poesía lírica romántica española con la literatura europea y universal.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del Romanticismo con los caracteres generales de la literatura romántica.
- Conocer los autores y obras más representativas de la poesía lírica, el teatro y la prosa del Romanticismo: José de Espronceda, Bécquer, Rosalía, Zorrilla y Larra.
- Interpretar obras de la poesía lírica, el teatro y la prosa romántica, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica, el teatro y la prosa del Romanticismo: José de Espronceda, Bécquer, Rosalía, Zorrilla y Larra.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

Para observar la importancia del periodismo en el mundo actual se puede ver la película *Primera plana*, de Willy Wilder.

Televisión Española dedicó un episodio de la serie *Los libros* a los artículos de Larra.

Ver el episodio «El estudiante de Salamanca» de la serie de Televisión Española *Cuentos y leyendas* para observar los distintos lenguajes del cine y la literatura.

Ver y comentar cualquiera de las muchas versiones del Tenorio o de otras adaptaciones del mito de Don Juan que se han llevado al cine, al teatro o a la ópera.

Televisión Española tiene filmaciones de representaciones teatrales de *Don Juan Tenorio*.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*

PÁG. 14 Actividades

- En el primer texto se describe la personalidad de Montemar. Separa los términos que lo elogian de los que lo denigran. ¿Cuál es el balance? ¿Qué sentimientos te produce su figura?
Se trata de un personaje bravo, agresivo y sin escrúpulos con las mujeres; nada le atemoriza; en Salamanca es conocido y apreciado también por su «hermosura varonil» y «generosa nobleza»; su «caballeresca apostura» y su «agilidad y bravura». Es fiero, insolente, irreligioso. Siempre en lances y en orgías.
- El héroe romántico se caracteriza por su desprecio de las normas sociales. Así actúan el pirata, el verdugo, el mendigo y otros personajes de Espronceda. ¿Contra qué usos sociales atenta el personaje aquí descrito?
La religión. El amor ordenado. El miedo al porvenir; participa en orgías.
- ¿Qué rasgos del Romanticismo descubres en estos versos?
Montemar es un héroe romántico que desafía las normas y cuyo comportamiento –jugador, pendenciero, temerario– reúne los principales rasgos de la mentalidad romántica. En el texto segundo la agonía y la muerte del personaje son temas típicos también de la mentalidad romántica.
- Lee el último fragmento despacio y en voz alta. Te darás cuenta de que probablemente sea el poema de mayor complejidad métrica que hayas visto hasta ahora. Realiza el análisis métrico (medida de los versos y tipo de rima) de las tres primeras estrofas de la segunda parte. ¿Qué efectos produce el progresivo acortamiento de los versos? ¿Cómo lo interpretas desde el punto de vista del contenido?
Endecasílabos y luego heptasílabos con rima consonante; al acortarse la medida de los versos, se acelera el ritmo a la par que se sugiere la agonía y el fin de la vida de Montemar.
- Pese a ser un fragmento de un largo poema narrativo, abundan los recursos expresivos: aliteraciones, hipérbatos violentos, acumulación de adjetivos, epítetos, polisíndeton. Localízalos y explica su sentido.
Comentaremos sólo unos cuantos: la imagen horrorosa de la muerte –central en el texto– se subraya mediante la abundancia de adjetivos calificativos. La aliteración insiste en sonidos abruptos «junta y refriega repugnante faz», además de un violento hipérbato. Así mismo el polisíndeton en esa misma estrofa refuerza la acumulación desordenada y súbita de acciones.

TRANSVERSALIDAD

Reflexionar sobre la personalidad de Montemar para rechazar tales conductas por su inmoralidad y desarrollar hábitos de comportamiento que promuevan la paz y la convivencia entre las personas.

2. Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y leyendas*

PÁG. 18 Actividades

1. Señala el tema de cada uno de los poemas. ¿En cuál de las cuatro series en que se dividen las *Rimas* podrían clasificarse?

VII: creación poética; X: efectos del amor; XI: concepción del amor; XVII: amor tras la mirada de ella; XXI: identificación de la amada con la poesía; XXX: incomunicación; XLI: incompatibilidad de caracteres; XLII: choque de temperamentos; XLIII: infidelidad de ella; LXVI: negra visión de su pasado y de su futuro; LXXVII: reproches a la frialdad de la amada.

Pertenece a la 1.ª serie: VII, X y XI; a la 2.ª: XVII y XXI; a la 3.ª: XXX, XLI y XLII; a la 4.ª: LXVI y LXXVII.

2. Ya sabes que el poemario de Bécquer puede interpretarse como una historia de amor en verso con final desgraciado. Teniendo esto en cuenta, ¿qué situaciones o sentimientos consideras que están en el origen de los poemas que acabas de leer?

Véase la respuesta anterior. Lo incorpóreo, fantasmal e inexplicable atrajo siempre la sensibilidad romántica.

3. Pese a su brevedad y aparente sencillez, en estas rimas se aprecia la habilidad constructiva del autor. Señala los ejemplos de paralelismo que encuentres en las rimas XLI, XLII y LXVI y explica su sentido.

«Llorar/matar» se contraponen como las actitudes básicas tras el conocimiento de una infidelidad. En la rima LXVI, cada estrofa se inicia con una interrogación retórica que contrapone pasado y futuro, seguido de un superlativo relativo acompañado de dos adjetivos calificativos que dibujan un panorama desolador.

4. El ejemplo supremo de equilibrio constructivo se encuentra en el poema XLI. El permanente conflicto entre el poeta y la amada se marca mediante la oposición *tú / yo* asocia-

da a constelaciones de términos contrapuestos: *huracán / torre; estrellarte / abatirme*, etc. Completa ahora tú la serie hasta el final.

- *océano/roca*
- *romperte/arrancarme*
- *hermosa/altivo*
- *arrollar/no ceder*

5. Bécquer fue también un maestro en el uso del símbolo y de la metáfora. En la rima X el poeta asocia el júbilo del amor con fenómenos de la naturaleza; ¿cuáles son? Por el contrario, en la rima LXVI el pasado y el presente se identifican con elementos negativos. Analiza las palabras que producen este efecto.

Sol y luz (rayos de oro); el viento sopla; la tierra goza; se oye una pura armonía. En la rima LXVI: «pies ensangrentados», «despojos de un alma hecha jirones», «eternas / melancólicas brumas».

6. Bécquer se vale de distintas fórmulas métricas, aunque predomine el mismo tipo de rima. ¿Cuál es?

Rima asonante, que potencia la libertad y la sugerencia.

7. Resume con tus propias palabras lo que ocurre en la leyenda de Bécquer.

Fascinado por la belleza de una misteriosa mujer que le habla desde las aguas de un lago, Fernando se va aproximando al abismo y se arroja a él con la intención de no separarse nunca de ella. La rima XI expresa parecidos sentimientos: una mujer lleva la iniciativa; es incorpórea e inaccesible; habla de un amor imposible. El poeta la llama con pasión.

8. Señala los rasgos románticos y, teniendo en cuenta el argumento, indica por qué este relato oscila entre el cuento fantástico y la leyenda tradicional.

Noche oscura; naturaleza atractiva y salvaje; belleza femenina y amor imposible que rompe con los convencionalismos sociales. Muerte por amor. Resulta fantástica la figura de la mujer, pero las ninfas, habitantes de ríos y lagos, aparecen con frecuencia en las leyendas tradicionales.

9. La emoción de la escena se manifiesta en la adjetivación, que infunde al texto un carác-

ter narrativo-descriptivo, y en el empleo reiterado de los puntos suspensivos. Explica el valor expresivo de estos recursos.

Adjetivos como «hermosa y pálida», «débil, doliente»..., acentúan el carácter misterioso; los puntos suspensivos fragmentan y ralentizan el ritmo de las palabras de ella, subrayando su personalidad equívoca y fantástica.

3. Rosalía de Castro: *Cantares...*, *Follas...*, *Orillas...*

PÁG.

19

Actividades

1. El tema de la muerte es una constante en la lírica de Rosalía. Explica cómo aparece en cada uno de estos poemas.

En el primer poema se alude a la conveniencia de ser enterrado en la tierra natal; el segundo presenta a los muertos como en vela, extrañados ante el silencio de las campanas.

2. Observa que los dos textos poseen su peculiar sonoridad, que en cada caso guarda relación con el tema y el verso empleados. Elabora el esquema métrico de ambos poemas.

El poema primero combina alejandrinos con dos heptasílabos que forman una especie de pie quebrado; de esta forma se realza el elemento humano que protagoniza el poema: los emigrantes. La rima es asonante en los pares. «Las campanas» sigue la estructura del romance.

3. ¿Qué versos rompen la regularidad? ¿Encuentras alguna razón en el contenido que lo justifique?

El verso 9 de «Las campanas» rompe la medida e introduce un gerundio final que sugiere el resonante eco de las campanas.

4. ¿Qué elementos se asocian en el poema a la presencia y a la ausencia de las campanas?

Presencia: paz y armonía en la naturaleza. Ausencia: tristeza y desolación.

5. Los dos poemas ofrecen un tono distinto: grave el uno, ligero y suavemente optimista el otro. ¿Cuál de los dos te gusta más? Justifica tu respuesta.

Respuesta personal.

4. Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*

PÁG.

21

Actividades

1. Resume el contenido de las escenas que acabas de leer. ¿Qué elementos propios del drama romántico descubres en ellas?

El padre de Leonor acaba de sorprender a don Álvaro con su hija a punto de huir juntos; se produce el enfrentamiento entre ambos caballeros que se salda con la muerte del marqués. Atropellada acción dramática, con abundantes exclamaciones, gritos y movimiento escénico; irrupción inesperada de personajes (en este caso el marqués); amor que transgrede las normas sociales; muertes súbitas e inesperadas; amor imposible entre los protagonistas; mezcla de verso y prosa.

2. La ruptura de las normas clásicas se lleva aquí al extremo, al mezclarse incluso el verso y la prosa. Lee el fragmento con detenimiento en voz alta; a continuación, explica qué tipo de expresión te parece más apta para esta situación dramática.

Respuesta personal.

3. El personaje de don Álvaro presenta diferencias evidentes con sus predecesores, como el burlador de Tirso de Molina o don Félix de Montemar, el satánico galán de Espronceda. Señala los rasgos que ponen de manifiesto aquí la nobleza de su carácter.

No tiene la intención de engañar a Leonor; su amor es sincero y apasionado; se humilla ante el padre de la amada, ante quien cede su arma; está dispuesto a morir por el amor de la dama o por poner a salvo el buen nombre de ella ante el marqués. Nada en su carácter recuerda el cinismo de los citados predecesores.

4. El sino o azar –en este caso adverso– marca el desarrollo de la acción desde el comienzo de la obra. Explica su presencia en estos fragmentos.

La aparición inesperada del marqués y –sobre todo– su muerte fortuita, al dispararse la pistola que don Álvaro le acababa de entregar.

5. José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

PÁG. 23 Actividades

1. ¿Cómo están caracterizados los personajes de don Juan y de doña Inés? ¿Qué rasgos románticos poseen?

Don Juan es el seductor que rompe las convenciones sociales de toda índole con tal de satisfacer su apetito carnal. Por el contrario, doña Inés representa la pureza virginal, la inocencia y también la belleza juvenil.

2. ¿La intervención de Brígida es por el bien de su ama o ayuda a don Juan por interés? Quizá te recuerde otras lecturas como *La Celestina*, de Fernando de Rojas, y *La dama boba*, de Lope de Vega. Comenta las analogías y las diferencias que encuentres entre los tres textos, tanto en la forma como en el contenido.

Brígida ayuda por interés a don Juan. El personaje de la alcahueta Celestina tiene mucha mayor profundidad que el de Brígida, además de intervenir en una obra trágica y de clara intención moralizadora. Sus parlamentos son más largos, como corresponde a un texto en prosa, escrito para ser leído en voz alta. *La dama boba* presenta mayores analogías con el drama de Zorrilla, tanto por el uso del verso, como por la amable ligereza del personaje.

3. Al igual que el don Juan de Tirso, éste de Zorrilla destaca por su capacidad de seducir mediante el lenguaje. Explica las bellísimas imágenes con las que se refiere aquí don Juan a doña Inés.

«Ángel de amor», «paloma mía», «gacela mía»,

expresiones todas que no podrían dejar de seducir a la inocente Inés.

4. En el diálogo amoroso aparecen adjetivos como *infernado*, *misterioso*, *irresistible*, *fascinadora*, *seductora*, ¿qué relación tiene con los rasgos del Romanticismo?

Significado extremado, que alude además a cualidades que se salen de lo normal, de los convencionalismos burgueses. Por otra parte, la sonoridad de estas palabras las convierte en privilegiado instrumento poético.

5. Se entiende por «ripio» la palabra prosaica o superflua usada en un verso por necesidades de medida o de rima. La facilidad versificadora de Zorrilla le llevaba en ocasiones a caer en este defecto. ¿Encuentras algún ripio en el texto? Explica por qué lo consideras como tal.

«Emporio» se usa aquí con la fundamental intención de que pueda rimar con el apellido del protagonista «Tenorio». El verso «dentro la jaula nacida» ofrece todas las características del ripio: se limita a ampliar lo comunicado en el verso anterior mediante palabras de bajísimo contenido poético.

6. El personaje de don Juan ha dado lugar a que se llame *donjuanismo* a ciertas aptitudes del hombre. ¿Crees que tiene vigencia en la actualidad este tipo de comportamientos? Justifica la respuesta.

Respuesta personal.

TRANSVERSALIDAD

Promover actitudes de respeto a las mujeres y evitar conductas de agresión a las mismas.

6. Mariano José de Larra: *Artículos*

PÁG. 25 Actividades

1. Recoge por escrito el tema del artículo. ¿Qué defecto nacional aparece aquí censurado por Larra?
La vagancia, pereza y la mala educación de los funcionarios españoles.
2. Dentro de la estructura que presentan los artículos de este autor, ¿en qué lugar colocarías este fragmento?
Se trata del desarrollo del tema a través de una anécdota concreta.
3. De este texto se pueden distinguir algunas partes. Señálalas y justifica su función en el desarrollo de la anécdota.
1) Presentación del personaje y la situación; 2) tratos con el genealogista; 3) traductor, sastre y otros individuos perezosos; 4) diálogo final que expone la conclusión y tesis del autor.
4. El estilo de Larra se caracteriza por la claridad, la sencillez y la elegancia. Observa aquí la ironía: descúbrela y explica su sentido.
El narrador afirma: «... un sastre tardó veinte días en hacerle un frac, que le había mandado llevarle en veinticuatro horas...», para significar que todo lo que sea tratar de hacer algo de provecho en aquella España va encaminado al fracaso.
5. Larra censura la pereza de los españoles, algo que se ha convertido desde entonces en una especie de tópico nacional. ¿Crees que la situación ha cambiado después de tantos años? Contesta por extenso, aportando experiencias propias o ajenas.
Respuesta personal.

El lector universal

PÁG. 27 Actividades

1. Señala las actitudes románticas que descubras en el texto de Goethe; en particular, la presencia de la naturaleza.
Fuerza incontenible del sentimiento amoroso que aleja al protagonista del mundo real; análisis de los propios sentimientos; conciencia de la imposibilidad de esos amores; llanto; deseo de morir; apartamiento del mundo para abandonarse a la pasión; búsqueda de consuelo en una naturaleza agreste y extremada; idealización de la amada.
2. Explica a tu manera el concepto de patria que se expone en el poema «Canarias».
La patria isleña constituye para el autor todo lo esencial y verdaderamente importante.
3. Señala qué aspectos románticos se resaltan en cada uno de los poemas.
«Mi inspiración»: apelación al paisaje, que actúa como confidente de las pasiones del poeta; la soledad amorosa; el poeta se topa con el mal por doquier y se siente maldito; se encuentra además alejado o enfrentado con los demás hombres. «A la patria»: despedida y exaltación del propio terruño, evocado con apasionamiento. «Canarias»: exaltación del propio terruño y de los sentimientos patrióticos.

Comentario de texto: Gustavo Adolfo Bécquer

■ Localización

- PÁG. 28**
- ¿Recuerdas cuál era el factor común de las composiciones agrupadas en el primer núcleo de las *Rimas*? ¿Cómo encaja este poema allí?
Consideraciones en torno a la poesía. Aquí se reflexiona de manera reiterada acerca de los elementos que favorecen el surgir de la creación poética.

■ Tema e ideas

- ¿En cuál de los dos tipos de poesía aquí descritos cabe situar la obra de Bécquer?
En la poesía que brota del alma.
- Resume el contenido del poema y señala qué analogías encuentras con la definición de la poesía que acabas de leer.
La poesía existe independientemente de los poetas, porque surge del amor, del misterio de la naturaleza; por ello se identifica con interrogantes –no con certezas– y se asimila a la segunda de las modalidades descritas por Bécquer.

■ Organización y composición

- Describe los tres tipos de versos que se suceden en el poema. Analiza la rima.
Combinación de endecasílabos y heptasílabos, uno de los cuales actúa como estribillo. Rima asonante en los pares.

- PÁG. 29**
- Señala y comenta los otros dos.

El misterio de la vida. Los sentimientos contradictorios, inexplicables y los recuerdos.

■ Lenguaje y estilo

- Identifícalas y subraya los elementos que se repiten anafóricamente.
La subordinación que actúa como anáfora es «Mientras...».
- Señala las otras, y explica su sentido en el contexto del poema.
Otras son: misterio, recuerdos y esperanzas, una mujer hermosa.
- Localiza y explica otros ejemplos.
En la misma estrofa aparece la humanización de la naturaleza: «Mientras las ondas de la luz al beso / palpiten encendidas, / mientras el sol las desgarradas nubes / vista, de fuego y oro...».

■ Valoración e interpretación

- ¿Qué opinión te merece la concepción de la poesía que nos ofrece Bécquer? A continuación, trata de expresar tu propia concepción de la poesía.
El estudiante debería exponer su concepto de la poesía desde su experiencia de lector.

■ Taller de creación

- Localizad ambos poemas y comprobad las semejanzas y diferencias entre ellos.

El poema de Cernuda «Donde habite el olvido» aparece comentado en la unidad correspondiente a «Las vanguardias y la generación del 27».

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	<p>El siglo XIX (2): Realismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Realismo. 2. El Realismo en España: historia y sociedad. 3. Literatura realista en España. 4. El Naturalismo. 5. Los géneros literarios. 6. La poesía realista. 7. El teatro de costumbres contemporáneas. 8. La novela realista. 9. La literatura latinoamericana del siglo XIX.
Lecturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ramón Mesonero Romanos. 2. Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i>. 3. Benito Pérez Galdós: <i>La de Bringas</i>. 4. Leopoldo Alas, «Clarín»: <i>La conversión de Chiripa</i>. 5. Emilia Pardo Bazán: <i>La madre naturaleza</i>. 6. Vicente Blasco Ibáñez: cuentos. 7. Prosa latinoamericana. Esteban Echeverría: <i>El matadero</i>; Jorge Isaacs: <i>María</i>; Ricardo Palma: <i>La última frase de Bolívar</i>. 8. Poesía latinoamericana. Andrés Bello: <i>Alocución a la Poesía</i>; José María de Heredia: <i>En el Teocalli de Cholula</i>; José Hernández: <i>Martín Fierro</i>; José Zorrilla San Martín: <i>Tabaré</i>. <p>El lector universal: Stendhal: <i>Rojo y negro</i>; Dostoievski: <i>Crimen y castigo</i>.</p>
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas, «Clarín».

2. Ejes transversales

- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación del consumidor.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural del Realismo.
- Aprender las características generales de la literatura realista y sus semejanzas y diferencias con la literatura romántica.
- Conocer los autores y obras más representativos de la novela en el Realismo, relacionándolos en el contexto histórico, social y cultural.

- Leer y valorar obras y fragmentos de la novela del realista.
- Relacionar la novela española y latinoamericana realista con las muestras más representativas de la literatura europea y universal.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la novela del Realismo como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la novela del Realismo para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural del Realismo.
- Caracteres generales de la literatura realista y sus semejanzas y diferencias con el Romanticismo.
- El Naturalismo en España.
- Los géneros literarios en el Realismo.
- La novela realista: técnica narrativa, temas y rasgos formales.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la novela realista española: Valera, Pereda, Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez; y latinoamericana: Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento, Jorge Isaacs, Ricardo de Palma.
- Lectura y valoración de obras de poesía latinoamericana: Andrés Bello: *Alocución a la Poesía*; José María de Heredia: *En el Teocalli de Cholula*; José Hernández: *Martín Fierro*; José Zorrilla San Martín: *Tabaré*.
- Relación entre la novela realista española con la literatura europea y universal.
- Estudio de dos grandes novelistas del Realismo europeo: Stendhal y Dostoievski.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social, religioso y cultural del Realismo con los caracteres generales de la literatura realista.
- Conocer los autores y obras más representativas de la novela del Realismo español: Valera, Pereda, Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez.
- Interpretar obras de la novela realista, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras de autores de la literatura latinoamericana del siglo XIX: Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento, Jorge Isaacs, Ricardo Palma, Andrés Bello, José María de Heredia, José Hernández, José Zorrilla San Martín.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

Para apoyar el tema, puede proyectarse serie de TVE sobre *La Regenta* y sobre *Fortunata y Jacinta*.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. El cuadro de costumbres: Mesonero Romanos

PÁG. 40 Actividades

1. Señala las partes del texto y el contenido de cada una de ellas. Define en dos líneas el comportamiento social y el tipo humano aquí recogidos por Mesonero.

La primera parte abarca los dos primeros párrafos, donde se afirma que hoy todo el mundo se autoproclama artista. La segunda parte –compuesta por los otros dos párrafos– explica cómo esos autoproclamados artistas se mueren de hambre.

2. Localiza y comenta tres pasajes donde se manifieste la ironía. ¿Recuerdas algún personaje actual que usurpe el título de artista? Pon algunos ejemplos.

«Como todo el mundo es artista, los artistas no tienen qué comer, o se comen unos u otros»: exageración humorística acerca de la miseria de los artistas. «El artista entre tanto, desdeñado por la fortuna, camina a la inmortalidad por la vía del hospital»: contraposición humorística entre ideal de inmortalidad y realidad prosaica marcada por el hospital. «Se deja crecer indiscretamente barbas y melenas, únicos bienes raíces de que puede disponer»: genial juego de palabras (bienes raíces), tras una visión caricaturesca del aspecto de los artistas. El resto de la pregunta es de elaboración subjetiva por parte de los estudiantes.

2. Juan Valera: *Pepita Jiménez*

PÁG. 41 Actividades

1. Resume el conflicto interior del joven seminarista.

Luis de Vargas se ha enamorado de Pepita. En su interior luchan la atracción invencible que la viuda le inspira, con el deseo de ser fiel a su vocación religiosa. No le sirven los consejos del tío, por lo que está decidido a marchar del pueblo.

2. En el primer párrafo aparece un recurso expresivo de larga tradición en la literatura española al describir el sentimiento amoroso. Se encuentra en poemas de San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Lope de Vega y otros. Anota su nombre y explica su sentido.

El oxímoron «¿Cómo he de temer a la muerte cuando deseo morir?» supone la asimilación de términos opuestos. Se usa para reproducir el desarreglo interior que la pasión amorosa produce.

3. Sitúa en columnas enfrentadas las oposiciones léxicas y conceptuales sobre el amor que aparecen en la carta.

- Amor/muerte
- Ángeles rebeldes/ángeles buenos
- Tinieblas/luz
- Amor humano/amor divino

3. Benito Pérez Galdós: *La de Bringas*

PÁG. 43 Actividades

1. ¿Cómo resumirías los sentimientos de Rosalía de Bringas con respecto a su marido? Subraya las expresiones con las que se refiere a él. ¿Que le reprocha Rosalía? ¿Estás de acuerdo con ella?

Bringas es vulgar, ordinario y tacaño. Rosalía le reprocha el penoso viaje de novios y que no le regalara un ramo de flores ni siquiera la víspera de la boda. Luego ha rodeado su vida matrimonial de rutina y vulgaridad.

- 2.** El estilo de Galdós destaca por su expresividad. Descubre y comenta la presencia en el texto de comparaciones, metáforas, frases coloquiales, acumulaciones de adjetivos, hipérbolos, diminutivos...

Comparaciones, metáforas: «aquel muñeco», «chuletas sabiendo a cuero», de esta forma la protagonista manifiesta su desprecio hacia todo lo referente a Bringas; frases coloquiales:

«no fue hombre para...», «lugarón», manifiestan su índole castiza; acumulaciones de adjetivos: «vida matrimonial reglamentada, oprimida, compuesta...», reflejan el agotamiento vital de Rosalía; hipérbolos: «Era hombre de tan mala puntería que no daba ni al viento», acentúa la torpeza del marido; diminutivos: «rositas de olor», expresa la ilusión de ella hacia ese posible regalo.

TRANSVERSALIDAD

Se puede realizar un coloquio sobre el consumismo en la sociedad actual.

4. Leopoldo Alas, «Clarín»: *La conversión de Chiripa*

PÁG.
45

Actividades

- 1.** La observación de la ciudad y de la burguesía, clase social emergente, constituye uno de los temas preferidos por los novelistas del Realismo. ¿Qué visión de la misma y de los habitantes e instituciones urbanas se desprende del cuento de «Clarín»? Justifica la respuesta.

La ciudad y casi todas sus instancias son hostiles o ajenas tanto a Chiripa, como a cualquier pordiosero. En ese sentido el novelista presenta un entramado urbano bien ordenado, pero sólo al alcance de los pudientes.

- 2.** Clarín, escritor acusado a menudo de antirreligioso, presenta un personaje rechazado por todos los estamentos de la sociedad urbana, que se siente a gusto en el templo y que posteriormente resulta acogido por la Iglesia. Incluso se ha puesto en relación *La conversión de Chiripa* con la propia conversión del escritor, acaecida en torno a estos años. Subraya y explica en el texto los pasajes en los que se ofrece una visión positiva del ambiente religioso.

En los dos últimos párrafos el protagonista entra en una iglesia, donde puede permanecer cuanto quiera; allí percibe un ambiente cálido e incluso siente que la estatua de un prelado se dirige a él amablemente. Todas las sensaciones que experimenta le parecen placenteras.

- 3.** El humor y la ternura caracterizan los cuentos de Clarín, protagonizados por personajes sencillos, humildes o «positivos». ¿Encuentras algún ejemplo de ello en el fragmento seleccionado?

Resulta enternecedora la figura del desvalido Chiripa vagando por la ciudad sin tener donde refugiarse; y más aún, su sarcástico y desgarrado comentario «¡ni en las tabernas había para él alternancia!».

- 4.** ¿Consideras que actualmente en tu ciudad puede haber algún Chiripa? Descríbelo brevemente. A continuación, organizad un debate en clase sobre integración y marginación en la sociedad actual.

Respuesta personal.

TRANSVERSALIDAD

A continuación se puede establecer un debate en clase sobre integración y marginación en la sociedad actual.

5. Emilia Pardo Bazán: *La madre naturaleza*

PÁG. 46 Actividades

1. ¿Qué idea preside el fragmento? ¿Crees que sigue vigente en la actualidad? Justifica la respuesta.

Las aldeanas se echan físicamente a perder a partir de los 25 años.

2. Sintetiza los elementos de la novela realista que descubras en cuanto a temas, lenguaje y técnica narrativa.

El texto se centra en la vida de los campesinos gallegos; el lenguaje incorpora expresiones coloquiales y referencias concretas a aquel tipo de vida. Los rasgos naturalistas se descubren en la minuciosa descripción del deterioro físico de la mujer campesina. La autora expone y justifica su «tesis» de la temprana vejez de la hembra rural.

6. Vicente Blasco Ibáñez: cuentos

PÁG. 47 Actividades

1. Señala el tema del texto. A continuación, escribe su desarrollo y desenlace según tu propia imaginación.

La rivalidad entre dos familias que se mantiene durante décadas. El resto sería respuesta personal.

Localiza y comenta las comparaciones, imágenes o metáforas que encuentres en el fragmento.

2. Localiza y comenta las comparaciones, imágenes o metáforas que encuentres en el fragmento.

Al comparar al tío Rabosa con «un arrugado ídolo de la venganza» se asimilan las luchas entre estos vecinos con las de las tribus salvajes que adoraban a los ídolos. La imagen «torres de músculos» para los tres hijos subraya su poderío físico; con la metáfora «piernas muertas» se insiste en la completa inutilidad.

7. Prosa latinoamericana

■ Esteban Echeverría: *El matadero*

PÁG. 48 Actividades

1. Sintetiza con tus propias palabras lo narrado en el texto.

Se describen las múltiples actividades que se desarrollan en un matadero, todas ellas caracterizadas por la violencia, el enfrentamiento por la comida, las bromas pesadas y el culto a la sangre. Todo ello es para el autor símbolo de cómo se ventilan en Argentina las cuestiones individuales y sociales.

2. Localiza y subraya en el fragmento los pasajes que evidencian la opinión del narrador.

vociferaciones preñadas de todo el cinismo bestial que caracteriza a la chusma de nuestros mataderos, con las cuales no quiero rega-

lar a los lectores... Simulacro en pequeño era éste del modo bárbaro con que se ventilan en nuestro país las cuestiones y los derechos individuales y sociales. En fin, la escena que se representaba en el matadero era para ser vista, no para ser escrita

3. Comenta el uso de los adjetivos calificativos, así como los campos semánticos predominantes en el pasaje.

Abundan los adjetivos calificativos negativos y degradantes para caracterizar a los diversos personajes y objetos: *avaro cuchillo del carnicero, perros flacos, groseras carcajadas, modo bárbaro*. Predominan los campos semánticos relacionados con la sangre, las vísceras y la violencia.

■ Domingo Faustino Sarmiento: *Civilización y barbarie*

PÁG. 49 Actividades

1. Resume los elementos que asemejan al cantor de la Pampa con el trovador de la Castilla medieval.

Ambos se mueven entre las luchas que enfrentan ciudad y campo; viven errantes; llevan a cabo un trabajo de crónica y biografía; sus versos serán más tarde utilizados por el historiador.

2. La obra en general y este fragmento concreto se articulan en torno a la oposición civilización/barbarie. Subraya los términos que en el texto se identifican con cada una de ellas.

Civilización: ciudades... otra sociedad culta con superior inteligencia de los acontecimientos... el historiador futuro.

Barbarie: las campañas... aquella vida de revueltas... el feudalismo de los campos.

3. Sarmiento se mostró partidario de introducir en la literatura vocablos procedentes del habla local. Identifica los localismos presentes en el texto. ¿A qué parte del *Facundo* pertenece la semblanza del cantor? Justifica la respuesta.

Los localismos aparecen ya señalados tipográficamente en el texto. El fragmento pertenece a la parte primera, donde se estudian las particularidades geográficas de la Argentina, así como los tipos característicos de la Pampa, entre ellos el cantor.

■ Jorge Isaacs: *María*

■ Ricardo Palma: *La última frase de Bolívar*

PÁG. 50 Actividades

1. Resume el argumento de cada uno de estos dos textos.

María: el protagonista pasa la última noche en casa de sus padres, donde transcurrió su niñez; contempla el jardín; luego, en su alcoba, observa cómo su amada María había ordenado todo para él, lee las cartas que se habían cruzado y lamenta su muerte; finalmente acaricia las trenzas de la difunta.

Tradiciones peruanas: en su agonía, Bolívar reflexiona y se muestra desilusionado; luego comenta con su médico que se considera un fracasado por no haber llevado a buen puerto la misión a la que dedicó su vida.

2. Comenta los elementos románticos presentes en *María*; uno de ellos es la presencia del tono exclamativo.

Contemplación de la naturaleza; reflexiones acerca del paso del tiempo; recuerdo de la

infancia feliz; llanto; la muerte de la amada María; flores marchitas; el motivo de las lágrimas que han borrado las letras de la carta; el hecho de acariciar las trenzas cortadas al cadáver de la amada muerta.

3. Explica el sentido de la última frase de Bolívar. ¿Estás de acuerdo con su afirmación? Justifica la respuesta.

Bolívar se considera –al igual que Jesucristo y don Quijote– un idealista, que cree haber fracasado en su tarea de evitar las injusticias y mejorar el mundo. El resto es de elaboración personal por parte de los estudiantes.

4. Acabamos de conocer a cuatro relevantes prosistas hispanoamericanos. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado? Argumenta tu elección.

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

8. Poesía latinoamericana

- **Andrés Bello: *Alocución a la Poesía***
- **José María de Heredia: *En el Teocalli de Cholula***

PÁG.

51

Actividades

1. Señala el tema de uno y otro poema; reseña los elementos neoclásicos presentes en ambos, con especial atención al uso del adjetivo. Explica cómo funciona en cada uno de ellos el recurso estilístico denominado personificación, así como el componente moralizador e ilustrado.

Alocución: el tema es la petición a la Poesía para que venga a América; la creación poética aparece de este modo personificada. La claridad expositiva, el tono enunciativo, la adjetivación culta y embellecedora son elementos neoclásicos, así como la concepción de la poesía como algo culto.

Teocalli: aquel templo indígena fue tiempo atrás lugar de cruentos sacrificios; hoy afortunadamente permanece desierto, convertido en lección permanente para evitar la superstición en el futuro. El teocalli aparece personificado, convertido –como antes la Poesía– en receptor del poema. El componente moralizador se percibe en el desprecio por la superstición y el deseo de que se convierta en «lección saludable». Vemos también claridad expositiva, el tono enunciativo, la adjetivación culta y al final la referencia mitológica al Titán.

2. Expresa con tus propias palabras, de forma objetiva y escueta, el mensaje de *Alocución a la Poesía*.

La poesía debe abandonar Europa y venirse a América, porque este continente posee los suficientes elementos para que brille aquí también de forma espléndida: hay plantas, colores, brisa y sol.

3. Identifica y comenta las dos partes en que se articula el poema de José M.^a de Heredia. ¿Qué espera el poeta de la pirámide? A continuación selecciona a través de internet al menos tres fotografías de este monumento; luego explica su localización en un mapa de México.

La primera parte acaba en «el grito del dolor» y describe los sangrientos sacrificios ofrecidos por los aztecas; el resto constituye la segunda parte, en la que el poeta espera que la pirámide sirva de lección a sus nietos para evitar el fanatismo supersticioso y también muestre al género humano los excesos del furor y la demencia; a partir de ahí, elaboración personal por parte de los estudiantes.

- **José Hernández: *Martín Fierro***
- **José Zorrilla San Martín: *Tabaré***

PÁG.

53

Actividades

1. Resume el argumento de ambos textos, así como su vinculación con la lírica romántica.

Martín Fierro: el narrador sorprende a su mujer abrazada a otro; lo desafía y vence, así como a otro compañero del adúltero que fue a defenderle. Elementos románticos se advierten en los amores desgraciados, el lenguaje popular, la soledad del héroe y la violencia.

Tabaré: el río Uruguay baja de la cordillera al mar; en sus riberas vive la raza de los charrúas, indomable inspiradora de leyendas que han

recreado los poetas. El Romanticismo se percibe en la apasionada descripción de una naturaleza salvaje e idealizada; en la exaltación de los nobles indígenas y de la poesía; en la presencia del exotismo y en el amor a la patria.

2. Efectúa el análisis métrico de *Martín Fierro*. ¿Cómo se llama esa estrofa? Señala los rasgos coloquiales presentes en el fragmento.

Se trata de la llamada sextina hernandiana, cuya estructura métrica es 8abbccb. Entre los

rasgos coloquiales destacan: *mas pa que otro se la pele... lo solprendí en el jogón /abrazándome a la china... y yo, déle culebriar.*

3. Subraya las imágenes y metáforas embellecedoras utilizadas por Zorrilla San Martín para exaltar al río Uruguay y a la raza charúa, como «el himno de sus olas». Comenta el diferente uso del lenguaje que lleva a cabo cada autor. ¿Cuál de los dos poemas te resulta más interesante? Justifica la respuesta con argumentos de índole literaria.

Serpiente azul de escamas luminosas.... Se enrosca entre las islas... La tempestad lejana, que se acerca / Formando los fanales del relámpago.

Hernández emplea un lenguaje sencillo, natural, cuajado de expresiones coloquiales, fácil de entender; por su parte, Zorrilla se decanta por una expresión solemne, idealizada y declamatoria, en donde se busca la sonoridad. A partir de ahí, elaboración personal por parte de los estudiantes.

El lector universal

PÁG.

55

Actividades

1. Resume con tus propias palabras lo que sucede en uno y otro texto. Distingue entre acción exterior e interior.

En el texto de Stendhal, Julien Sorel se ha marcado el objetivo de tomar a escondidas la mano de la señora de la casa antes de las diez de la noche. Tras vacilaciones intensas, se decide a hacerlo y se alegra cuando ella se mantiene a su lado en la oscuridad del jardín, pese a las sugerencias de la amiga para que entren en la casa. La acción interna viene marcada por las dudas interiores del personaje acerca de si será capaz de efectuar ese gesto o no.

En el texto de Dostoievski la acción externa muestra al protagonista armado de un hacha subiendo las escaleras de la casa donde vive la vieja; llega a la puerta, llama y escucha para comprobar si está dentro la dueña. La acción interna viene marcada también por las dudas interiores del personaje sobre si será capaz de cometer el asesinato y si tendrá ocasión de llevarlo a cabo.

2. Señala el tema; a continuación, elige un título para cada uno de los fragmentos.

Rojo y negro: el tema sería el triunfo de Sorel sobre su timidez. Título: Timidez vencida.

Crimen y castigo: el tema sería la angustia de Raskólnikov ante ese asesinato que va a cometer. Título: Angustia inevitable.

3. ¿Qué rasgo de la personalidad de los protagonistas observas en estos textos? Justifica la respuesta.

Rojo y negro: Sorel es tímido, pero muestra aquí decisión, autodominio y fuerza de voluntad. Raskólnikov muestra dudas, angustia, miedo, aunque al final se imponga también su voluntad.

4. Enumera los rasgos del Realismo que identifiques en las dos muestras.

- Introspección y buceo psicológico.
- Descripción de una velada en la clase media francesa y de una casa de vecinos en Rusia.
- Personajes reales y su entorno, inspirados directamente en la realidad.
- Uso del estilo indirecto libre.
- En este capítulo de *Rojo y negro* se inicia el tema del adulterio.

Comentario de texto: Leopoldo Alas, «Clarín»

■ Localización

PÁG. 56

- Refiere brevemente el último acontecimiento relevante que ha ocurrido en la novela antes del texto que nos ocupa.

Doña Paula reprende a su hijo –el Magistral– por sus relaciones con Ana Ozores.

■ Tema e ideas

PÁG. 57

- Resume con tus propias palabras el tema del fragmento.

Insatisfacción de Ana Ozores con respecto a su propia vida.

- Señala las líneas del texto que se refieren a Ana y a la ciudad. ¿Qué sentimientos se desprenden de ellas?

Ana ocupa sobre todo los párrafos 2, 3 y 5. La ciudad es el objeto central del primer y último párrafos.

■ Organización y composición

- Localiza y explica las manifestaciones de la subjetividad del autor en el texto.

La subjetividad de Clarín se revela sobre todo en la irónica descripción de los ritos del Día de los Difuntos en Vetusta, que aparecen en el último párrafo del texto.

- Señala algún ejemplo de estilo indirecto libre.

Las dos líneas que cierran el cuarto párrafo.

- Continúa el resumen de cada párrafo y comprueba el sentido de estas partes en el texto.

[1] Se localiza temporalmente la acción: hábitos de noviembre en Vetusta.

[2] Ana Ozores cada año se deprime en esas fechas.

[3] Lo que ocurre ese año concreto.

[4] En la sobremesa, ante los restos de la mesa, se le manifiesta a Ana lo estéril de su existencia.

[5] El sonido de las campanas acentúa su malestar.

[6] Se asoma al balcón, desde donde contempla a los vetustenses afanados en los ritos funerarios.

■ Lenguaje y estilo

- Busca y comenta otras muestras de los procedimientos expresivos señalados.

Las campanas suenan como «martillazos», identificados con la maldad a la que se califica de nuevo con tres adjetivos de significado muy negativo: «impune, irresponsable, mecánica». Los objetos que reposan en la mesa del comedor son las «ruinas de un mundo». Los elementos del culto a los difuntos no reciben mejor trato: hay coronas baratas y cirios flacos.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	Modernismo y 98. La renovación de la poesía <ol style="list-style-type: none"> 1. España, del siglo xx al xxi. 2. Del cambio de siglo a la Guerra Civil: el marco histórico. 3. La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del 98. 4. El Modernismo. 5. La generación del 98. 6. El Novecentismo. 7. Los géneros literarios. 8. La poesía de la Edad de Plata.
Lecturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La palabra en el tiempo de Antonio Machado. 2. La obra total de Juan Ramón Jiménez: «Viene una música lánguida»; «El viaje definitivo», «Intelijencia, dame», «Desvelo», «Que también sabe a gloria», «Su sitio fiel», «El color de tu alma». <p>El lector universal: Influencia de los poetas de la América hispana. Rubén Darío: «Era un aire suave»; Manuel Machado: «Carlos V»; José Asunción Silva: «Una noche».</p>
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Rubén Darío.

2. Ejes transversales

- Educación para la paz y la convivencia.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural desde principios del siglo xx hasta la Guerra Civil de 1936.
- Aprender las características generales y distinguir semejanzas y diferencias entre los movimientos literarios de principio del siglo xx: Modernismo, generación del 98 y Novecentismo.
- Conocer los autores y obras más representativos de la lírica, la novela, el teatro y el ensayo de los movimientos de principio de siglo, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la lírica, la novela, el teatro y el ensayo de los movimientos literarios de principio de siglo.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.

- Utilizar la lectura de la lírica, la novela, el teatro y el ensayo de los movimientos de principio de siglo como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la lírica, la novela, el teatro y el ensayo de los movimientos de principio de siglo para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de los movimientos literarios de principios del siglo xx: Modernismo, generación del 98 y Novecentismo.
- El Modernismo: temas y formas.
- La generación del 98: rasgos generacionales e integrantes del grupo.
- El Novecentismo: caracteres y rasgos generacionales.
- Los géneros literarios en los movimientos literarios de principios del siglo xx.
- La novela lírica: vida y personalidad de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la poesía de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural de principios del siglo xx con los caracteres de la literatura del Modernismo, generación del 98 y Novecentismo.
- Conocer los autores y obras más representativas de la lírica modernista y de la generación del 98: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío.
- Interpretar obras de la lírica modernista y de la generación del 98, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la lírica modernista y de la generación del 98: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

Televisión Española realizó notables documentales sobre la vida de Unamuno y de Valle-Inclán, en los que se recrea el período histórico en el que surgieron el Modernismo y la generación del 98. Puede verse también la película de Antonio Román, *Los últimos de Filipinas* (1945).

Puede proyectarse el documental que Televisión Española realizó sobre la figura de Antonio Machado a mediados de los años 80, y escuchar a los grandes poetas recitar sus propios versos en el disco compacto *Cien años de poesía*, distribuido por Planeta.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. La palabra en el tiempo de Antonio Machado

PÁG. 68 Actividades

- Comenta los aspectos métricos más relevantes de cada uno de los poemas seleccionados: medida, rima, encabalgamientos, estructura estrófica.
«Campos de Soria»: combinación de endecasílabos y heptasílabos con rima asonante, es decir, silva arromanzada; al igual que el poema XXXII. «Caminos»: romance.
- Resume el contenido simbólico del poema XXXII de *Soledades...* A continuación explica los rasgos modernistas que encuentras.
El crepúsculo, la fuente, el amor de piedra y el agua muerta son símbolos del interior melancólico del poeta. La abundante adjetivación, los elementos sensoriales («morado», «humean») y el léxico culto son rasgos propios del Modernismo.
- El poema de «Campos de Soria» puede estructurarse en tres partes a partir de la relación que el poeta establece con los chopos y los álamos. Identifícalas y comenta su sentido.
1) Desde «He vuelto» a «castellana tierra»: localización geográfica del paisaje. 2) «Estos chopos (...) fechas»: en tono enunciativo el poeta se fija, concentra su atención en los chopos, más aún, en los nombres de los enamorados en ellos grabados. 3) Resto del poema: el tono exclamativo sirve para dar rienda suelta a la emotividad del poeta, que se despide de forma apasionada de aquel paisaje.
- En el poema «Caminos» se produce una integración de Leonor con el paisaje castellano. Descríbela.
En los primeros versos, el poeta sueña que ella ha vuelto para llevarle por una blanca vereda hasta los montes y las sierras azules.
- La aliteración es una de las más bellas figuras retóricas; como sabes, consiste en la reiteración de sonidos semejantes a lo largo del mismo verso o estrofa. Subraya y comenta los ejemplos que encuentres en los poemas.
El más significativo –y uno de los más bellos de la poesía en lengua española– está en «Campos de Soria»: «con el sonido de sus hojas secas / el son del agua, cuando el viento sopla». Mediante la reiteración de la /s/ se trata de reproducir el dulce sonido de las hojas mecidas por el viento, contribuyendo a convertir el paraje descrito en un verdadero *locos amoenus*.
- Resume los elementos biográficos que puedas adivinar detrás de cada uno de los textos.
«Campos de Soria»: el poeta abandona Castilla tras la muerte del Leonor, por lo que se despide del paisaje soriano; «Caminos»: el poeta sueña que ella ha vuelto para llevarle a pasear.

TRANSVERSALIDAD

Se puede realizar un coloquio para poner de manifiesto cómo la división que generó la Guerra Civil entre los españoles fue la causa de que «hombres buenos», como Machado, tuvieran que morir o exiliarse. (Educación para la paz y la convivencia)

2. La obra total de Juan Ramón Jiménez

PÁG. 71 Actividades

1. Explica el sentido profundo de «El viaje definitivo». ¿Consideras que es un poema pesimista u optimista?

El poeta expresa su sentir ante el hecho de que el mundo que conoce seguirá igual cuando él haya muerto. El resto de la pregunta es de respuesta subjetiva.

2. Define en unas líneas el concepto de la poesía que tiene Juan Ramón, a partir del poema «Inteligencia».

La poesía debe dar a conocer el mundo de la manera más pura, exacta y genuina, al margen de todo artificio.

Los tres primeros textos se sitúan en la etapa descrita por Juan Ramón como la poesía que aparece «desnuda toda», es decir, la poesía pura. El soneto –con su evidente barroquismo– corresponde a los años finales, en los que se mezclan rasgos de las etapas anteriores.

3. Realiza el análisis métrico de «Su sitio fiel» y «El color de tu alma».

El primero de los poemas está compuesto por endecasílabos con rima asonante en los versos pares, formando una estrofa que recibe el nombre de romance heroico. El segundo recrea la estructura del soneto.

4. Explica el significado del *toro* y el *niño* en «Desvelo».

El *toro* equivale a la noche y sus temores; el *niño* sería el nuevo día y sus esperanzas.

5. Resume el tema del poema «Que también sabe a gloria». Comenta la oposición que se establece en el texto entre otoño y primavera, así como sus respectivos campos semánticos.

Desde su casi vejez («hoja seca»), el poeta recuerda con orgullo y satisfacción el tiempo de su plenitud: el otoño. Primavera: «hojas rojas», «me exaltaron», «verdotes», «sangre incendiada». Otoño: «saturación honda / (olor y son, sabor, tacto, visión...)', «joya gris del verdor». Aun recordando el tiempo apasionado de la primavera, el autor recuerda todavía con más satisfacción la plenitud alcanzada con el otoño.

6. ¿Cuál es el tema de «El color de tu alma»? Hay un paralelismo entre el sol que cubre de oro el árbol y otros dos elementos también unidos por el oro: localízalos.

El tema es el profundo amor y reconocimiento que el poeta siente con respecto a ese «tú» identificable con su esposa Zenobia. La compleja analogía se traza entre el árbol y el alma de la amada, que por efecto del sol deja fluir el oro a través de sus ojos, que representan la esencia de la vida para el autor.

El lector universal

PÁG. 73 Actividades

1. Señala el tema del poema. ¿Descubres aquí algunos de los rasgos propios de la escritura de J. A. Silva?

La ausencia de la amada en la noche en que se escribe el poema. Entre los temas propios de Silva figuran la obsesión por la muerte y la presencia de la noche.

2. Identifica las dos partes principales en las que se articula el poema. Trata de interpretar el abundante uso de repeticiones y aná-

foras dentro del poema.

Los versos *Esta noche / solo, el alma* marcan el paso de la primera a la segunda parte. Las repeticiones y anáforas sirven para acentuar el tono reconcentrado y obsesivo del poema, a modo de letanía o salmodia interior.

3. Comenta los elementos propios del Romanticismo y del Modernismo presentes en *Una Noche*.

El recuerdo de tiempos felices; la soledad del poeta; la obsesiva presencia de la noche; la

evocación de la amada y el recrearse en el tema de la muerte.

Comentario de texto: Rubén Darío

■ El autor y su obra

PÁG.
74

- ¿A cuál de las dos etapas crees que pertenece este poema? Justifica la respuesta.
A la segunda; al autor expresa su angustia y preocupaciones de forma directa y sincera.

■ Tema e ideas

- Subraya los versos que se hacen eco de este tema en el texto.
Los dos últimos: *¡y no saber adónde vamos, / ni de dónde venimos!...*

■ Organización y composición

- Subraya éstas y otras particularidades relevantes para el contenido del poema.
La principal ha sido la sustitución del último terceto por un pareado heptasílabo que sirve para llamar la atención sobre el desenlace del poema.

PÁG.
75

- Señala y delimita cada una de estas partes en el texto.
La primera parte incluye el primer serventesio; la segunda abarca el otro serventesio y el terceto, en tanto que el pareado final se corresponde con la última parte.

■ Lenguaje y estilo

- Localiza cada uno de estos recursos en el texto.
El sonido predomina en los ocho primeros versos; a partir del quinto verso abunda el polisíndeton; destaca la perfecta contraposición: *Y la carne que tiente con sus frescos Racimos, / y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.*

■ Valoración e interpretación

- Compara este poema con la «Sonatina», también de Rubén Darío. ¿Cuál de ambos estilos poéticos te satisface más?
Deben tenerse en cuenta tanto los valores artísticos como los humanos que contiene la obra.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	La poesía en el primer tercio del siglo xx 1. Los movimientos de vanguardia. 2. Las vanguardias en España. 3. La generación del 27.
Lecturas	1. Pedro Salinas. 2. Jorge Guillén. 3. Gerardo Diego. 4. Federico García Lorca. 5. Vicente Aleixandre. 6. Rafael Alberti. 7. El verso apasionado de Miguel Hernández. El lector universal: Las literaturas hispánicas en sincronía con las corrientes estéticas de Europa. Lecturas de Pedro Salinas, Juan Larrea, Emilio Prados, Joan Salvat-Pappasseit.
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Luis Cernuda.

2. Ejes transversales

- Educación cívica y moral.
- Educación para la paz y la convivencia.
- Educación medioambiental.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural del primer tercio del siglo xx.
- Identificar los rasgos principales de los movimientos estéticos de las vanguardias en el primer tercio del siglo xx.
- Aprender las características generales de la generación poética del 27: rasgos generacionales, influencias literarias, componentes del grupo.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica de la generación del 27, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica de la generación del 27.
- Relacionar la lírica española de la generación del 27 con las muestras más representativas de la literatura europea y universal.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.

- Utilizar la lectura de la poesía lírica de la generación del 27 como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la poesía lírica de la generación del 27 para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de primer tercio del siglo xx.
- Los movimientos de vanguardia y su desarrollo en España: caracteres del creacionismo, ultraísmo y surrealismo.
- Características generales de la generación poética del 27: rasgos generacionales, influencias literarias, componentes del grupo.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la poesía lírica del 27: Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Lorca, Aleixandre, Alberti, Miguel Hernández.
- Relación de la lírica de la generación del 27 con las muestras más representativas de la literatura europea y universal.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del primer tercio del siglo xx con los caracteres de la lírica de la generación del 27.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica de la generación del 27: Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Lorca, Aleixandre, Alberti, Miguel Hernández.
- Interpretar obras de la poesía lírica de la generación del 27, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica de la generación del 27: Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Lorca, Aleixandre, Alberti, Miguel Hernández.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

Puede proyectarse algún documental sobre la Residencia de Estudiantes. Ver alguna película de Luis Buñuel. Escuchar a los grandes poetas recitar sus propios versos en el disco compacto *Cien años de poesía*, distribuido por Planeta.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. Pedro Salinas

PÁG. 81 Actividades

- Resume con tus propias palabras el mensaje que Pedro Salinas quiere transmitir a la amada.
El recuerdo de un beso a la amada es tan intenso que se ha convertido en eterno.
- ¿En qué momento de la historia de amor que recrea Salinas podríamos situar este poema?
Se empieza a percibir un cierto alejamiento de la amada; el recuerdo se hace más presente que su propia presencia de carne y hueso.
- Identifica y comenta el valor expresivo de los encabalgamientos que aparecen en el poema.
En «no lo quise para nada ya» se acentúa el valor expresivo del adverbio temporal encabalgado. Algo semejante puede decirse de «en el beso que te di ayer».
- Una vez leído el texto varias veces, trata de explicar el sentido del precioso verso que cierra el texto.
El beso tiene tal intensidad y recoge tantas vivencias que alcanza la máxima lejanía, que equivale a la eternidad.

2. Jorge Guillén

PÁG. 82 Actividades

- Describe la estructura métrica del primer poema.
Romancillo y décima.
- El júbilo que evidencia el poeta parte de una situación concreta. Trata de reconstruirla.
El poeta se encuentra en perfecta comunión con la Naturaleza, en un momento concreto que cabe identificar con el mediodía de forma explícita en el segundo poema, y con la plenitud del sol en el primero, cuando «el mundo tiene cándida profundidad de espejo».
- Subraya las palabras y expresiones que transmiten el optimismo del autor en ambos poemas. ¿Estás de acuerdo con su visión del mundo? Justifica la respuesta.
Delicia, esbeltas fuerzas, dulzura, plenitud. En el segundo poema: compacto, esplendor, cenit, integridad. El resto de la pregunta exige respuesta subjetiva por parte de los estudiantes.

3. Gerardo Diego

PÁG. 83 Actividades

- Resume el tema del soneto «Insomnio».
El sueño aleja a la amada del poeta.
- La configuración del poema se centra en la contraposición *tú/yo*. Selecciona las palabras que se refieran a cada uno de los dos protagonistas; a continuación, define sus respectivas actitudes.
Yo: desvelo, insomne, loco → angustia e inseguridad.
Tú: inocente, cierta, segura → pureza, abandono, evasión.

3. Señala las imágenes que definen Numancia en «Revelación» y comenta su significado.

Numancia es «alma de libertad, trono del viento», porque allí los primitivos hispanos resistieron el ataque de Roma deseosa de someterlos, pero ahora las ruinas son en aquel páramo escenario de grandes ventiscas. El silencio y las ruinas son ahora lo que queda de aquello.

4. Señala las partes en las que puede dividirse el soneto. A continuación, explica el título en relación con el contenido.

Los dos cuartetos recrean el momento y el lugar; el primer terceto marca la aparición del canto del pájaro; el segundo terceto señala la presencia de Dios dando sentido pleno a aquel instante. El título del soneto se refiere precisamente a esa revelación de la presencia divina, patente tras el canto del pájaro.

4. Federico García Lorca

PÁG.

84

Actividades

1. Sintetiza el argumento del romance. ¿Cuál consideras que es el motivo de la pena de Soledad?

Soledad baja sola y desesperada al amanecer monte abajo; se encuentra y dialoga con el poeta. La pena de la protagonista se debe a la insatisfacción amorosa, a causa de su soltería, como parece indicar la referencia al ajuar y al cuerpo que se ajan: «camisas de hilo», «muslos de amapola».

2. Sintetiza la actitud de Lorca ante la muerte violenta de su amigo torero. Resume las cualidades de Sánchez Mejías a los ojos del poeta.

Tristeza y admiración profunda hacia el torero. Sánchez Mejías era prudente, inteligente, muy humano («corazón tan de veras»), además de saber comportarse adecuadamente en cada lugar y situación.

5. Vicente Aleixandre

PÁG.

85

Actividades

1. Aleixandre mezcla el verso libre o el versículo, típico de la escritura surrealista, con versos alejandrinos, que aportan una especial sonoridad. Busca ejemplos de alejandrinos y de versículos; explica luego sus peculiaridades rítmicas y expresivas.

Los últimos cuatro versos son alejandrinos; su ritmo tan marcado sirve para poner de relieve la pujanza de la vida, frente a la muerte de la muchacha. El cuarto verso constituye un ejemplo de versículo; su longitud inusual coincide con la referencia a la integración de la muchacha en la materia, en este caso, el agua.

2. Comenta las analogías temáticas de este poema con otros textos que en estos mismos años presentan el tema de la muerte, como el «Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías» de Lorca o la «Elegía a Ramón Sijé» de Miguel Hernández.

El yo poético se dirige a un tú, que representa al muerto, del que se enumeran detalles físicos y morales; pero el texto de Aleixandre ha reducido los elementos trágicos y la omnipresencia del dolor.

6. Rafael Alberti

PÁG.

86

Actividades

1. Explica la fuerza irresistible del mar en el poema «Si mi voz muriera en tierra».

El poeta pide que si muere en tierra, lleven su alma a la orilla del mar; su mayor ilusión es pasar la eternidad como capitán de un blanco bajel de guerra.

2. El poema «Sestao», en su sencillez, incorpora algunos rasgos de las vanguardias; identifícalos y trata de explicar su sentido.

Brevedad, sintaxis sencilla, estructura paralelística, imágenes simples pero poderosas: azul y alegre el marinero; negro y triste el minero.

3. El poema «Mi corza» está inspirado en una cancioncilla de la lírica popular que figura en el libro de Primero. Vuelve a leerla; a continuación, establece las analogías con esta composición neopopular de Alberti.

Brevedad; verso sencillo de arte menor, asonancia, ausencia de elementos dramáticos, pero mediante el arte de la sugerencia se transmite al lector u oyente un acontecimiento de gran violencia. Receptor explícito en el poema: «buen amigo».

7. El verso apasionado de Miguel Hernández

PÁG.

87

Actividades

1. Resume el tema de los dos poemas.

El primero es una manifestación del brutal amor que atormenta al poeta. En el segundo se expresa el dolor por la muerte del amigo fraternal e irremplazable.

2. El primero se construye en torno a dos símbolos para referirse a la pasión amorosa: uno es el rayo; identifica el otro y explica su presencia en el texto.

La «terca estalactita» u «obstinada piedra», que aparece simétricamente situada con respecto al rayo desde el punto de vista sintáctico y expresivo.

3. Analiza la función expresiva de la anáfora y el paralelismo en el soneto.

Ambos cuartetos se inician con interrogaciones retóricas y estructuras paralelísticas que

se valen de sendas metáforas para referirse al amor: «rayo» y «terca estalactita». Del mismo modo, los tercetos comienzan con sendas oraciones que continúan o prolongan aquellas metáforas: «este rayo» y «esta obstinada piedra»; de este modo se subraya la índole agresiva e hiriente del sentimiento amoroso que habita al poeta.

4. Selecciona y comenta las metáforas que te hayan gustado especialmente.

*por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.*

En ambos casos el poeta acentúa al máximo la expresión del amor y del recuerdo al amigo muerto.

TRANSVERSALIDAD

Se puede realizar un coloquio para poner de manifiesto cómo la Guerra Civil obligó a adoptar posiciones antagónicas ante la realidad social.

El lector universal

PÁG.
89

Actividades

1. Señala el tema de cada uno de los textos.

1. El poeta experimenta un instante de plenitud viajando en el coche.
2. El poeta expresa el deseo de que la persona amada sueñe con él.
3. El poeta explica cómo la nostalgia le asalta de noche.
4. El poeta muestra su júbilo por la llegada de la primavera.

2. Analiza los recursos métricos y de puntuación que observas en los poemas. Explícalos según las nuevas corrientes estéticas.

El poema de Salinas está escrito en versos heptasílabos sin rima; el resto en verso libre, el

modo de componer poesía más característico de las vanguardias, que procuran romper con las limitaciones de rima y medida para dejar la palabra y el fluir de la conciencia en total libertad. El poema de Larrea incluso prescinde de los signos de puntuación.

3. Señala las imágenes más complejas e intenta explicar su significado.

En el poema de Larrea, «ojos a flor de invierno», trataría de indicar la frialdad y soledad del poeta. En el texto de Salvat-Papasseit, al afirmar que la sonrisa se dispersa «cual gajos de naranja», se refuerza el aspecto material y perecedero del gesto.

TRANSVERSALIDAD

Se puede poner de manifiesto cómo en muchos poemas se exponen sentimientos ante la admiración de la Naturaleza.

Comentario de texto: Luis Cernuda

■ Localización

PÁG.
90

- Lee el poema de Bécquer (página 229) e interpreta su relación con el de Cernuda.

Bécquer –invadido por el pesimismo– considera que su tumba y por extensión toda su vida y su obra estarán sometidas al olvido. Cernuda no sólo no rechaza ese destino para sí mismo, sino que parece anhelarlo: el poema sugiere su deseo de estar «donde habite el olvido».

■ Tema e ideas

- Localiza y comenta la presencia de estas dos tradiciones en el texto.

Amor como sufrimiento: en la estrofa cuarta se presenta el amor como afán y sometimiento, es decir, algo que hace al amante perder su independencia y libertad.

Amor como ángel: en la estrofa tercera el amor aparece como un ser impasible y ajeno al sufrimiento que provoca mientras hiere mortalmente con su ala.

- Subraya las palabras clave que sintetizan el concepto de amor para Cernuda: una puede ser «deseo»; otra, «dueño».

Otras palabras clave podrían ser «afán» y «tormento».

- Señala otros elementos románticos presentes en el poema.

Hay dos principalmente: 1. El amor como sufrimiento es un tema romántico de primer orden. 2. El deseo de escapar del mundo real para refugiarse en un lugar lejano e idealizado, en algunos casos la Edad Media o la Antigüedad clásica. Cernuda lo que ansía es un lugar donde se vea liberado del dolor inherente a estar enamorado.

- Resume en dos líneas el deseo expresado por Cernuda en estos versos.

Cernuda desea llegar a una situación en la que el olvido le permita superar los dolores que le produce el verse sometido al sentimiento amoroso.

■ Organización y composición

PÁG. 91

- Localiza los versos de 14 sílabas. ¿Qué función expresiva aportan al texto?

*Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,*

Estos versos, que aportan al poema enorme sonoridad e intensidad rítmica, sirven para describir ese lugar mítico donde querría recogerse o refugiarse el autor. El uso del alejandrino subraya pues desde el punto de vista fonético los versos clave del poema.

- Identifica los endecasílabos y heptasílabos del poema.

Heptasílabos: *Donde habite el olvido,
Donde yo solo sea
En mi pecho su ala,*

Endecasílabos: *En los vastos jardines sin aurora;
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.
En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya.*

■ Lenguaje y estilo

- Escribe esa oración principal ausente y recita en voz alta todo el poema.

Esa oración principal sería del tipo «Me gustaría estar...» u «Ojalá pudiera ir...»

- ¿Crees que mejora el conjunto de la composición? Justifica tu respuesta.

Respuesta de elaboración subjetiva por parte de los estudiantes.

- Identifica y comenta otros ejemplos.

Ala = acero; el ala del ángel es dura como el acero; además produce heridas y sufrimientos.

Ausencia leve = carne de niño: la ausencia libera del amor y representa la alegría y la inocencia, identificadas con la infancia.

- Partiendo de la identificación *amor = sufrimiento*, subraya las palabras de este campo semántico.

Algunas de ellas son «ángel terrible», «ala», «acero», «dueño», «sometiendo», «afán».

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	La prosa en el primer tercio de siglo xx 1. Renovación del relato. 2. La novela en la generación del 98. 3. La novela vanguardista. 4. Otras tendencias narrativas. 5. El ensayo en el primer tercio del siglo xx.
Lecturas	1. <i>San Manuel Bueno, mártir</i> . 2. Baroja o la ficción pura: <i>El árbol de la ciencia</i> . 3. Azorín: <i>Doña Inés</i> . 4. La prosa rítmica de Valle-Inclán: <i>Sonata de estío</i> . El lector universal: Franz Kafka y Marcel Proust.
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Pío Baroja.

2. Ejes transversales

- Educación cívica y moral.
- Educación para la paz y la convivencia.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural desde principios del siglo xx hasta la Guerra Civil de 1936.
- Aprender las características generales y distinguir semejanzas y diferencias entre los movimientos literarios de principios del siglo xx: Modernismo, generación del 98, Novecentismo y generación del 27.
- Conocer los autores y obras más representativos de la prosa en el primer tercio del siglo xx, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la novela y del ensayo de los movimientos literarios de principios de siglo.
- Relacionar la novela española de principios del siglo xx con las muestras más representativas de la literatura europea y universal.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la novela y del ensayo de los movimientos de principios de siglo como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la novela y del ensayo de los movimientos de principios de siglo para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de los movimientos literarios de principios del siglo xx: Modernismo, generación del 98, Novecentismo y generación del 27.
- La renovación del relato a principios del siglo xx: caracteres de la novela en la generación del 98 y del Novecentismo.
- La novela vanguardista: caracteres y autores.
- El ensayo en el primer tercio del siglo xx: generación del 98, Ortega y Gasset y Eugenio D'Ors,
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la prosa de Unamuno, Baroja, Azorín y Valle-Inclán.
- Relación de la novela española de principios del siglo xx con las muestras más representativas de la literatura europea y universal.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural de principios del siglo xx con los caracteres de la literatura del Modernismo, generación del 98, Novecentismo y generación del 27.
- Conocer los autores y obras más representativos de la novela y el ensayo en el primer tercio del siglo xx.
- Interpretar obras de la novela y el ensayo, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la narrativa del primer tercio del siglo xx: Unamuno, Baroja, Azorín y Valle-Inclán.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

La narrativa de Baroja ha dado lugar a dos películas: *Las inquietudes de Shanti Andía*, de Arturo Ruiz Castillo (1946) y *Zalacaín el aventurero*, de Juan de Orduña (1954). Véase también la versión de *Tirano Banderas* dirigida por Javier García Sánchez en 1993.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno

PÁG.

98

Actividades

1. Resume, con tus propias palabras, la tesis que defiende Unamuno en la novela. ¿Opinas que don Manuel engaña a sus feligreses? Justifica tu respuesta mediante una argumentación coherente.

Hay que defender –e incluso si no se siente, fingir– la fe en Dios y el respeto a la Religión, porque en ella el pueblo sencillo encuentra el consuelo para sus tribulaciones. El resto de la pregunta requiere respuesta subjetiva por parte de los estudiantes.

2. Sintetiza la idea que justifica el sacerdote en su conversación con Ángela. ¿En qué argumentos se apoya? ¿Estás de acuerdo con sus afirmaciones?

Lo importante de la religión es servir de consuelo a los seres humanos, conseguir que

vivan sanamente. Por eso, don Manuel calla su verdad, sus dudas y preocupaciones. Cualquier religión es verdadera –o la verdadera– si logra consolar a sus feligreses de la inevitable realidad de la muerte. El consuelo de don Manuel es servir de consuelo a los demás.

2. Baroja o la ficción pura

PAG. 101

Actividades

1. Resume en unas líneas el contenido del «Elogio de los viejos caballos del tiovivo».

Frente a las ferias elegantes y ostentosas o los tiovivos modernistas y llenos de adornos, el autor prefiere la sencillez, nobleza y gallardía de los viejos caballos del tiovivo, pese a la crueldad de su destino de tener que correr siempre sin descanso.

2. El texto del «Elogio» responde a las características de la escritura barojiana: léxico sencillo; sintaxis nada complicada; descripción siempre flanqueada de elementos narrativos; repetición de elementos para transmitir una sensación de monotonía y rutina. Localiza y comenta estos recursos.

Léxico: *viejos caballos*, *amables*, *chirriante aparato*, *mujer-cañón* y otros términos igualmente sencillos. Obsérvese la sintaxis simple y el uso de la descripción-narración en el último párrafo. Por último, se repite a modo de estribillo «A mí dadme...».

3. Señala el tema del primer fragmento de *El árbol de la ciencia*.

Interpretación del mito del árbol de la ciencia del bien y del mal y la prohibición divina a Adán y Eva.

4. Divide en partes el último texto en función de su contenido narrativo. Analiza los ele-

mentos propios de la mentalidad noventa-yochista. Señala dónde expone el narrador sus propias opiniones. Sintetiza estas ideas.

Los tres primeros párrafos presentan la guerra como algo inminente, al tiempo que fijan la posición de la familia de Andrés. La parte central del texto desarrolla los preliminares del enfrentamiento y su análisis a través de la conversación entre el protagonista y su tío; los dos últimos párrafos revelan el desenlace y su efecto en la sociedad española.

Entre los elementos propios de la mentalidad del 98 destaca la crítica a la clase política española de la época:

- Ignorancia y desinformación de los españoles con respecto a lo que pasa fuera de España.
- Antigüedad de nuestra flota.
- Indiferencia generalizada ante la derrota militar.
- Toros y teatro como diversiones nacionales.

El narrador expone sus opiniones en el párrafo que se inicia: «Los periódicos no decían más que necedades...» y el siguiente: «Para colmo de ridiculez...». En los dos casos el narrador critica la ignorancia e inconsciencia de los españoles en general –y de los periódicos y de Castelar en particular–, con respecto al conflicto bélico.

3. Azorín: Doña Inés

PAG. 102

Actividades

1. Resume con tus palabras lo que ocurre en el texto.

Doña Inés ha recibido una carta, la rompe y lanza los pedazos por el balcón.

2. Señala las partes descriptivas, narrativas y reflexivas.

Las partes narrativas –entreveradas a lo largo del texto– figuran resumidas en la pregunta

anterior; las reflexivas por parte del narrador aparecen en el comienzo «Una carta no es nada...», así como a través de las interrogaciones retóricas; las partes descriptivas –entreve-

radas también con las anteriores– se manifiestan sobre todo en la descripción de gestos y actitudes de la protagonista: «Considerad cómo la señora trae la carta...».

4. La prosa rítmica de Valle-Inclán

PÁG. 103 Actividades

1. **Relata con tus palabras los acontecimientos aquí narrados; a continuación, trata de resumir el tema.**

El marinero negro se lanza al mar para cazar un tiburón a cambio del estipendio que le ofrece la niña Chole; expectación entre los pasajeros; el marinero sale victorioso con el tiburón ya muerto, pero cuando lo están subiendo a bordo, es devorado por otros escualos. La niña Chole, indiferente, cumple lo prometido y lanza las monedas al mar; el narrador queda fascinado por su frialdad. El tema sería la belleza y fascinante frialdad de la niña Chole.

2. **Define al personaje de la Niña Chole a partir de los rasgos que aquí aparecen.**

Es bella, misteriosa, indiferente al dolor y la muerte, escrupulosa en cumplir sus promesas;

ejerce sobre el narrador un atractivo enorme, mezclado con horror.

3. **Entre los rasgos del Modernismo figura la fascinación por la belleza colorista y sensual, la mezcla de hermosura e impasibilidad y el uso de abundante adjetivación. Analiza su presencia en el texto.**

La belleza colorista se advierte en la descripción del torso del negro mojado o en el colorido de la sangre entre la espuma del mar; esa belleza se convierte en horror cuando se produce la muerte del marinero, ante la cual la protagonista reacciona con una impasibilidad espantosa, al arrojar las monedas. La adjetivación resulta muy abundante: tentadora y bella; ogro avaro y sensual; manos coloradotas y plebeyas.

El lector universal

PÁG. 105 Actividades

1. **Explica en qué consiste el absurdo en el relato de Kafka. Localiza también el uso puntual de la ironía en este fragmento.**

Resulta absurdo y fantástico el hecho que sirve de base al relato: la conversión de un ser humano en escarabajo gigantesco. A partir de ahí, resulta en cierto modo coherente que el hombre-escarabajo, Gregorio, quiera pasearse por el techo de la habitación y moverse. La ironía aparece en la frase referente a la criada «...esta moza, de unos sesenta años».

2. **Explica las reacciones que despierta Gregorio en los otros personajes que aparecen aquí.**

La hermana es la única que reacciona con normalidad, viendo en el escarabajo a su hermano de siempre. La criada no quiere ni verlo, por

eso exige que esté cerrada la puerta de la cocina. La madre, al contemplarlo en su estado actual, se queda muda.

3. **Resume el contenido del fragmento de Proust. Identifica los tres momentos temporales mencionados en el texto.**

La madre le ofrece al narrador un té con magdalena; al mojarla, el sabor le recuerda la misma situación y sensación de cuando su tía le daba a probar de su magdalena, durante la visita de los domingos; y a partir de ese momento se desencadena el vívido recuerdo de aquellos tiempos en Combray.

- Momento en que la madre le ofrece el té.
- Identificación de ese instante con la vivencia en la habitación de Leonie.
- Cascada de recuerdos asociados a aquel.

4. Observa la complejidad lingüística del autor –incisos, largos periodos oracionales, gerundios de simultaneidad, variadas referencias sensoriales– idónea para expresar al detalle sus recuerdos y sensaciones. Subraya los ejemplos que más te llamen la atención.

Puede destacarse la serie de oraciones del primer párrafo que se inician con «Pero, al instante...».

5. El texto es el punto de partida de una serie de evocaciones llevadas a cabo por Proust a partir de lo que puede denominarse memoria subjetiva. Utiliza el mismo recurso para recrear una situación memorable para ti, partiendo de una melodía, un sabor, un olor, una luz...

Respuesta de elaboración subjetiva.

Comentario de texto: Pío Baroja

■ Localización

PÁG.
106

- Consulta un atlas y señala los pueblos que podrían haber sido el modelo de Alcolea.

Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

■ Tema e ideas

- Señala las frases en las que se alude a estos tres defectos.

–«las familias se metían en sus casas...».

–«todo el mundo, sin consultarse los unos a los otros, comenzó a cambiar el cultivo de sus campos, dejando el trigo y poniendo viñedos...».

–«luego vino la terminación del tratado, y como nadie sentía la responsabilidad de representar al pueblo, a nadie se le ocurrió decir: "Cambiemos el cultivo..."».

- ¿Estás de acuerdo con el diagnóstico de Baroja con respecto a los males del pueblo o te parece un tanto elemental su análisis? Justifica la respuesta.

Respuesta por parte del alumno.

■ Organización y composición

PÁG.
107

- Distingue en el fragmento hechos y opiniones, así como los elementos descriptivos y narrativos.

Hechos: las familias se meten en sus casas; plantan viñedos; se termina el tratado con Francia...

Opiniones: las costumbres de Alcolea son españolas puras y absurdas; los alcoleanos no tienen ninguna cultura; Andrés opina que Alcolea es una ciudad sitiada.

Descripción: en el párrafo segundo se describe el modo de vida de los alcoleanos.

Narración: en el párrafo cuarto se narra el episodio de los vinos y el tratado con Francia.

- Señala esas dos partes en el texto.

–La segunda parte está compuesta exclusivamente por el último párrafo, donde la acción narrativa vuelve a la figura de Andrés Hurtado.

–La tesis ocupa el primer párrafo; luego viene su justificación. El colofón aparece al final del párrafo octavo: «en el fondo, todos eran extraños a todos». El párrafo noveno aporta la visión de Andrés

- Comprueba cómo aparece cada uno de estos apartados en el texto. Identifica los argumentos que prueban el «absurdo» de las costumbres de Alcolea.

Las costumbres de Alcolea son absurdas –según el narrador, en este caso en función de autor implícito– porque sus habitantes viven encerrados y aislados; apuestan todos sus recursos económicos en el cultivo del vino; cuando tienen dinero no invierten en mejorar las infraestructuras del pueblo; no tienen capacidad de reacción ante el final del tratado con Francia y por un mal entendido estoicismo, no hacen nada ante la adversidad.

■ Lenguaje y estilo

- Identifica y comenta ejemplos de cada uno de estos recursos en el texto.

Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

- Destacar la brevedad de los párrafos 3, 5 y 7; pero obsérvese su eficacia comunicativa a la hora de trazar el itinerario del pueblo hacia la ruina definitiva.
- El estilo directo reproduce el sentir colectivo de los alcoleanos: en el caso del párrafo 4, por omisión, dado que el narrador expresa lo que ellos no fueran capaces de decir y llevar a cabo. En el párrafo 6 ya de forma explícita, para ratificar su estéril estoicismo.
- Resulta de especial eficacia la comparación de los alcoleanos con los trogloditas, aislados en sus cuevas. Menos original –pero igualmente plástica– resulta la conversión de río de vino en río de oro a causa de la repentina riqueza del lugar.
- La falta de afectación del lenguaje barojiano se muestra en expresiones propias del lenguaje oral como «es decir» o el pronombre indefinido que a modo de epifonema resume al final todo el párrafo 4: «Nada».
- Puede comprobarse cómo ninguna palabra –a excepción quizá de «estoicismo»– requerirá el uso del diccionario por parte de los estudiantes.
- Hemos comentado antes la brevedad de los párrafos 3, 5 y 7; obsérvese asimismo cómo la yuxtaposición y el asíndeton sirven para acelerar el ritmo al final de los párrafos 4, 6 y 8.

■ Valoración

Respuesta de elaboración personal por parte de los estudiantes.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	El teatro en el primer tercio de siglo xx 1. Consideraciones sobre el hecho teatral. 2. El teatro de éxito. 3. El teatro innovador. 4. Valle-Inclán y la creación del esperpento. 5. García Lorca y la restauración de la tragedia.
Lecturas	1. La amarga comicidad de Carlos Arniches. 2. Lorca recupera la tragedia: <i>La casa de Bernarda Alba</i> . 3. El esperpento de Valle-Inclán: <i>Luces de bohemia</i> . El lector universal: Luigi Pirandello: <i>Seis personajes en busca de autor</i> .
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Ramón del Valle-Inclán.

2. Ejes transversales

- Educación para la salud.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación moral y cívica.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural desde principios del siglo xx hasta la Guerra Civil de 1936.
- Aprender las corrientes y tendencias del teatro en el primer tercio del siglo xx: la comedia burguesa, el teatro poético, el teatro cómico y el teatro innovador, relacionándolos en el contexto histórico, social y cultural.
- Conocer los autores y obras más representativos del teatro innovador a principios del siglo xx: Valle-Inclán y Lorca.
- Leer y valorar obras y fragmentos del teatro en el primer tercio del siglo xx.
- Relacionar el teatro español de principios del siglo xx con las muestras más representativas de la literatura europea y universal.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de textos dramáticos de los movimientos literarios de principios de siglo como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apremiar el valor de la lectura de textos dramáticos de los movimientos de principios de siglo para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de los movimientos literarios de principios del siglo xx: Modernismo, generación del 98, Novecentismo y generación del 27.
- Tendencias del teatro de principios del siglo xx: la comedia burguesa, el teatro poético, el teatro cómico y el teatro innovador de Valle-Inclán y Lorca.
- Valle-Inclán y la creación del esperpento.
- García Lorca y la restauración de la tragedia.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos del teatro de Arniches, Valle-Inclán y García Lorca.
- Relación del teatro español de principios del siglo xx con las muestras más representativas de la literatura europea y universal: Luigi Pirandello.
- Utilización de la lectura de textos dramáticos como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto dramático como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural de principios del siglo xx con los caracteres de la literatura del Modernismo, generación del 98, Novecentismo y generación del 27.
- Conocer los autores y obras más representativos del teatro en el primer tercio del siglo xx.
- Interpretar obras de teatro, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de textos dramáticos del primer tercio del siglo xx: Arniches, Valle-Inclán y García Lorca.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

Hay versiones cinematográficas muy fieles de *La casa de Bernarda Alba* y de *Luces de bohemia*, dirigidas por Mario Camus y Miguel Ángel Díez, respectivamente. Además, Juan Antonio Bardem recreó libremente *La señorita de Trevélez*, de Arniches, en su película más alabada: *Calle Mayor*.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. La amarga comicidad de Carlos Arniches

PAG 114 Actividades

1. Resume con tus propias palabras lo que ocurre en esta escena. Señala a continuación el tema del fragmento. ¿Qué ideas propias de la mentalidad noventayochista encuentras aquí?

Don Gonzalo quiere vengarse de la broma que Tito hizo a su hermana; acude al Casino y se dispone a matarlo, pero se lo impide la actitud razonable de don Marcelino. El tema sería la miseria moral de la juventud española. Entre

los rasgos típicos de la mentalidad del 98 están la denuncia de los males de España, la crítica a la ociosidad de las pequeñas capitales de provincia y la defensa de la educación como el camino para regenerarse.

2. Aunque predomine el tono serio y hasta violento, no están ausentes detalles de humor. Comenta los más significativos.

El miedo de Tito y Numeriano ante la indignación de don Gonzalo, y la frase de don Marcelino, rogándole que haga justicia hacia otro lado.

3. Fíjate en la estructura del discurso final de don Marcelino. Se distingue un comienzo (intento de calmar a don Gonzalo); argumento (crítica al carácter nacional); ejemplo de las causas que degradan ese carácter y

conclusión (referencia a los que buscan la mejora de la patria). Localiza cada uno de esos momentos en el texto.

–«Cálmate, Gonzalo, cálmate. ¡No vale la pena!»

–«Guiloya no es un hombre; es el espíritu de la raza, cruel, agresivo, burlón, que no ríe de su propia alegría, sino del dolor ajeno».

–«¿Qué ideales van a tener estos jóvenes que en vez de estudiar e ilustrarse se quiebran el magín y consumen el ingenio buscando una absurda similitud entre las cosas más heterogéneas y desemejantes?»

–«¿En qué se parecen estos muchachos a los hombres cultos, interesados en el porvenir de la patria?»

2. El esperpento de Valle-Inclán: *Luces de bohemia*

PÁG. 116 Actividades

1. Trata de explicar la actitud de Max Estrella y de don Latino en esta escena.

Max Estrella se siente agonizar y pronuncia una especie de testamento literario y vital. Don Latino no le toma en serio, piensa que está borracho y no tardará en robarle la cartera.

2. Señala en el texto las palabras con las que se describe la agonía de Max Estrella y sus síntomas.

«¡No me tengo!»; «¡Me estoy helando!»; «No me siento las manos y me duelen las uñas».

3. Uno de los rasgos típicos del diálogo en los esperpentos es que a menudo los personajes no se escuchan ni responden unos a otros; cada uno suelta su propio discurso. Subraya los ejemplos de ello que aquí encuentres.

Cada una de las definiciones que Max Estrella hace del esperpento son respondidas por Latino con frases que apenas tienen nada que ver con ello.

4. Comenta las expresiones: «Ilustre buey del pesebre belenita»; «Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el

esperpento»; «¿Y dónde está el espejo? En el fondo del vaso».

La primera alude al nacimiento de Cristo en Belén, donde un buey y una vaca fueron los únicos testigos, de la misma manera que sólo Latino asiste aquí al alumbramiento del esperpento.

Los espejos cóncavos deforman a los héroes clásicos en el esperpento; aquí la pareja mítica de Dante y Virgilio se han convertido en Max y Latino. Por último, el fondo del vaso –que se ve cuando se ha acabado la bebida– alude al alcohol como medio para evadirse de la realidad.

5. Compara la agonía de Max con la muerte en escena de los protagonistas de otras novelas, obras de teatro o películas que te hayan gustado especialmente; señala las analogías y diferencias. ¿Encuentras en el final de este personaje algún rasgo del esperpento? Justifica la respuesta.

Su agonía es claramente esperpéntica: ni siquiera él la toma en serio, al ponerse a perorar acerca de su estética creadora, etc. Y Latino no sólo no se deja impresionar, sino que responde con frases desmitificadoras: «no tuerzas la boca»; «tomarme la coleta».

TRANSVERSALIDAD

Aprovechando el tema, podremos realizar un coloquio sobre la necesidad de desterrar el alcoholismo, vicio que está presente en toda la obra. (Educación para la salud)

3. Lorca recupera la tragedia

PÁG. 117 Actividades

1. Teniendo en cuenta su actuación aquí, describe el carácter de Bernarda y Magdalena con citas sacadas del texto.

Bernarda representa la tiranía: «aquí se hace lo que yo mando...».

Magdalena, la protesta: «Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura».

2. Subraya las expresiones que en estas escenas aluden a su ambientación, señalada por Lorca desde el subtítulo de la obra: *Drama de mujeres en los pueblos de España*.

«Ha venido todo el pueblo», «prefiero llevar sacos al molino», «salió corriendo en la jaca».

3. El ambiente opresivo que envuelve la tragedia se sugiere mediante habilísimas frases, imágenes y símbolos; señala y comenta algunos ejemplos.

«Este maldito pueblo sin río», «el sudor de sus refajos», «estar sentada días y días dentro de esta sala oscura».

4. Escribe un comentario acerca de la visión que del hombre, la mujer y sus mutuas relaciones observas en *La casa de Bernarda Alba*. Luego trata de imaginar y resume por escrito otro final menos trágico.

Debería partirse de la evidente sumisión que la mujer mantiene con respecto al hombre a lo largo de la obra.

TRANSVERSALIDAD

A partir de esta última actividad se puede proponer un coloquio en el que se ponga de manifiesto la evolución social en cuanto a la igualdad de sexos.

El lector universal

PÁG. 119 Actividades

1. Resume el tema de la escena; a continuación, trata de relacionarlo con el texto de *El gran teatro del mundo* que figura en el tema correspondiente a Calderón de la Barca, en el libro de Primero de Bachillerato.

El padre –en nombre de seis personajes teatrales de ficción– suplica al Director escénico que les deje intervenir en la obra para dotarlos así de inmortalidad. Las conexiones con el Auto de Calderón se centran, sobre todo, en el tema

del teatro dentro del teatro, así como la relación del Autor/Director/Creador con las criaturas/actores, personajes.

2. Explica por qué el padre llama a Sancho y a don Abbondio «semillas vivientes». Sintetiza en unas palabras la actitud del Padre, el Director y la Hijastra.

Son semillas porque crecieron en el seno de escritores importantes hasta convertirse en

criaturas inmortales dentro de la cultura universal. El Padre suplica con respeto; el Director se muestra despectivo y desconfiado al principio, aunque luego se va abriendo a la sugerencia del Padre. La Hija apoya las suplicas del Padre, pero no tarda en evidenciar cierta coquetería y capacidad de seducción.

3. Vemos aquí dos tipos de acotaciones: las que dan información sobre acciones y las des-

criptivas, que aportan indicaciones acerca de la representación (gestos, entonación, decorado). Busca ejemplos de cada una de ellas.

Informan sobre acciones: EL DIRECTOR (*Gritando.*) (Los ACTORES *reirán.*).

Descriptivas: LA HIJASTRA (*Sarcástica, con la páfida gracia de una oscura desvergüenza.*)

Comentario de texto: Ramón María del Valle-Inclán

■ Localización

PÁG.
120

• Resume con tus propias palabras lo que ocurre en el texto.

Los oficiales de carabineros se reúnen en una especie de consejo de guerra interno para tomar una decisión con respecto a la escandalosa situación conyugal del protagonista de la obra. En la reunión abordan temas variopintos.

• Subraya y comenta las expresiones y gestos de los tenientes que evidencian su ignorancia, visión tópica del mundo y afición a los placeres materiales.

Cardona cree que en Marruecos se habla tagalo, lengua propia de Filipinas; Rovirosa afirma que los pueblos extranjeros nos miran con envidia, que somos moros y latinos. Cardona y Campero reconocen su afición a las jóvenes filipinas.

• Busca en una enciclopedia o en Internet quiénes son Murat, Lord Wellington y el general Morillo. Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

■ Organización y composición

PÁG.
121

• Comenta el valor literario de las acotaciones aquí incluidas: comicidad, hipérbole, construcciones metafóricas...

En la primera se personifica el ojo de cristal de Rovirosa, capaz de dispararse por su propia voluntad. En la última se exagera la risa de Cardona, que estremece los cristales y provoca un pequeño terremoto que afecta incluso al canario de la jaula. La ceniza del cigarro «vuela».

• Identifica cada una de estas partes en el texto.

La primera, hasta que Cardona afirma «demasiados cumplimientos»; la segunda, hasta que Rovirosa manifiesta que hizo la campaña en Mindanao; la tercera, hasta el final.

■ Lenguaje y estilo

• Busca ejemplos en éstos y otros elementos esperpénticos presentes en el texto.

El adulterio es «adornar la frente». La actividad sexual se designa con la alusión a «lo que cuelga»; todo el tagalo que conocen se limita a expresiones soeces y patibularias; la lesión de Rovirosa no es debida a una brillante acción de guerra, sino a la picadura de un insecto. Cardona alardea de no conocer la historia.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	<p>La poesía española tras la Guerra Civil</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El marco histórico-literario en la era de Franco. 2. Condiciones de la creación literaria. 3. Los géneros literarios. 4. La poesía de los años cuarenta. 5. La poesía social o comprometida 6. El grupo poético de los años cincuenta. 7. La estética novísima.
Lecturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La ruptura de Dámaso Alonso: «Insomnio», «Gozo del tacto». 2. Del desarraigo a la poesía social: Blas de Otero: «Un relámpago apenas», «Fidelidad». 3. El compromiso con la tradición: José Hierro: «Vida», «El muerto». 4. La rehumanización de la poesía: Ángel González: «Elegido por aclamación»; Claudio Rodríguez: «Siempre será mi amigo», «Mientras tú duermes»; Francisco Brines: «Canción de los cuerpos». <p>El lector universal: Konstantinos Kavafis (1863-1933): «Ítaca».</p>
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Gil de Biedma.

2. Ejes transversales

- Educación para la paz y la convivencia.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la era de Franco.
- Aprender las características generales y tendencias de la poesía de posguerra.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica de la era de Franco, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica de posguerra.
- Relacionar la lírica española con las muestras más representativas de la literatura europea y universal: Konstantinos Kavafis.

- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la poesía de la era de Franco como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la poesía lírica de la era de Franco para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de la era de Franco.
- Los géneros literarios en la era de Franco.
- Caracteres generales y tendencias de la poesía en la era de Franco: poesía arraigada y desarraigada, la poesía social, el grupo poético de los años cincuenta, los novísimos.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la poesía lírica de posguerra: Dámaso Alonso, Blas de Otero, José Hierro, Ángel González, Claudio Rodríguez y Francisco Brines.
- Relación entre la poesía lírica española y la literatura europea y universal: Konstantinos Kavafis.
- Utilización de la lectura de textos poéticos como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto poético como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del franquismo con los caracteres generales de la literatura de posguerra.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica de posguerra.
- Interpretar obras de la poesía lírica, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica: Dámaso Alonso, Blas de Otero, José Hierro, Ángel González, Claudio Rodríguez y Francisco Brines.
- Utilizar la lectura de textos poéticos como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

La película *El desencanto* (1976), de Jaime Chávarri, es un buen documental para conocer la figura de Leopoldo Panero y también el ambiente poético de la posguerra.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. La ruptura de Dámaso Alonso

PÁG. 129 Actividades

1. En «Insomnio» se produce un cambio absoluto con respecto a la poesía arraigada, tanto en la forma como en el contenido. Describe la situación desde la que se escribe el poema. ¿Cuál es su tema principal?

El poeta no puede dormir –de ahí el título del texto– y pone por escrito sus sentimientos, dominados por la angustia, el pesimismo y la desesperación.

2. Dámaso Alonso emplea en «Insomnio» algunas imágenes inspiradas en el surrealismo, como la que cierra el poema. Busca y comenta otros ejemplos.

Madrid, como cementerio, y el poeta, como cadáver encerrado en su nicho, representan una alegoría original y de fuerza terrible. El poeta compara su desamparo con la leche que fluye de una vaca, cuyo color amarillo encierra connotaciones negativas en numerosas regiones y culturas.

3. «Gozo del tacto» trata de forma sencilla un tema de amplísima tradición literaria. ¿Cuál es? ¿Recuerdas otros textos donde ya lo encontramos el curso pasado?

Hay que aprovechar el presente y la juventud: el tópico del *carpe diem*; lo tocan Garcilaso de la Vega y Pierre Ronsard en memorables sonetos.

4. Compara ambos poemas atendiendo a los aspectos siguientes: tono, tipo de verso, estrofa y rima, y estructuras sintácticas. ¿Cuál de los dos te resulta más atractivo? Justifica tu respuesta.

Tercetos hexasílabos con rima consonante frente a verso libre y versículo.

En «Insomnio» se acentúa el paralelismo («Y paso...»), para subrayar la situación desde la que se escribe el poema. Está escrito en un tono declamatorio, confesional y a veces trágico; Dios es presentado como un ser implacable, indiferente y siniestro: «azucenas letales de tus noches».

«Gozo del tacto» es un poema festivo, optimista, aparentemente desenfadado, aunque encierre un contenido de fecundísima y secular tradición literaria. Desde el punto de vista expresivo destaca el uso de la repetición.

2. Del desarraigo a la poesía social: Blas de Otero

PÁG. 130 Actividades

1. Explica con tus propias palabras el contenido del primer poema. ¿Cómo interpretas el título? ¿Encuentras resonancias religiosas o sólo expresión del amor humano? ¿Podría darse una interpretación en clave ascética, de búsqueda de Dios?

El poema recrea el viejo tema literario del éxtasis amoroso –cuya imaginería utilizaron los místicos para expresar en verso su experiencia del encuentro con Dios– a través de la descripción de los efectos en el poeta de un beso, que mediante sinécdoque equivaldría a la relación amorosa total. El título se refiere

a ese instante mítico del éxtasis afectivo. Al igual que San Juan de la Cruz se vale de la alegoría amorosa para explicar su fusión con Dios en el Cántico espiritual, aquí también cabría interpretar en clave religiosa –anhelo de la divinidad– el texto de Blas de Otero, representante egregio de lo que se llamaría poesía desarraigada. Véase a este respecto el último terceto.

2. ¿Por qué crees que abundan los sonidos oclusivos y bilabiales? Comenta la función del encabalgamiento.

Para sugerir la labialidad y el efecto de cierre/apertura del acto de besar. El encabalgamiento que separa los dos cuartetos refuerza el contenido semántico del adjetivo «inerte»; del mismo modo la expresión «a flor de labio» queda realizada al resultar encabalgada por el verso anterior, donde destaca la contraposición semántica con el sustantivo «muerte».

- 3. Resume el tema del segundo poema. ¿Encuentras características de la poesía social? Selecciona y comenta las que te parezcan más eficaces. El texto se construye sobre una estructura paralelística: establece sus miembros, así como su intención comunicativa.**

El poema muestra –como en el «Credo» cristiano– los elementos básicos de la fe del

poeta: el hombre, la paz y la patria. En la primera y última subestrofas se concentra el contenido social, pues aparecen referencias al sufrimiento del ser humano a causa de la guerra, la violencia o la pobreza. El paralelismo sirve para subrayar la idea de creer, de Credo, por eso se reitera –mediante el empleo del poliptoton– el concepto *Creo/he creído*, a comienzo y final de cada subestrofa. De este modo la expresión de la fe del poeta –de ahí el título de «Fidelidad»– se convierte en el eje fundamental del texto.

- 4. Realiza el comentario métrico de ambos poemas.**

El primero de los poemas es un soneto. El segundo, una silva arromanzada, es decir, combinación de heptasílabos y endecasílabos con rima asonante.

3. El compromiso con la tradición: José Hierro

PÁG. 131 Actividades

- 1. Explica con tus propias palabras la idea que quiere transmitir José Hierro en «Vida». El texto se articula sobre una figura retórica clave. Identifícala.**

Se trata de una reflexión en torno al tan barroco tema del desengaño acerca de la vida y lo vivido. La figura en torno a la que se vertebró el poema sería la contraposición *todo/nada*.

- 2. ¿Cuál es el tema del segundo poema: la llegada de la primavera, la inmortalidad o la infancia?**

Proclamación de la inmortalidad.

- 3. Señala los rasgos que identifican y diferencian este poema de la poesía desarraigada o de carácter social.**

Se plantea un tema individual, al margen de cualquier implicación colectiva: la situación de un muerto que recuerda los momentos de plenitud en su existencia y piensa que ellos le hacen en cierto modo inmortal. No hay tampoco referencias a la injusticia o al mal en el mundo. Por último, el poema presenta una atención a los aspectos formales y lingüísticos que no resultaba habitual en la poesía social.

- 4. Llama la atención la especial sonoridad del poema, conseguida gracias al uso de un tipo de verso de arte mayor. Identifícalo; para ello, realiza el comentario métrico de los diez últimos versos.**

Los metros de arte mayor que se suceden a lo largo del poema son variados. En la parte final del poema encontramos –sin ir más lejos– la siguiente combinación: 10-18-7-18-7-13-13-16-7-16. A ello se unen ocasionales asonancias en a.

- 5. La influencia del Modernismo se percibe en el uso de una adjetivación abundante y embellecedora; también en la presencia de originales metáforas y sinestesias. Señala y comenta algunos ejemplos.**

«Vidrio oloroso» y «tibia hermosura» son ejemplos de sinestesia; intensifican las sensaciones placenteras experimentadas por el muerto en su vida terrena. En esa especie de estribillo que se repite a lo largo del poema hay una bella metáfora que materializa una realidad espiritual o abstracta: «temblar la alegría». En cuanto a los adjetivos, mencionemos construcciones originales, como «agudas agujas del pino», «claras campanas», «curvo volar de gorriones».

4. La rehumanización de la poesía

PÁG. 133

Actividades

- 1.** Resume el tema del poema de Ángel González. A continuación realiza un breve análisis métrico: tipo de versos, rima, estrofa... Comenta también el uso del estilo directo.

El poema es una sátira de un individuo que toma el poder de forma violenta y se convierte en dictador. Se trata de una silva arromanzada, cuyas características ya hemos señalado anteriormente. El estilo directo reproduce las palabras del dictador y sirve para mostrar de forma aun más patente su forma de actuar y la falacia en la que se apoya su poder.

- 2.** El texto ofrece un evidente contenido político: explícalo. ¿Podría aplicarse a alguna situación concreta dentro o fuera de España? Justifica la respuesta.

Por la época en que fue escrito y la situación que entonces se vivía en España, el texto podría relacionarse claramente con el Régimen de Franco y su forma de acceso al poder.

- 3.** Uno de los rasgos que diferencian esta generación de la poesía social es el frecuente uso de la ironía. Señala las afirmaciones irónicas presentes en el mismo poema.

La ironía se concentra en la confusión interesada entre «¡a las urnas!» y «¡a las armas!»; en la afirmación del protagonista de que «El deseo popular será cumplido» y, sobre todo, en el cierre del poema con ese verso impresionante que define el lugar como un cementerio.

- 4.** La exaltación de la amistad figura entre los motivos frecuentes en la generación del medio siglo; analiza cómo se manifiesta en «Siempre será mi amigo». Comenta el poema desde el punto de vista métrico.

El verdadero amigo no es el que nos olvida con el buen tiempo, sino aquel que está a nuestro lado en las desgracias del frío o la sequía. El poema está formado por un cuarteto y un ser-ventesio formados por versos alejandrinos.

- 5.** Resume el tema de «Mientras tú duermes» y «Canción de los cuerpos».

En el primero el poeta contempla lleno de amor el cuerpo de la amada dormida; en el de Brines el poeta se muestra jubiloso ante el momento de disfrutar de un cuerpo joven.

- 6.** Comenta las comparaciones, imágenes y metáforas que aparecen en ambos textos. Justifica tu respuesta.

Se refiere Rodríguez al cuerpo «con su inocencia y su libertad, / como recién llovido» acentuando así la sensación de pureza natural y espontánea; más adelante habla de «la mañana de la almohada, / el oleaje de las sábanas», insistiendo en la referencia a elementos de la naturaleza para designar el cuerpo y lo que con él tiene que ver. Por su parte, Brines ofrece mucha menos imaginación; cabe señalar cómo el placer resulta tan intenso que sirve para «romper la noche».

- 7.** ¿Encuentras en los poemas de Claudio Rodríguez y Brines ecos de otros autores del Renacimiento y de la generación del 27? Justifica tu respuesta.

En el primero encontramos de forma lejana la exaltación de la amistad presente en la «Epístola moral a Fabio»; el de Brines podría relacionarse con el secular tópico del *carpe diem*, hermosamente tratado por Garcilaso de la Vega y Góngora entre otros.

El lector universal

PÁG. 135 Actividades

1. Consulta en una enciclopedia o diccionario de mitología el argumento de *La Odisea*; a continuación, explica quiénes eran los cíclopes, lestrigones y Poseidón.

Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

2. Resume con tus propias palabras el mensaje que Kavafis quiere comunicar a través del poema; en este sentido, ¿qué significan *las Ítacas*? ¿Qué función cumplen lestrigones y cíclopes dentro del poema?

Procura disfrutar del viaje, de lo extraordinario, de la aventura antes de regresar a la Ítaca de la normalidad de la vida cotidiana. Las *Itacas* equivalen a la normalidad; cíclopes y lestrigones simbolizan los mecanismos represores, la ortodoxia y los miedos que empujan al individuo a regresar pronto al redil de lo conocido.

3. El poema se basa en el recurso de convertir la isla de Ítaca –destino final de Ulises– en un símbolo de amplias resonancias. Identifica su significado.

Ítaca simboliza el retorno a la normalidad, tras el viaje que supone el ideal del placer, la aventura y todo lo que se sale de la rutina ordinaria y convencional.

4. Comenta cómo se manifiesta en el poema esa cercanía al lector que constituye uno de los rasgos principales de la poesía de Kavafis.

Sobre todo, en la constante presencia de la 2.^a persona y referencias al receptor dentro del poema; además de un léxico sencillo y un tono cercano a la expresión conversacional: «¡con qué placer y alegría!», «mejor que dure muchos años».

5. Intenta localizar una grabación del «Viatge a Ítaca» de Lluís Llach. Escribe luego acerca de la impresión que te produce.

Respuesta de investigación y luego de elaboración subjetiva por parte de los estudiantes.

Comentario de texto: Gil de Bielma

■ Tema e ideas

- ¿Cuál es el tema del poema? Señala los datos referentes a la Guerra Civil que aparecen en el poema.

Los años de la guerra –tan terribles para todos– son recordados por el poeta como una de las etapas más felices de su infancia. Los más concretos se encuentran en la cuarta subestrofa, con la mención de los heridos y fusilados.

■ Organización y composición

- Localiza ejemplos de cada uno de los tres tipos de verso mencionados.

«Fueron, posiblemente», 7.

«Los años más felices de mi vida», 11.

«Y me acuerdo también de una excursión a Coca», 14.

- Señala cada una de estas partes sobre el texto.

Las dos primeras subestrofas presentan las consideraciones generales acerca de la guerra; las tres siguientes suponen la evocación de anécdotas y recuerdos; la última enlaza ya con el presente.

■ Lenguaje y estilo

- **Identifica y comenta todos estos recursos sobre el poema.**

Sinestesia: «relámpago de escarcha». La torre de la iglesia aparece animada, personificada, pues «se apresura» hacia el cielo. La afirmación paradójica e irónica que más llama la atención es la de que su afición a la meseta ha sido fruto del millón de muertos de la guerra. Obsérvese también –como complemento a la afirmación de que «es una bestia el niño»– el distanciamiento con el que se relata la macabra afición a ver cadáveres desenterrados. Expresiones deliberadamente prosaicas: «para empezar», «también», «luego», «después, mucho después».

■ Valoración e interpretación

- **¿Piensas que el autor quiere tan sólo narrar un recuerdo de su infancia, o por el contrario incluye alguna valoración personal? Justifica tu respuesta.**

La última subestrofa deja entrever la ideología del Gil de Biedma adulto, claramente vinculada al antifranquismo; por ello afirma que lo narrado en el poema acerca de la guerra «nada tiene que ver con mis ideas».

TRANSVERSALIDAD

A pesar de que el tema de la guerra está presente en muchos de los temas de este curso, no debemos dejar de reflexionar en todo momento sobre la necesidad de generar conductas humanas que promuevan **la paz y la convivencia** entre las personas. De ahí que el poema de Biedma nos sirva para promover un coloquio sobre las guerras en general, que hoy también asolan a muchos pueblos.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	La prosa española posterior a la Guerra Civil 1. La novela de la inmediata posguerra: realismo existencial. 2. La novela de los años cincuenta: realismo social. 3. La narrativa experimental. 4. La novela del exilio. 5. El ensayo en la era de Franco.
Lecturas	1. La España interior de <i>La colmena</i> . 2. Delibes y los tiempos modernos: <i>El camino</i> , <i>Cinco horas con Mario</i> . 3. El realismo objetivo de <i>El Jarama</i> . El lector universal: James Joyce: <i>Ulises</i> ; William Faulkner: <i>El ruido y la furia</i> .
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Luis Martín-Santos.

2. Ejes transversales

- Educación para la paz y la convivencia.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la era de Franco.
- Aprender las características generales y tendencias de la prosa en la inmediata posguerra.
- Conocer los autores y obras más representativos de la novela de la era de Franco, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Conocer las tendencias y temas del ensayo de la posguerra.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la novela de posguerra.
- Relacionar la narrativa española con las muestras más representativas de la literatura europea y universal: James Joyce, William Faulkner.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la novela de la era de Franco como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la narrativa de la era de Franco para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de la era de Franco.
- Caracteres generales y tendencias de la narrativa en la era de Franco: la novela existencial, el realismo social, la narrativa experimental, la novela del exilio.
- El ensayo en la era de Franco: temas y tendencias.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la narrativa de posguerra: C. J. Cela, Miguel Delibes, R. Sánchez Ferlosio, Luis Martín-Santos.
- Relación entre la narrativa española y la literatura europea y universal: James Joyce, William Faulkner.
- Utilización de la lectura de textos narrativos como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto narrativo como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del franquismo con los caracteres generales de la literatura de posguerra.
- Conocer los autores y obras más representativos de la narrativa y el ensayo de posguerra.
- Interpretar obras narrativas, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica y prosa del Barroco: C. J. Cela, Miguel Delibes, R. Sánchez Ferlosio, Luis Martín-Santos.
- Utilizar la lectura de textos narrativos como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

El tema se completaría con la proyección de alguna de las películas siguientes: *La colmena* y *Los santos inocentes*, de Mario Camus o *Réquiem por un campesino español*, de Frances Betriu.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. La España interior de *La colmena*

PÁG.
147

Actividades

1. Resume el tema del texto de *La colmena*; ¿qué impresión te produce la cotidiana existencia de estos tres personajes? ¿En qué clase social situarías a cada uno? Subraya y comenta las expresiones coloquiales que aparecen en el texto.

La rutinaria vida cotidiana de tres personajes de la obra. Son existencias monótonas, pero con grandes diferencias económicas entre sí. Doña Rosa posee un floreciente negocio, pertenece a la clase acomodada. Don Roberto se sitúa en la clase media baja, pues vive a base

de ahorro y privaciones. El niño que canta flamenco está en la marginación absoluta, lo que se conoce como *lumpen-proletariado*.

«Más humos...», «echo el cierre...» «No se despacha café ni a Dios...», «le doy morcilla o lo mato a palos». A través de estas expresiones coloquiales se manifiesta el talante violento de la dueña del café. El carácter convencional y sumiso da idea de que «tiene salud, que es lo principal».

- 2. Observa la estructura del fragmento; a partir de ella, trata de explicar el título de la novela: *La colmena*. ¿Cómo interpretas la repetición del nombre de cada personaje al comienzo de todos los párrafos?**

Cada personaje ocupa una especie de celdilla en el gran panal que es la novela. La repetición del nombre de cada uno sirve para reforzar la presencia de cada personaje en su celda tipo-

gráfica, a la par que subraya lo repetitivo de sus vidas.

- 3. Define con frases breves a Elena y a María.**
Elena es activa y práctica, mientras que María es más espiritual y romántica.
- 4. Señala en el texto de *Viaje a la Alcarria* las partes narrativas y las descriptivas. Identifica los ingredientes de los libros de viajes de Cela, mencionados al comienzo.**

Apenas hay componente narrativo: se limita a la primera oración del texto. El resto es una descripción de las dos mujeres y, en el segundo párrafo, el viajero da entrada a sus reflexiones. En el texto destacan dos componentes de los libros de viajes: la presentación de los personajes y, en el segundo párrafo, la interiorización de lo vivido por parte del viajero-narrador.

2. Delibes y los tiempos modernos

PÁG. 150

Actividades

- 1. Resume el tema del primer texto. ¿Compartes la tesis de Delibes con respecto al progreso y al sentido de la vida? Justifica tu respuesta. Comenta cómo se manifiesta el ancestral tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea.**

Daniel no comprende por qué se tiene que ir del pueblo a la capital para estudiar Bachillerato. El tradicional tópico se manifiesta en la clara preferencia de Daniel por la vida del campo frente a la ciudad, identificada con el lugar del estudio y del progreso.

- 2. El fragmento muestra un uso preciso del estilo indirecto para acercarnos al pensamiento de El Mochuelo. Intenta meterte en su personalidad para reproducir sus ideas en estilo directo y primera persona. Puedes empezar: «Desde luego, está bien que mi padre quiera que yo sea algo más que un quesero, sin embargo...».**

Respuesta de creación subjetiva por parte de los estudiantes.

- 3. Uno de los rasgos de personalidad de Carmen, en *Cinco horas con Mario*, es su**

superficialidad, que le lleva a pasar de un tema trascendente a otro con extraordinaria ligereza. Empieza hablando de la educación de los hijos para ensartar luego opiniones sobre asuntos muy diversos: anuméralos y resume el criterio de la protagonista sobre cada uno de ellos.

Prefiere a Menchu porque es dócil, frente a Mario, que todo lo discute; a ella con los estudios elementales le vale; ella se deja llevar; Mario a veces la desobedece, pero ella lo meterá en cintura porque los que viven bajo su techo tienen que pensar como ella; si no hay orden, puede acabar todo como en la República.

- 4. El gran acierto de *Cinco horas con Mario* radica en la habilidad del autor para captar los más variados registros de la lengua oral. Subraya y comenta aquellos que más te hayan llamado la atención.**

He aquí algunos de ellos: «pero de malos modos, ¿eh?, menudo sofocón»; «y ya está bien»; «óyelo bien»; «O se es, o no se es, que diría la pobre mama».

5. El tono coloquial del texto se muestra en la forma agramatical de algunas construcciones, como «Mario, dónde va». Identifica otros ejemplos de incorrecciones lingüísticas, como leísmo, etcétera.

«Que no sé si la Universidad o qué»; «Mario, hay que darla tiempo de ser mujer»; «el orden hay que mantenerle por las buenas o por las malas».

6. Comenta las posturas –en algún sentido, contrapuestas– que en uno y otro texto se

evidencian con respecto a la formación académica y humana de los hijos.

El padre de Daniel –contra los sentimientos del muchacho– está dispuesto a todos los sacrificios y gastos para que él pueda progresar yéndose a estudiar a la ciudad. Por el contrario, Carmen desconfía de los que estudian: no quiere que Menchu pase más allá de la reválida de cuarto y considera que el talante contestatario de Mario procede de su estancia en la universidad.

3. El realismo objetivo de *El Jarama*

PÁG. 151 Actividades

1. Resume con tus propias palabras lo que sucede en el texto. ¿En cuál de las dos modalidades del realismo social situarías este fragmento: en el objetivismo o en el realismo crítico? Justifica la respuesta.

Paulina y Sebas hablan de una película de ciencia ficción que a ella le gustó y le recuerda a la luna que contemplan en ese momento. El fragmento se situaría en el objetivismo, porque el autor nunca emite su opinión ni critica directamente.

2. A la luz de lo que en estas líneas comentan los protagonistas, resume tus conclusiones acerca de su personalidad y circunstancia vital. Explica las razones por las que te resultan simpáticos o desagradables.

En principio destaca la suma simplicidad de los personajes que dialogan; en particular Paulina, tan influida por lo que ve en el cine.

El lector universal

PÁG. 153 Actividades

1. El fragmento del monólogo de Joyce carece de puntuación. Intenta puntuarlo para ayudarte en su lectura. Léelo después en voz alta.

Respuesta de elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. Ejercítate en la técnica del monólogo interior escribiendo un breve texto en el que relates un pequeño episodio de tu vida cotidiana (tu itinerario hacia clase, un problema con tu hermano o un amigo, etc.) sin puntuación ni mayúsculas y contando con algo de desorden los acontecimientos.

Respuesta de elaboración personal por parte de los estudiantes.

3. Formula en una línea el tema del fragmento de Faulkner.

Quentin se siente atraído por su hermana, pero es consciente del carácter culpable de esa atracción.

4. ¿En qué crees que se basa el conflicto íntimo de Quentin?

Atracción real por la hermana frente al tabú del incesto.

Comentario de texto: Luis Martín-Santos

■ El autor y su obra

PÁG.
154

- Busca en el texto ejemplos donde se manifieste la ironía del autor.

Amador es equiparado a Moisés, y las chabolas a la tierra prometida; se habla de «... el estallido de sus belfos gloriosos...»; se llama a las chabolas «soberbios alcázares de la miseria».

■ Tema e ideas

- Verifica y documenta en la Biblia o en un libro de historia sagrada a qué escena de la vida de Moisés se refiere el narrador.

Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

PÁG.
155

- Localiza y comenta otras alusiones históricas presentes en el fragmento.

«con trozos de manta que utilizó en su día el ejército de ocupación» se refiere probablemente al ejército francés durante la Guerra de la Independencia; «con latas amarillas escritas en negro del queso de la ayuda americana» alude a la ayuda que los Estados Unidos de América del Norte prestaron a España para su reconstrucción tras la Segunda Guerra Mundial.

- El distanciamiento irónico del narrador cede por un instante, para mostrar cercanía con respecto al sufrimiento. Localiza ese momento puntual.

El paso de la descripción a base de elementos reales a la inclusión de elementos simbólicos se produce al final «con piel humana y con sudor y lágrimas humanas congeladas», y evidencia por parte del narrador una cierta compasión por las personas que participaron en la construcción de aquellas chabolas.

■ Organización y composición

- ¿A cuál de los modos del discurso –narración, descripción o argumentación– pertenece este texto? Confírmalo con claves textuales concretas.

El texto es fundamentalmente descriptivo: «¡Allí estaban las chabolas! Sobre un pequeño montículo...»; «La limitada llanura aparecía completamente ocupada por aquellas oníricas construcciones confeccionadas con...»; no obstante entre la descripción de los materiales con los que se han fabricado las chabolas se descubren fugaces apuntes narrativos: «ladrillos de *gafa* uno a uno robados en la obra y traídos en el bolsillo de la gabardina» o «con trozos redondeados de vasijas rotas en litúrgicas tabernas arruinadas...»; así como la alusión inicial a lo que hace Amador: «Amador se había alzado –como muchos años atrás Moisés sobre un monte más alto– y señalaba con ademán solemne...».

- Delimita esas tres partes, comenta sus características y explica su sentido.

Se trata de un narrador ultraomnisciente –conoce el origen y uso de cada uno de los materiales acarreados para las chabolas– y dueño de un instrumento verbal preciso, barroco y de apabullante riqueza, que le permite distanciarse de la materia narrada o –en este caso– descrita.

- ¿Descubres alguno de estos procedimientos en el texto? Coméntalos.

– Exclamación inicial: «¡Allí estaban las chabolas!», sirve para precisar el objeto de la descripción.

– Localización topográfica: desde «Sobre un pequeño montículo...» hasta «soberbios alcázares de la miseria». Se produce una visión general y desde lejos del complejo chabolístico, presidido todo ello por la comparación Amador=Moisés que prefigura el tono irónico y distanciado del fragmento.

– Enumeración del material constructivo: desde «La limitada llanura...» hasta el final. Las chabolas para el narrador equivale a disparatada variedad de orígenes, formas y materiales; para ello acomete esta

compleja construcción sintáctica, formada por cláusulas yuxtapuestas en función de complemento circunstancial de materia «con... con... con...».

- **¿Descubres alguno de estos procedimientos en el texto? Coméntalos.**

De todos estos procedimientos encontramos sólo aquí la presencia de un narrador barroco, irónico y omnipresente, como antes hemos tenido ocasión de comentar.

■ Lenguaje y estilo

- **Localiza y subraya ejemplos de estos recursos.**

- Aliteraciones: «carretera derruida»; «ciertas piedras graníticas redondeadas en refuerzo...».
- Incisos y paréntesis: «se había alzado –como muchos años atrás Moisés sobre un monte más alto– y señalaba...»; «de ya vieja y expoliada basura ciudadana la otra (de la que la busca de los indígenas colindantes había extraído toda sustancia aprovechable valiosa o nutritiva) en el que florecían, pegados los unos a los otros, los soberbios alcázares de la miseria».
- Cláusulas asindéticas: las que vienen a partir de «aquellas oníricas construcciones confeccionadas con maderas... con...».
- Léxico culto y especializado: belfos, expoliada, oníricas, glaciario cuaternario, morrenas.
- Desmitificación de la realidad descrita: todo el juego irónico surgido a partir de la comparación básica entre la actitud y actuación de Amador y la de Moisés ante la tierra prometida.

- **Subraya la palabra clave de la que depende la serie de complementos circunstanciales de materia.**

«... aquellas oníricas construcciones confeccionadas con...».

■ Valoración e interpretación

Respuesta de elaboración personal por parte de los estudiantes.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	El teatro español posterior a 1936 1. Tendencias del teatro de posguerra. 2. El teatro del exilio. 3. El drama burgués. 4. El teatro de humor. 5. El teatro realista y comprometido. 6. El teatro experimental.
Lecturas	1. El teatro histórico de Buero Vallejo: <i>El concierto de San Ovidio</i> . 2. Alfonso Sastre: <i>Escuadra hacia la muerte</i> . 3. La originalidad dramática de Fernando Arrabal: <i>Pic-nic</i> . El lector universal: Los grandes dramaturgos europeos. Ionesco y Beckett.
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: Miguel Mihura.

2. Ejes transversales

- Educación para la paz y la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la era de Franco.
- Aprender las características generales y tendencias del teatro en la posguerra.
- Conocer los autores, tendencias y obras más representativos del teatro de la era de Franco, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos del teatro de posguerra.
- Relacionar el teatro español con las muestras más representativas de la literatura europea y universal: Eugene Ionesco, Samuel Beckett.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura del teatro de la era de Franco como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apremiar el valor de la lectura de textos del teatro de la era de Franco para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social y cultural de la era de Franco.
- Caracteres generales y tendencias del teatro en la era de Franco: el teatro del exilio, el drama burgués, el teatro de humor, el teatro realista y comprometido, el teatro experimental.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos del teatro de posguerra: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Fernando Arrabal, Miguel Mihura.
- Relación entre el teatro español y la literatura europea y universal: Eugene Ionesco, Samuel Beckett.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del franquismo con los caracteres generales de la literatura de posguerra.
- Conocer los autores y obras más representativas del teatro de posguerra.
- Interpretar obras dramáticas de la era de Franco, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de textos dramáticos: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Fernando Arrabal, Miguel Mihura.
- Utilizar la lectura de textos dramáticos como fuente de enriquecimiento personal y de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

La proyección de *El viaje a ninguna parte* –basada en la novela del mismo título de Fernando Fernán-Gómez– refleja de forma entrañable la rivalidad entre teatro y cine durante los años de la posguerra.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. El teatro histórico de Buero Vallejo: *El concierto de San Ovidio*

Actividades

1. En la escena se pueden establecer dos momentos principales a partir de la actitud de David. Identifícalos y explica su sentido.
La separación viene marcada por el momento en que David apaga la vela. Hasta entonces

Valindín dominaba, tratando al ciego con desprecio; a partir de aquí David tiene la ventaja de su plena adaptación a la oscuridad, por lo que puede desarrollar con facilidad el acoso a su oponente.

2. Analiza los rasgos que definen a cada uno de los personajes y la transformación que ambos van experimentando a lo largo de la escena.

David, al inicio del texto, se muestra sumiso frente a la habitual tiranía de Valindín: aparente-

mente se repite la situación de siempre. A medida que avanza la acción –y tras apagar la luz–, el ciego descubre su poder, acorralando a Valindín. Éste al principio no se cree su desfavorable estado, pero al comprobar cómo el otro juega con él, acaba por suplicar clemencia.

2. Alfonso Sastre: *Escuadra hacia la muerte*

PÁG.

164

Actividades

1. Resume el tema del fragmento de *Escuadra hacia la muerte*. Explica su significado a la luz del título de la obra a la que pertenece.

Dos supervivientes de la guerra se enfrentan al incierto futuro. El grupo de soldados –la escuadra– ha encontrado la muerte en su totalidad, salvo los dos personajes que dialogan. Uno de ellos también está seguro de morir en breve; el único superviviente se muestra desolado ante lo que le espera.

2. El texto puede interpretarse como una alegoría de la condición humana; interprétalo en clave existencial: vida, muerte, destino incontrolado, soledad...

Todos nuestros semejantes van muriendo, porque la muerte representa el destino inexorable; el que sobrevive se ve afectado de forma aún más acuciante por la soledad que acecha a todo ser humano. Lo peor de todo es no saber qué nos espera, de modo que quizá el peor

castigo es seguir viviendo en medio de la incertidumbre.

3. Alfonso Sastre escribió buena parte de su teatro para denunciar una situación concreta de la España de la época. ¿Percibes aquí ese componente político?

La dimensión política se apreciaría de alguna manera en las maneras autoritarias del cabo, pero en el fragmento elegido prima la dimensión existencial.

4. ¿Cuál de las dos actitudes ante la censura te parece más adecuada e interesante, el teatro de lo posible o el teatro de la ruptura?

Debe exigirse rigor al escolar a la hora de valorar una u otra forma de teatro. No deben perderse de vista las circunstancias políticas y sociales en que se desarrolló la actividad teatral en la posguerra.

3. La originalidad dramática de Fernando Arrabal: *Pic-nic*

PÁG.

165

Actividades

1. Resume la acción dramática de este texto y explica la idea principal que defiende Arrabal en esta obra.

La acción se centra en la visita que sus padres hacen a Zapo en pleno frente de guerra, para tener con él una comida campestre. La idea vertebral de la obra es que los soldados de a pie que van a una guerra no saben por lo que luchan ni dónde se meten, han sido manejados por intereses superiores y casi siempre semejantes.

2. El autor se vale del sentido del humor basado en el absurdo de la situación, de los diálogos, y en el lenguaje infantil. Identifica y comenta ejemplos significativos.

La situación que sirve de punto de partida ya resulta suficientemente absurda: el papá y la mamá van a visitar a su hijo en pleno frente de batalla, con intención de celebrar un pic-nic. En cuanto al diálogo, se intercambian comentarios absurdos, como éste: SR. TEPÁN: (...) Hemos venido en motocicleta. Nadie nos ha dicho nada. ZAPO: Supondrían que erais árb-

tros. O el hecho de que un cañón ocasione un atasco de tráfico. El infantilismo se muestra sobre todo en las últimas intervenciones de la Sra. Tepán, que repasa el aseo de su hijo antes de sentarse a la mesa como si fuera un niño chico.

3. Ante una realidad injusta, el dramaturgo adopta dos posturas fundamentales: la críti-

ca más o menos directa (Buero, Sastre, los escritores realistas) o el refugio en el absurdo y la caricatura. ¿Cuál de las dos actitudes te parece más eficaz o justificada? Razona la respuesta.

Habría de exigir en la redacción una exposición clara de los argumentos con los que el estudiante apoya su postura personal.

El lector universal

PÁG. 167 Actividades

1. ¿Qué elementos absurdos encuentras en una y otra escena? Justifica la respuesta.

En la de Ionesco, el diálogo entre personajes que no se escuchan, mientras hacen afirmaciones y emiten enunciados sin sentido, sólo correctos gramaticalmente.

En la de Beckett, el hecho de que los dos personajes vuelvan cada día a esperar allí; la cuerda que se rompe; el deseo de ahorcarse.

2. En el fragmento de Ionesco se mezclan refranes, frases típicas de los ejercicios de idiomas y opiniones de los hablantes: señala ejemplos de cada apartado.

– Refranes: *A cada uno su destino. El que venda hoy un buey tendrá mañana un huevo.*

– Frases típicas de los ejercicios de idiomas: *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday. Edward is a clerck; his sister Nancy is a typist, and his brother William a shop-assistant.*

– Opiniones de los hablantes: *En la vida hay que mirar por la ventana. Siempre hay que pensar en todo.*

3. Toma como punto de partida una de las intervenciones de *La cantante calva* para construir un diálogo coherente entre los cuatro personajes. ¿Se puede individualizar a alguno de ellos a través de sus intervenciones?

Ninguno de los personajes puede ser individualizado a partir de su lenguaje. El diálogo coherente entre los cuatro personajes podría partir de estas intervenciones:

SR. SMITH: *Cuando estoy en el campo me agradan la soledad y la calma.*

SR. MARTIN: *Todavía no es usted bastante viejo para eso.*

Comentario de texto: Miguel Mihura

■ Localización

PÁG. 168

- Busca en un diccionario el origen y sentido amplio de la palabra «bohemio». Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

■ Tema e ideas

PÁG. 169

- Señala cuál de estos temas se adecua mejor al fragmento elegido. La vida libre frente a la vida rutinaria y tranquila.

- ¿Recuerdas obras o autores que traten alguno de los conflictos antes mencionados?

La realidad y el deseo es el título del conjunto de la obra poética de Luis Cernuda. El tema del individuo frente a la sociedad que le impide desarrollarse aparece planteado en la novela *Tiempo de silencio*, a través de la figura de Pedro, el médico. El amor en libertad frente al autoritarismo es el tema de *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca.

- Subraya en el texto palabras clave que representen la libertad y la seguridad.

Libertad: «Nos iremos...»; «Un novio en cada provincia y un amor en cada pueblo».

Seguridad: «dentro de un rato te vas a casar»; «los demás se casan siempre...».

■ Organización y composición

- Analiza la función de la más larga de las intervenciones de Paula.

Sirve para mostrar la decepción de Paula por el hecho de que todos los caballeros que la tratan de seducir están ya casados; se desvela asimismo la hipocresía de una sociedad formada por respetables señores de provincias que viven con sus familias, pero se precipitan las noches que pueden sobre las chicas del cabaret.

- ¿Qué aportan al texto las acotaciones? ¿Descubres algún rasgo de comicidad en ellas?

Las acotaciones son básicamente funcionales, sirven para indicar el movimiento separación/aproximación de los dos personajes. En este episodio –a diferencia de otros– no ofrecen especial comicidad, a excepción de la última, donde Dionisio imita a su novia vestida de portuguesa.

- Localiza cada una de estas tres partes y resume su contenido.

1.^a: Desde el comienzo hasta la acotación «(Pausa. Ella no quiere hablar. Se levanta y va hacia el balcón.)» Dionisio intenta convencer a Paula para que se escapen juntos, pero ella le frena.

2.^a: Hasta DIONISIO, «Porque ir al fútbol siempre, también aburre»: Paula se lamenta de que abunden tanto los hombres casados entre quienes la requiebran.

3.^a: Hasta el final: el diálogo se centra en la novia de Dionisio, que representa lo contrario a Paula en casi todos los aspectos.

■ Lenguaje y estilo

- Localiza y comenta los ejemplos de estos recursos que encuentres en el texto.

– Preguntas y respuestas absurdas: «¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...».

– Infantilismo verbal de Dionisio: «¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...».

– Expresiones ingenuas: «¡Es horrorosa, Dionisio...!».

– Oposición ortodoxia/heterodoxia: afirma Paula: «¡Tú también tendrás ya en la cartera el retrato de una novia... ¡Yo aborrezco las novias de mis amigos...! Así no es posible ir con ellos junto al mar... Así no es posible nada...».

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	<p>La poesía y el ensayo latinoamericanos del siglo xx</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracteres generales. 2. La poesía. 3. El ensayismo latinoamericano.
Lecturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernistas latinoamericanos: José Martí, Julián del Casal, Amado Nervo. Poesía femenina: Alfonsina Storni. 2. César Vallejo, poeta de la solidaridad: «Un hombre pasa con un pan al hombro». 3. El romanticismo de Pablo Neruda: <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>. 4. La poesía «comunicante» de Mario Benedetti: «Habanera». 5. Un instante recreado por Octavio Paz. 6. El ensayo en Hispanoamérica: Alfonso Reyes. <p>El lector universal: Poetas modernistas brasileños: Carlos Drummond de Andrade y Vinicius de Moraes.</p>
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: <i>La llama doble</i> , de Octavio Paz.

2. Ejes transversales

- Educación para la paz y la convivencia.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la poesía y el ensayo latinoamericanos del siglo xx.
- Aprender las características generales de la poesía y el ensayo latinoamericanos del siglo xx.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica y del ensayo en Latinoamérica en el siglo xx, relacionándolos con el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía y del ensayo.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la poesía y del ensayo del siglo xx como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la poesía y del ensayo latinoamericanos del siglo xx para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social, religioso y cultural de la literatura latinoamericana del siglo xx.
- Caracteres generales de la poesía y ensayo latinoamericanos del siglo xx.
- Caracteres y tendencias de la poesía: poesía intimista, poesía negrista, vanguardias, poesía comprometida, otras tendencias.
- Modernismo y Posmodernismo: movimientos literarios.
- El ensayo hispanoamericano: marco socio-literario y temas.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la poesía lírica: José Martí, Julián del Casal, Amado Nervo, Alfonsina Storni, César Vallejo, Pablo Neruda, Mario Benedetti; Octavio Paz.
- Lectura de un fragmento de ensayo latinoamericano: Alfonso Reyes.
- Lectura de poetas modernistas brasileños: Carlos Drummond de Andrade y Vinicius de Moraes.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del siglo xx con los caracteres generales de la poesía y ensayo latinoamericanos.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía y el ensayo de la literatura hispanoamericana del siglo xx.
- Interpretar obras de la poesía y el ensayo, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica, de los principales poetas latinoamericanos: César Vallejo, Pablo Neruda, Mario Benedetti, Octavio Paz...

III. Recursos didácticos

La reciente película de Michael Redford, *El cartero y Pablo Neruda*, recrea con acierto la personalidad del gran poeta chileno en la época en que escribió los *Versos del capitán*.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. Modernistas latinoamericanos

- El verso libre de José Martí

PÁG. 178 Actividades

1. Resume con tus propias palabras el mensaje que José Martí quiere transmitir en el texto.
Su poesía es fuerte, sincera, valiente y libre; por lo tanto será difícil que pueda adaptarse a las convenciones sociales o académicas.
2. ¿Qué figura retórica preside el poema? Explica la simbología del agua a lo largo de toda la composición.
La alegoría, que para referirse a sus versos se vale de la identificación con un arroyo, agua arrebatada o agua rota. El agua simboliza pues

la pureza y naturalidad de sus versos, que recorren un largo camino y pasan por diversos espacios o ambientes hasta llegar al mar.

3. Identifica los elementos modernistas que aparecen en la segunda parte del poema.

«Palacio perfumado, joyantes gabinetes, bardos, lindos como abates, aguja de plata en

blanca seda...» son todos elementos propios de la estética modernista, culta y aristocratizante, inspirada en esos ambientes versallescos tan cultivados por Rubén Darío en *Prosas profanas*.

■ Julián del Casal y Amado Nervo

PÁG. 179 Actividades

1. Señala el tema de cada uno de estos dos poemas. ¿Cuál de ellos se acerca más a tu sensibilidad? Justifica la respuesta.

El primero es una declaración de sus aficiones estéticas. El segundo expresa el desencanto del poeta, deseoso de volverse hacia sí mismo; a partir de ahí, elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. Identifica la oración principal en el *Soneto Pompadour*. Comenta los aspectos métricos relevantes en el texto de Amado Nervo. *Amo el bronce...* El texto de Amado Nervo está compuesto por versos endecasílabos de rima consonante, formando serventesios,

salvo los últimos cinco versos, que forman una quintilla compuesta por versos endecasílabos. Recordemos que la quintilla normal se hacía con versos de arte menor, especialmente octosílabos.

3. Ambos textos se apoyan de forma muy clara en la primera persona. Define brevemente la actitud del emisor en cada una de las dos composiciones.

Del Casal se muestra optimista y exaltado al exponer su credo estético; por el contrario, Nervo ha pasado del entusiasmo juvenil al desencanto presente.

■ Alfonsina Storni

PÁG. 180 Actividades

1. Sintetiza el mensaje que la autora pretende transmitir en estos versos.

Exhorta al receptor del poema a que disfrute de la vida y haga uso de su libertad.

2. Comenta los aspectos métricos más relevantes del poema. Señala también la función del estribillo en las primeras estrofas.

El poema está compuesto por una sucesión de cuartetos; salvo la última estrofa, que es un serventesio cuyo último verso –y cierre del poema– es un heptasílabo. El estribillo –Anda, date a volar– sirve para insistir en el mensaje fundamental del texto.

3. También en este poema se recrea un tópico de dilatada presencia literaria. Identifícalo; a continuación sitúa el poema dentro de la trayectoria creativa de la autora con argumentos centrados en su contenido.

Se recrea el viejo tópico del «carpe diem»; el poema se identifica con la primera etapa de la autora, marcada por el optimismo y la alegría vital, lo que se aprecia tanto en el mensaje principal, como en la actitud de la autora manifestando que siempre quedará esperando el retorno del amado tras ese «vuelo» por ella recomendado:

*Suelto tus alas... ve... pero te espero.
¿Cómo traerás el corazón, viajero?*

2. César Vallejo, poeta de la solidaridad

PÁG. 181 Actividades

1. Resume el tema del texto. Explica el mensaje principal que quiere transmitir Vallejo. Señala aquellos aspectos de la vida moderna y del mundo intelectual que provocan la reacción del poeta.

La contraposición entre vida y literatura. El autor se pregunta cómo puede uno ocuparse de cuestiones intelectuales –literarias o científicas– mientras el dolor y la miseria de otros seres humanos se descubre por doquier.

Entre los elementos que provocan la reacción del poeta están: el tema del doble, el infinito o la cuarta dimensión; o figuras como Sócrates, el surrealista André Breton y Picasso.

2. En *Poemas humanos* la poesía del autor se aleja de las innovaciones expresivas para buscar el acercamiento a los que sufren. No obstante, aparecen ciertos rasgos emparen-

tados con el Surrealismo y la poesía de vanguardia. Identifica y comenta los que encuentres en el poema.

El hombre que pasa «con un pan al hombro»; el albañil que «muere y ya no almuerza» o el paria que «duerme con un pie a la espalda». En estos casos el poeta trasciende el realismo, se apoya en el expresionismo y el surrealismo para establecer audaces visiones de la miseria que impresionan vivamente al lector.

3. ¿Observas alguna analogía entre la tesis aquí sostenida por Vallejo y alguna de las tendencias de la poesía española de posguerra? Justifica la respuesta.

Este acercamiento poético a los desheredados y al dolor en el mundo resulta semejante –y en cierto modo influyó– en la poesía social española, que se desarrolló en los años cincuenta.

3. El romanticismo de Pablo Neruda

PÁG. 182 Actividades

1. Resume el tema del poema. ¿Cuáles son los sentimientos del poeta con respecto a la amada? Justifica tu respuesta.

El poeta rinde tributo de admiración a la amada; la admira sobre todo por su aparente ensimismamiento y discreción: «estás como ausente», «estás como distante», «Eres como la noche, callada y constelada»; aunque al final una sonrisa basta para volverla a la vida.

2. Analiza el tipo de verso, rima y estrofa empleados por el autor. ¿Consideras que ha elegido un modelo métrico adecuado para lo que quiere expresar?

Verso alejandrino dispuesto en forma de serventesios con rima consonante en los versos pares. Se trata del modelo métrico idóneo –por su amplitud y libertad– para el tono evocativo, melancólico y divagatorio que tiene el poema.

3. Buena parte del atractivo de este poema radica en su sencillez léxica y sintáctica, combinada con la repetición de frases que funcionan casi como estribillos; hay tam-

bién imágenes y comparaciones simples, pero enormemente eficaces. Comenta todos estos recursos con ejemplos del texto.

No hay complejidad oracional, pues cada verso por lo general constituye una unidad sintáctica. En cuanto al léxico, encontramos vocabulario sencillo («ausente», «callas», «estás como distante»), prosaísmos conscientes («alegre de que no sea cierto»); estribillos («Me gustas cuando callas porque estás como ausente»). En cuanto a las comparaciones –recurso sobre el que se construye todo el poema–, obsérvese la eficacia y veracidad poética de las que figuran en este serventesio:

Déjame que te hable también con tu silencio claro como una lámpara, simple como un anillo. Eres como la noche, callada y constelada. Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

O el antepenúltimo verso, que luego forma evidente contraste con el cierre del poema: «Dis-tante y dolorosa como si hubieras muerto».

4. Finalmente, ¿qué impresión te ha producido el poema? ¿Consideras justificado el entusiasmo que este libro ha producido en miles de lectores? En la página web reco-

mendada puedes leer más poemas de Neruda.

Respuesta de elaboración subjetiva por parte de los estudiantes.

4. La poesía «comunicante» de Mario Benedetti

PÁG. 183

Actividades

1. Señala el tema del poema en relación con su título. ¿Qué función le otorgas al estribillo?

El tema sería la alegría y solidaridad que se respira en una ciudad, que es La Habana, capital caracterizada por la abundancia de mujeres mulatas que la aportan una particular vistosidad. No olvidemos además que la habanera es un tipo de canción puesta en circulación por los emigrantes que regresaban de Cuba. El estribillo insiste en la presencia de las mulatas en la geografía de la ciudad.

2. Resume los rasgos con los que Benedetti describe la ciudad de La Habana. Subraya y analiza las sutiles referencias políticas o sociales que encuentres.

Es una ciudad donde se impone la juventud y el amor: «los jóvenes son jóvenes de un modo irrefutable / aquí el amor transita sabroso y subversivo»; una ciudad llena de dignidad: «aquí flota el orgullo como una garza invicta»; donde todo el mundo se siente acompañado: «o fueran abolidas todas las soledades»; pese a las

deficiencias materiales: «los autos van dejando tuercas en el camino». Las alusiones político-sociales se aprecian en versos como «nadie se queda fuera y todo el mundo es alguien» o la simpática referencia al ideólogo del marxismo, régimen político aún vigente en la isla: «como si Marx quisiera bailar el Mozambique».

3. Este texto se escribió para ser cantado: identifica los aspectos métricos, sintácticos, léxicos e incluso relativos al contenido, que ratifiquen su origen oral. A continuación, trata de localizar la versión interpretada por Serrat y da tu opinión sobre ella.

Estrofa sencilla (serie serventesios con rima asonante en los pares al estilo del romance); simplicidad expresiva con vocabulario conocido, sintaxis clara en la que cada verso guarda una unidad de sentido, uso del estribillo al final de cada estrofa; expresiones del lenguaje oral: «Es preciso ponernos brevemente de acuerdo», donde además se implica al receptor u oyente en el mensaje: «ponernos».

5. Un instante recreado por Octavio Paz

PÁG. 184

Actividades

1. Una serie de imágenes sirven para señalar a los culpables de la penosa situación del hombre en el mundo. Subráyalas y comenta las que te parezcan más eficaces.

... el tigre con chistera, presidente del Club Vegetariano y la Cruz Roja, el burro pedagogo, el cocodrilo metido a redentor, padre de pueblos, el Jefe, el tiburón, el arquitecto del porvenir, el cerdo uniformado, el hijo predilecto de la Iglesia que se lava la negra dentadura con el agua bendita y toma clases de inglés y democracia (...)

Particularmente eficaz me parece la referencia al hijo de la Iglesia, no solo por los cuatro versos que le dedica, sino por la especial fuerza expresiva que tiene la visión de la negra dentadura lavada con agua bendita.

2. El poema se articula en tres partes; la primera ocupa los siete primeros versos. Identifica las otras dos y explica lo que ofrece cada una.

La segunda abarca los versos 8-27; en ella se describe lo que es el «hábitat» normal del hombre, a través de una larga serie de elementos, todos negativos. La tercera (versos

27-31) marca el retorno a la «unidad perdida» que durará el tiempo de ese instante privilegiado en que la pareja se encuentra y reinventa el amor.

3. Señala los esquemas sintácticos predominantes en el texto.

En la segunda parte predominan los sintagmas no progresivos, compuestos por una sucesión de frases nominales y oraciones subordinadas, dependientes de un verbo principal que aparece destacado al final: «se derrumban». Predomina pues la yuxtaposición, aunque abundan también los ejemplos de coordinación copulativa.

6. El ensayo en Hispanoamérica: Alfonso Reyes

PÁG. 185 Actividades

1. Señala la idea principal y algunas de las ideas secundarias desgranadas por A. Reyes en esta página. ¿Estás de acuerdo con ellas? Justifica la respuesta.

La idea principal es que el intelectual americano es menos especializado que el europeo. Sin embargo el americano está más en contacto con la realidad del mundo; además, está más acostumbrado a tratar y conocer la realidad europea que el europeo la americana. Por último, los escritores americanos son más pacifistas, más dados a perseguir en la tierra el ideal de la utopía. El resto es de elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. Explica el concepto de «torre de marfil» empleado por el autor en el primer párrafo del texto.

Este concepto equivale a «*las posibilidades del paréntesis, del lujo, del ocio literario puro*», es decir, a la figura del intelectual dedicado solo a la elaboración de su obra, alejado de los conflictos sociales y de la realidad; algo que algunos poetas –entre ellos, Pablo Neruda– achacaron a Juan Ramón Jiménez.

3. Identifica y comenta otras cuestiones que a tu juicio diferencian a europeos e iberoamericanos.

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

El lector universal

PÁG. 187 Actividades

1. Lee el capítulo VII de la segunda parte del *Quijote*. A continuación, compara este diálogo poético con la escena narrada por Cervantes en el poema de Drummond de Andrade. Explica el sentido del último verso.

Elaboración personal por parte de los estudiantes. El delicioso verso final se compone de dos imágenes para definir a los protagonistas de la inmortal novela: el hidalgo equivale al vino fino, mientras que Sancho –conocedor de sus límites– se define a sí mismo como «caldo grueso».

2. ¿Con qué tópico poético clásico cabe relacionar el poema de Vinicius de Moraes?

Este vitalismo y deseo de gozar del amor físico podría relacionarse con el tópico del «carpe diem» o «collige virgo rosas», si bien la exhortación se convierte aquí en abierta declaración de entusiasmo erótico.

3. ¿Qué esquema sintáctico estilístico predomina en el soneto? Señala otros recursos estilísticos que te llamen la atención.

Predomina la coordinación copulativa; llama la atención también la abundancia de adjetivos calificativos positivos, que sirven para describir y enaltecer la belleza de la mujer.

Comentario de texto: Octavio Paz**■ Tema e ideas****PÁG.**
188

- Lee atentamente el texto; a continuación búscale un título adecuado.
Mística y erotismo.

■ Organización y composición**PÁG.**
189

- Localiza este pasaje; ¿qué elementos subjetivos justifican a tu juicio el uso del «yo»?
Desde «añado de paso» hasta el final del primer párrafo. Hasta este momento el autor se ha referido a cuestiones ya aceptadas. En el pasaje que nos ocupa, Paz aporta su propia interpretación a esa «enigmática afinidad entre mística y erotismo»; por ello hace uso explícito de la primera persona.

■ Lenguaje y estilo

- Identifica y comenta ejemplos de cada uno de estos recursos.

Referencias a Romeo y Julieta; a la tradición grecorromana, musulmana e hindú; al concepto budista de la vacuidad; a Cristo y el catolicismo.

El oxímoron aparece con frecuencia: «afirmación del yo y su disolución», «la afirmación y la negación», «la tensión y la distensión», «se anula y renace», siempre para referirse al amor humano y a su culminación psicofísica (el orgasmo), pero también al instante del éxtasis, cima de la experiencia mística. Se manifiesta tanto en la oposición de verbos, como en la de sustantivos. Estos ejemplos muestran también esa tendencia a la bimetración y a la coordinación copulativa para dar cuenta de la índole compartida del sentimiento amoroso.

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	La narrativa latinoamericana del siglo xx 1. La narrativa: caracteres generales. 2. El <i>boom</i> de la novela latinoamericana.
Lecturas	1. La novela de la tierra: <i>Doña Bárbara</i> , de Rómulo Gallegos. 2. El tema del dictador. <i>El Señor Presidente</i> , de Miguel Ángel Asturias. 3. La literatura fantástica de Jorge Luis Borges. 4. El mundo insólito de Julio Cortázar. 5. La compleja realidad mexicana: <i>La cabeza de hidra</i> , de Carlos Fuentes. 6. El mito de la edad de oro. <i>La guerra del fin del mundo</i> , de Vargas Llosa. 7. La isla perdida. <i>Vista del amanecer en el trópico</i> , de Cabrera Infante. 8. La nueva novela histórica: <i>Santa Evita</i> , de Tomás Eloy Martínez. El lector universal: Dos novelistas brasileños: João Guimarães Rosa y Jorge Amado.
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: <i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez.

2. Ejes transversales

- Educación para la paz y la convivencia.

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura hispanoamericana del siglo xx.
- Aprender las características generales de la literatura hispanoamericana del siglo xx.
- Conocer los autores y obras más representativas de la narrativa iberoamericana en el siglo xx, relacionándolos en el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la novela del siglo xx.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la novela del siglo xx como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apremiar el valor de la lectura de textos de la novela latinoamericana del siglo xx para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social, religioso y cultural de la literatura hispanoamericana del siglo xx.
- Caracteres generales de la narrativa hispanoamericana del siglo xx.
- Temas y tendencias del relato: la realidad americana, la renovación narrativa, el *boom* de la novela hispanoamericana.
- Temas y nuevas técnicas de la novela del *boom*.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la novela: Rómulo Gallegos, Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante, Tomás Eloy Martínez, João Guimarães Rosa, Jorge Amado, Gabriel García Márquez.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del siglo xx con los caracteres generales de la literatura latinoamericana.
- Conocer los autores y obras más representativos de la novela de la literatura latinoamericana del siglo xx.
- Interpretar obras de la narrativa, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la narrativa de la democracia iberoamericana.
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

Se puede ver la película *Pantaleón y las visitadoras*, basada en la novela de Mario Vargas Llosa. También, numerosas películas tratan de la emigración de la población latina a Estados Unidos, entre ellas merece la pena destacar *Los tres entierros de Melquiades Estrada*, escrita por el mexicano Guillermo Arriaga y dirigida e interpretada por Tommy Lee Jones.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos

PÁG. 197

Actividades

1. Resume la idea principal del texto.

El protagonista siente remordimientos de conciencia por haberse visto obligado a matar el capataz de Doña Bárbara.

2. Sitúa en una columna los términos que se refieren a la civilización; en la opuesta, los que aludan a la barbarie.

Barbarie:

- *intempestiva regresión a la barbarie*
- *las violentas ejecutorias de los Luzardos*
- *hombres fieros sin más ley que la de la bravura armada*
- *el temerario alarde de hombría*
- *el bárbaro señorío de los caciques*

Civilización:

- *reprimir los impulsos de su sangre*
- *adquirir, en cambio, la actitud propia del civilizado*
- *los instintos están subordinados a la disciplina de los principios*
- *todo cuanto había sido obra ardua y tesonera de los mejores años de su vida*
- *sueños de existencia civilizada*

3. El texto se vale del uso del estilo indirecto libre, que estudiamos al analizar la novela realista. Trata tú ahora de poner el segundo párrafo en primera persona y estilo directo; puedes empezar: «No es solo por haber tenido que defenderme matando...»

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. El Señor Presidente, de Miguel Ángel Asturias

PÁG. 198

Actividades

1. Cuenta a tu modo lo que se narra en el texto. ¿Por qué reacciona violentamente el Pelele?

Todo el mundo se mete con el Pelele; tras ir de un lado para otro, llega de noche al Portal del Señor, donde se queda dormido entre otros miserables; el coronel Parrales lo despierta de improviso, por lo que el Pelele reacciona violentamente y lo asesina. Al comienzo se dice que «el Pelele se enloquecía al oír hablar de su madre»; cuando el coronel le grita «¡Madre!» en tono de broma, el mendigo se deja llevar por una violencia extrema.

2. Señala las partes en que puede dividirse el fragmento.

1.ª parte: dos primeros párrafos: se presenta al Pelele.

2.ª parte: párrafos 3 y 4: el día de autos el Pelele llega al Portal del Señor y se queda dormido.

3.ª parte: irrupción del coronel Parrales y reacción violenta por él desencadenada al meterse con el mendigo.

3. Señala los rasgos expresionistas o esperpénticos aquí presentes.

Lo asustaban las sombras de los muros, los pasos de los perros, las hojas que caían de los árboles, el rodar desigual de los vehículos...

... al cuidado del Presidente de la República, cuyo domicilio se ignoraba porque habitaba en las afueras de la ciudad muchas casas a la vez; cómo dormía, porque se contaba que al lado de un teléfono con un látigo en la mano, y a qué hora, porque sus amigos aseguraban que no dormía nunca.

Los pordioseros se encogieron como gusanos. Al rechino de las botas militares respondía el granizo de un pájaro siniestro en la noche oscura, navegable, sin fondo...

3. La literatura fantástica: Borges

PÁG. 201

Actividades

1. Busca en una enciclopedia o diccionario de mitología más información acerca de los principales protagonistas de este mito.

Respuesta de investigación por parte de los estudiantes.

2. En los cuentos de Borges nada sobra y todo está calculado. Por ello nos describe el final

de Asterión sólo a través de indicios. Explica cómo te imaginas el desenlace del relato: ¿quién da muerte al protagonista?, ¿por qué éste le llama *redentor*?

Teseo mata con su espada al Minotauro; éste apenas ofrece resistencia, porque deseaba morir; por ello considera al hombre que le va a matar como un redentor.

3. Todo el texto está construido para ir sorprendiendo al lector: no sabemos quién es el personaje que habla en primera persona; en la descripción de la casa, se omite la palabra «laberinto»; tampoco Asterión describe directamente su aspecto. Indica el momento en que se produce la plena comprensión de la historia, así como los indicios que anuncian su desenlace, como las «caras descoloridas y aplanadas» que el narrador ve en los otros.

El dato más claro figura al final de la parte segunda, cuando el protagonista conjetura acerca de la índole de su redentor: «¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?». Otros indicios serían «El hecho es que soy único»; «Semejante al carnero que va a embestir...»; «Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos».

4. El mundo insólito de Julio Cortázar

PÁG. 202 Actividades

1. Señala el tema del relato y cuenta su argumento. Finalmente trata de interpretar el sentido del título.

Tema: la fusión de vida y literatura, y también de sueño y realidad. El argumento parte de un hombre que regresa a su casa y continúa leyendo –cómodo en su sillón favorito– una novela que le apasiona; se sumerge en la trama, en la que una pareja de amantes planea asesinar al marido de ella; el asesino se dirige a la casa siguiendo las indicaciones de la mujer; cuando se dispone a apuñalar al marido nos damos cuenta de que la víctima inminente es el mismo hombre que estaba leyendo la novela. El título –enormemente ambiguo y sugestivo– puede interpretarse como una referencia a la contigüidad entre el parque con los robles que puede ver el lector desde su butaca y el monte donde se ubica la cabaña en la que los amantes se encuentran y proyectan el crimen; desde ese mismo parque luego el asesino alcanzará la casa.

2. El cuento se acerca a lo que se llama *meta-literatura*, o literatura dentro de la literatura. Identifica los pasajes en los que se descubre este motivo.

Sobre todo, la primera parte del texto, la que se centra en el marido que llega a la casa y se deja atrapar poco a poco por el adictivo placer de la lectura: «Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas, la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que le rodeaba...», y más adelante: «Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban

y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer...»; en pocos textos narrativos se ha expresado con tanta intensidad lo que puede definirse como la magia de la ficción. Hay también una imagen de poderosa originalidad para señalar la fuerza del diálogo narrativo: «Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes».

3. Analiza el distinto ritmo sintáctico y narrativo que se advierte en los dos párrafos, así como las referencias temporales.

En el primer párrafo –mucho más extenso– predominan los periodos sintácticos largos y los verbos en pretérito imperfecto de indicativo o gerundio, aportando un claro aspecto durativo, en especial cuando se describe el proceso de inmersión en la novela por parte del marido. Por el contrario, el segundo párrafo da entrada a frases más cortas, oraciones independientes y yuxtapuestas con predominio del asíndeton; el ritmo –como en las películas de intriga criminal– se acelera en los instantes previos al asesinato. De las abundantes referencias temporales, cabe destacar las que enmarcan el acontecimiento principal: desde «esta tarde», hasta «Empezaba a anochecer.» (cierre del primer párrafo), que se corresponde en el segundo con «hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo...», prólogo ya del crimen.

4. Ahora compara este relato con el de Borges. ¿Cuál de los dos te parece más propiamente fantástico?

Respuesta de elaboración subjetiva por parte de los estudiantes.

5. *La cabeza de hidra*, de Carlos Fuentes

PÁG. 203 Actividades

1. Explica la tesis aquí sostenida por el emisor. ¿Estás de acuerdo con ella? Justifica la respuesta.

En realidad Estados Unidos y la Unión Soviética, o la CIA y la KGB tienen los mismos fines, aunque se enfrenten en apariencia; hay unos mismos intereses, representados por dos cabezas o potencias aparentemente enfrentadas. A partir de ahí, elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. Comenta el uso que hace Fuentes del símbolo y la alegoría.

Las dos primeras líneas sirven para plantear el símbolo, presente ya en el título de la novela: una hidra (el mal), con dos cabezas: USA y

URSS. Luego aparece la figura del águila de dos cabezas, que es el término alegórico para referirse a las dos potencias y sus execrables comportamientos; se desarrolla a través de «pico de águila»; «mierdas de ese monstruo»; «digiere y caga», etc.

3. Busca en libros de historia o enciclopedias quiénes fueron los nombres propios mencionados en el texto. A continuación resume su trayectoria en cinco líneas; has de saber que el nombre completo de *Diem* es *Ngo Dinh Diem*.

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

6. *La guerra del fin del mundo*, de Vargas Llosa

PÁG. 205 Actividades

1. Resume en unas líneas el modo de vida del protagonista de la novela.

Vive modestamente, sin ningún lujo, casi en la miseria. Hablaba de forma directa y de cosas muy sencillas, pasando sin contemplaciones a reprochar a los campesinos sus pecados cotidianos y habituales de forma que todos le pudieran entender.

2. El narrador presenta el texto en estilo indirecto. Pasa tú ahora a estilo directo las interrogaciones que figuran en el último párrafo.

Puedes empezar: ¿Qué ocurrirá cuando el Buen Jesús contemple el desamparo en que han dejado su casa?

3. Abunda en el texto el uso de la trimembración y las comparaciones; localiza y comenta algunos ejemplos.

la hamaca, el camastro o colchón...; bancas, glorietas, jardines...; las sequías, las plagas, la desidia...; nubes blancas, grises o azuladas... Aparte de crear un ritmo de la prosa redondo y compacto, la trimembración sirve para dar cuenta de la plural y compleja realidad que el narrador quiere presentar; una realidad no unívoca, sino llena de perspectivas.

7. y 8. *Vista del amanecer en el trópico*, de Cabrera Intante, y *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez

PÁG. 207 Actividades

1. Resume el tema de cada uno de estos dos textos.

El texto de Cabrera Infante trata de la represión ejercida sobre un individuo que, luego de que le expropiaran su pequeño negocio, trata

de salir de la isla. El de Tomás E. Martínez nos acerca a Eva Perón que, al sentirse cercana a la muerte, evoca las penalidades que sufrió antes de llegar a convertirse en la primera dama argentina.

2. Señala los rasgos coloquiales presentes en el texto de *Vista del amanecer en el trópico*; luego cuenta lo mismo usando la tercera persona narrativa.

Tú sabes... a que se pudriera... me enfermé... Eso, de dormir en el suelo. Nos levantaban al ser de día.

Puedes empezar: «Primero le quitaron el taller. Ya se sabe, el taller que había pagado...».

3. Reconstruye los aspectos biográficos de Eva a partir de lo evocado por ella en estas líneas. A continuación consulta en una enciclopedia los principales acontecimientos de lo que puede considerarse su vida pública.

Durmió en una pensión modesta en la adolescencia; en un teatro hoy en ruinas representó un pequeñísimo papel de solo una frase; en una confitería mendigó para no morir de hambre; en un destartalado caserón se lavaba dos veces al mes en un mugriento lavabo...

El lector universal

PÁG. 209 Actividades

1. Señala las preocupaciones que atenazan a los protagonistas de los dos textos.

El narrador del primer texto se pregunta qué habrá sido de su padre, que se fue en una canoa sin dar información cabal de su paradero ni destino.

Don Nacib está preocupado porque Gabriela se encierra en casa negándose a hacer cualquier tipo de vida social.

2. Subraya los rasgos de lenguaje coloquial presentes en el fragmento de *La tercera margen del río*.

me dizque dijeron...; ahora me entreacuerdo...; flojeras, pachorras de reumas...; dejar que la canoa se volteara, o que errara al garte...

3. ¿Por qué está enfadado Don Nacib. ¿Cómo definirías el carácter de Gabriela? El texto de Jorge Amado está redactado en estilo indirecto libre; conviértelo en una narración en primera persona.

Don Nacib no entiende que su esposa sea tan dura de carácter y se niegue a acompañarle a los eventos sociales y a actuar como una dama de cierto nivel social; ella sigue manteniendo –en el bar y en el cine– las costumbres de una mujer del pueblo. La narración en primera persona podría empezar así: «Echo de menos su calor cuando pongo mi pierna sobre sus nalgas al dormir. Tengo que demostrarle que me molesta que sea tan cabeza dura. ¿Hasta cuándo va a negarse a hacer vida social, a conducirse como una señora de rango, como mi esposa...?».

Comentario de texto: Gabriel García Márquez

■ Localización

PÁG. 210

- Localiza un ejemplar de la edición conmemorativa de *Cien años de soledad* publicada por la RAE con motivo de los 40 años de la novela. Consulta en la página 3 el complicado árbol genealógico de los Buendía y los personajes, incluidos en el apéndice.

Respuesta de investigación por parte del alumno.

■ Tema e ideas

PÁG. 211

- **Resume con tus palabras lo que sucede en este fragmento.**

Remedios la bella lleva una vida de ensimismamiento, que lleva a casi toda la familia a pensar que es boba. Ya sólo aspiran a que se case con alguien; cuando ella rechaza a un pretendiente valioso, los demás la dejan completa y definitivamente a su aire; solo el coronel A. Buendía la considera la más lista de todos. Hasta que un día de marzo asciende a los cielos en medio de una luminosa brisa.

El último párrafo, presidido por el «viento de luz» va marcando progresivamente el paso de lo real a lo sobrenatural.

- **Identifica los temas medulares citados en el texto.**

La protagonista se queda vagando «por el desierto de la soledad»; en este caso la muerte no aparece como realidad física y humana, sino como el fenómeno sobrenatural y cuasidivino que supone el paso de Remedios a la otra vida mediante la ascensión. La religión forma parte de la vida cotidiana, y Úrsula obliga a Remedios a acudir a misa con la cara tapada. Finalmente esta ceremonia religiosa supone el acto colectivo en el que participa la protagonista, cuya conducta cada vez más extraordinaria aparece desarrollada en todo momento ante el grupo familiar.

- **Comenta la breve y eventual presencia del humor.**

La expresión «Vamos a tener que rifarte» ofrece un carácter humorístico, al reducir a Remedios a la categoría de un objeto.

■ Organización y composición

- **Identifica en el texto la presencia del narrador.**

Se trata de un narrador que conoce el pensamiento de los personajes, aunque en este texto no abusa de su omnisciencia. Se vale de un tono fundamentalmente objetivo, si bien en el último párrafo introduce ciertos recursos retóricos para dar cuenta del maravilloso final de Remedios.

- **Expresa tu opinión acerca de la personalidad de la protagonista tras resumir su comportamiento.**

Respuesta de elaboración subjetiva.

- **Identifica estas dos partes en el texto.**

El paso de una parte a otra viene marcado por una referencia temporal concreta: una tarde en el mes de marzo. En la primera se presenta la vida cotidiana de Remedios y la familia; en la segunda, el hecho sobrenatural.

- **Identifica los elementos realistas y fantásticos en el fragmento.**

–«... hasta una tarde de marzo en que Fernando quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante...».

–Los elementos realistas aparecen principalmente en la descripción de la vida diaria de Remedios en el seno de la familia. La fantasía aparece cuando Remedios aparece «transparentada por una palidez intensa»; a partir de ahí se desencadena el viento luminoso y luego la majestuosa ascensión de la protagonista a los cielos entre el aletear de las sábanas.

■ Lenguaje y estilo

- **Localiza estas dos largas oraciones. Comenta ejemplos de asíndeton y polisíndeton en el texto y su valor expresivo.**

La primera es «Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestras, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos...». La segunda: «... viendo a Remedios, la bella, que

le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través de aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria».

El asíndeton –en la primera frase– sirve para dar cuenta de forma rápida del comportamiento de Remedios cuando se refugia en la soledad. Por su parte el polisíndeton ralentiza el ritmo y mediante la acumulación acentúa la serie de circunstancias mágicas que rodean su subida al cielo.

- **Subraya las expresiones temporales, como *ya desde mucho antes*.**

–«cuando vio», «cuando la vio», «Apenas había empezado, cuando Amaranta...», «cuando Fernanda».

- **Identifica y comenta la otra metáfora.**

–«donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria». Se cierra el episodio con esta metáfora que presenta la memoria como algo cambiante, inconexo, fragmentario, errático, ligero, al igual que los pájaros.

–Destacan los adjetivos calificativos antepuestos o epítetos, que subrayan las cualidades de limpidez, ingravidez y luminosidad: delicado viento, deslumbrante aleteo, altos aires, altos pájaros. Asimismo dos adjetivos pospuestos o especificativos añaden significado novedoso y enriquecedor: temblor misterioso y viento irreparable. El contraste entre el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple subraya el carácter durativo o puntual de las correspondientes acciones: «decía adiós» frente a «se perdieron con ella...».

I. Contenidos

1. Historia literaria y análisis de textos

BLOQUES	CONTENIDOS
Historia literaria	<p>La literatura hispánica entre dos siglos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura de la democracia: marco histórico. 2. El nuevo lugar de la poesía. 3. La edad de oro de la narrativa en España. 4. El ensayo en los años de la democracia. 5. El teatro español en libertad: evolución y tendencias principales. 6. La narrativa latinoamericana de los últimos años.
Lecturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La poesía española: Jaime Siles: «Nadadora vestida»; Antonio Gamoneda: «Está tejida...»; Luis García Montero: «El insomnio de Jovellanos»; Andrés Sánchez Robayna: «Retama...». 2. La novela española: Eduardo Mendoza: <i>El laberinto de las aceitunas</i>; Javier Marías: <i>Todas las almas</i>; J. Llamazares: <i>La lluvia amarilla</i>. 3. El teatro español: F. Fernán Gómez: <i>Las bicicletas son para el verano</i>; J. Sanchis Sinisterra: <i>¡Ay, Carmela!</i> 4. Narrativa latinoamericana: Jaime Bayly; Pedro Juan Gutiérrez; Mario Mendoza; Jorge Volpi; Roberto Bolaño. <p>El lector universal: <i>Sostiene Pereira</i>, Antonio Tabucchi.</p>
Comentar, investigar, crear	Comentario de texto: <i>Juegos de la edad tardía</i> , de L. Landero.

2. Ejes transversales

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Educación ética y moral. • Educación para la paz y la convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Educación para la igualdad. • Educación para la salud. |
|---|---|

II. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

A) Objetivos

- Conocer el contexto histórico, social, religioso y cultural del último tercio del siglo xx y principios del xxi.
- Aprender las características generales de la literatura en la democracia.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica, el teatro y la prosa en la democracia, relacionándolos en el contexto histórico, social y cultural.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la lírica, el teatro y la prosa del último tercio del siglo xx y principios del xxi.

- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para el estudio de la obra literaria.
- Utilizar la lectura de la poesía lírica, el teatro y la prosa del último tercio del siglo xx y principios del xxi como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Apreciar el valor de la lectura de textos de la poesía lírica, el teatro y la prosa del último tercio del siglo xx para la representación e interpretación del mundo.

B) Contenidos

- El contexto histórico, social, religioso y cultural del último tercio del siglo xx y principios del xxi.
- Los géneros literarios en el último tercio del siglo xx y principios del xxi.
- Caracteres y tendencias de la poesía: poesía hermética, poesía de la experiencia.
- Temas y tendencias del relato.
- El ensayo en los años de la democracia.
- El teatro: evolución y tendencias: el teatro de autor, experimentación y creación colectiva.
- Lectura y valoración de obras y fragmentos de la poesía lírica, la narrativa y el teatro: Jaime Siles, Antonio Gamoneda, Luis García Montero, Sánchez Robayna; Eduardo Mendoza, Javier Marías, Julio Llamazares, Luis Landero; Fernando Fernán Gómez, José Sanchis Sinisterra, y los latinoamericanos Jaime Bayly; Pedro Juan Gutiérrez; Mario Mendoza; Jorge Volpi; Roberto Bolaño.
- Utilización de la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Aprecio del valor del texto literario como medio de representar e interpretar el mundo.
- Utilización de la biblioteca e internet para realizar sencillos trabajos de investigación.

C) Criterios de evaluación

- Relacionar el contexto histórico, social y cultural del último tercio del siglo xx con los caracteres generales de la literatura en la democracia.
- Conocer los autores y obras más representativos de la poesía lírica, la narrativa y el teatro del último tercio del siglo xx y principios del xxi: Jaime Siles, Antonio Gamoneda, Luis García Montero, Sánchez Robayna; Eduardo Mendoza, Javier Marías, Julio Llamazares, Luis Landero; Fernando Fernán Gómez, José Sanchis Sinisterra.
- Interpretar obras de la poesía lírica, el teatro y la narrativa de la democracia en España, atendiendo a los temas y recursos formales empleados.
- Leer y valorar obras y fragmentos de la poesía lírica, la narrativa y el teatro de la democracia: Jaime Siles, Antonio Gamoneda, Luis García Montero, Sánchez Robayna; Eduardo Mendoza, Javier Marías, Julio Llamazares, Luis Landero; Fernando Fernán Gómez, José Sanchis Sinisterra, y conocer también las últimas tendencias de la literatura latinoamericana: Jaime Bayly; Pedro Juan Gutiérrez; Mario Mendoza; Jorge Volpi; Roberto Bolaño...
- Utilizar la lectura de textos literarios como fuente de enriquecimiento personal, de placer y de interpretación del mundo.

III. Recursos didácticos

El tema puede completarse con la adaptación cinematográfica de *Bajarse al moro* dirigida por Fernando Colomo e interpretada por Verónica Forqué y Antonio Banderas en sus papeles principales.

Casi todas las novelas españolas recientes que han obtenido algún éxito han sido llevadas al cine. Destacamos las versiones cinematográficas de *El invierno en Lisboa* y *La verdad sobre el caso Savolta*.

Después de tantos años, de Ricardo Franco (1996), es una película que recoge aspectos de la vida y de la creación de dos importantes poetas actuales: los hermanos Leopoldo María y Juan Luis Panero. Además es la continuación de *El desencanto*, de Jaime Chávarri.

IV. Orientaciones para resolver las actividades

Lecturas

1. La poesía española: Jaime Siles, Antonio Gamoneda, Luis García Montero, Andrés Sánchez Robayna

PÁG. 226 Actividades

- ¿Qué tema característico de la poesía del Siglo de Oro se recoge en el poema de Jaime Siles? Comenta ejemplos de los recursos verbales: aliteraciones, enumeraciones, bimetraciones, audaces metáforas e imágenes...

El poeta se siente impresionado por la belleza que despliega la nadadora en el agua y al salir del mar; el texto recuerda –tanto por el tema, como por el barroquismo de ciertas construcciones– a poemas del Siglo de Oro dedicados a describir la belleza de una mujer en alguna situación muy concreta. Desde el punto de vista métrico tenemos endecasílabos formando grupos de cuatro versos sin rima fija, pero con rima asonante en /o/ en los versos pares, es lo que se conoce como romance heroico. En cuanto a la imaginería, los brazos de ella producen en el agua el mismo efecto que elementos de la lengua hablada y escrita (v. 8); por ello a continuación el poeta dirige una comparación que muestra su extraordinario aprecio tanto por la belleza, como por la escritura: «como si fueras página te miro».

- El poema de Gamoneda encierra mayores dificultades; pese a ello, explica el tema principal y señala las imágenes que te resulten más originales.

El poeta recrea un momento especial en la noche, en el que busca encontrarse a sí mismo. Destaca la imagen inicial de la noche tejida con azul, para reforzar su luminosidad cromática.

- Señala el tema del texto de García Montero; a continuación, resume el estado de ánimo de Jovellanos. ¿Qué función cumple el mar en el poema? Selecciona tres imágenes y comenta su sentido.

Jovellanos medita sobre el fracaso de su vida pasada y presente; se encuentra triste, decepcionado, escéptico con respecto al futuro y nostálgico de su tierra; el mar cumple en el poema una función múltiple: representa la eternidad y la omnipresencia; sirve al escritor ilustrado como confidente, espejo de su vida actual y recuerdo de su tierra asturiana.

Imágenes:

- «las estaciones como huellas sin rumbo»: se materializa o concreta un espacio temporal abstracto.
- «como una flor pisada»: de nuevo algo espiritual –los sueños– adquiere consistencia material mediante una imagen de enorme plasticidad.
- «la luz / que acaricia los pinos»: se atribuye a la luz una cualidad humana.

- Explica cómo se manifiesta la interrelación entre el mundo interior y exterior en el poema de Robayna. Explica luego el sentido del poema analizando el valor expresivo de las imágenes.

El emisor se dirige a la retama mediante el pronombre de 2.^a persona, es decir, la personifica. La retama es símbolo de la soledad y de la belleza.

2. La novela española

■ Una singular escena de amor: Eduardo Mendoza

PAG 227

Actividades

1. Observa el estilo ampuloso y retórico del antiheroico narrador. Ahora reescribe tú la escena con lenguaje directo, atento sólo a narrar lo que en el texto les pasa a los dos personajes.

Respuesta de elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. Subraya los pasajes que ofrecen esa imagen desmitificada del protagonista. Explica el sentido de su insistencia en que la actitud de ella se debe «a un talento natural y no a una larga práctica».

«Me hizo caer de bruces en la cama y tiró con la izquierda del elástico de los calzoncillos con tal fuerza que éstos, que ya distaban de ser flamantes el día que me fueron regalados por un paciente del sanatorio...»; «convencido, en mi desconfianza y bajeza, de que una mujer que se arroja sobre mí habiéndome visto el físico y conociendo la situación real de mis finanzas necesariamente ha de hacerlo con dañinas intenciones...». El narrador está empeñado en

convencernos de que la Emilia no es una prostituta.

3. La parodia de esas intensas escenas amorosas entre el detective y la chica –tan típicas de las novelas policiacas– aparece en este texto trazada con ingenio insuperable. Señala los elementos paródicos y humorísticos que más te hayan llamado la atención.

En este caso el detective es un individuo antiheroico, que se desmitifica a sí mismo constantemente, y que prácticamente es violado por la chica, que es la que en todo momento lleva la iniciativa en el encuentro.

4. Encontramos aquí también una reflexión metaliteraria; identifícala y comenta su significado.

En la afirmación «porque opino que los libros han de ser escuela de virtudes» se percibe el eco –quizá paródico– de uno de los más conocidos tópicos del humanismo renacentista.

■ Oxford visto por Javier Marías

PAG 228

Actividades

1. Busca un título para el fragmento que dé una idea lo más completa posible de su contenido. A partir de ello, ¿en qué tendencia de la novela española actual situarías *Todas las almas*? Justifica la respuesta.

Lo que queda del día. *Todas las almas* se sitúa en la narrativa neocostumbrista, porque en la novela se cuenta lo ocurrido a un lector español en los dos años que pasó en Oxford. La ubicación en la ciudad universitaria inglesa permitiría situar también *Todas las almas* en la línea de la novela cosmopolita, que hemos opuesto a la narrativa casticista.

2. El estilo caudaloso de Marías se muestra aquí especialmente apto para reflejar los detalles y matices de la mente del solitario,

a través del uso de reiteraciones, paralelismos, gradaciones, sintagmas no progresivos. Señala y comenta algunos ejemplos.

– Reiteraciones: «cuando uno está solo, cuando uno vive solo...», «relación constante... relación de continuidad».

– Gradaciones: crecer, transformarse, formarse...

– Paralelismos y sintagmas no progresivos: la serie de cláusulas dependientes de «el negativo de lo... de lo... de lo...», la variedad de cosas que integran el cubo de la basura se reproduce en el plano lingüístico mediante esta sintaxis acumulativa.

3. El autor ha destacado específicamente dos veces con letra cursiva el término *obra*;

trata de encontrar una interpretación que justifique esta licencia tipográfica.

La letra cursiva vendría a subrayar –con sutil ironía– que la más genuina creación del indivi-

duo y lo que verdaderamente define su personalidad es lo que al final del día queda en el cubo de los desperdicios; ésta debe considerarse pues su obra principal.

■ Retrato de un superviviente: Julio Llamazares

PÁG.

229

Actividades

1. Señala el tema de este fragmento. A tu juicio, ¿predominan los elementos líricos o narrativos? Contesta por extenso, valiéndote de muestras de cada uno de ellos. En consecuencia, ¿en qué tendencia de la novela española actual situarías *La lluvia amarilla*?

El solitario protagonista reflexiona sobre la muerte de otros lugareños en relación con la suya, que considera ya próxima; predominan aquí los elementos líricos: apenas hay acción externa; todo tiene lugar en la mente del protagonista. *La lluvia amarilla* entraría por tanto en el apartado de la novela lírica.

2. En el texto juegan un papel importante las creencias populares y fantásticas; comenta algunos ejemplos.

La muerte vaga por el pueblo, como un ser humano; para librarse de ella los vecinos practican el rito ancestral y casi panteísta de contárselo a una piedra; el protagonista modificó el rito y contó a un árbol la muerte de su esposa, siguiendo el mismo proceso de considerar la naturaleza como algo animado; a partir de entonces considera envenenadas aquellas manzanas.

3. ¿Dirías que el narrador del fragmento mantiene una actitud ecologista tal y como lo entendemos ahora? Justifica la respuesta.

El respeto casi mágico que el narrador siente por la naturaleza que le rodea le acercaría quizá a la más primitiva e incontaminada versión del ecologismo.

3. El teatro español

■ El recuerdo de la guerra: Fernando Fernán Gómez

PÁG.

231

Actividades

1. En el epílogo de la obra, se vuelve sobre esta escena: acabada la guerra, Luis se va a poner a trabajar de recadero y el padre le comenta que para este trabajo le vendría bien una bicicleta. Teniendo esto en cuenta, ¿qué valor simbólico tiene la bicicleta? ¿Cómo puede interpretarse el título de la obra?

Luisito trata de convencer a su padre de que le compre una bicicleta para pasar el verano con los amigos. La acción se centra en el diálogo padre/hijo: éste insiste en que las bicicletas son para divertirse en verano, pero el padre le reprocha sus malas notas. El muchacho se defiende aduciendo que sus suspensos han sido por causas políticas. Al final parece que

llegarán a un acuerdo. El título alude al deseo de divertirse y de ser felices de toda una generación –los niños y jóvenes de entonces–, cuya formación se vio directamente afectada por la guerra. La bici podría simbolizar la existencia dichosa y despreocupada del verano de 1936, que luego, a partir de 1939, tiene que abandonar para concentrarse en sobrevivir.

2. En el texto se percibe ya la inminencia de la Guerra Civil. Señala y comenta los diálogos en que se anuncia el futuro enfrentamiento.

Cuando el joven explica cómo se han aplicado criterios políticos para juzgar los exámenes de junio.

3. Por la forma de hablar de los personajes, ¿a qué clase social pertenecen? ¿Por qué?

Clase media o acomodada, con inquietudes intelectuales, al menos por parte del padre: vemos cómo puede pagar la bici a plazos por-

que tiene empleo fijo; Luis va a un colegio de derechas, asimilable a la burguesía urbana, y estudia bachillerato. El padre hace gala de fino humor en su intervención final a propósito de la lógica.

TRANSVERSALIDAD

En este texto se plantea la falta de profesionalidad de algunos profesores que se dejan influir por sus ideas políticas para poner las notas. Sería conveniente realizar un coloquio para poner de manifiesto la actitud **ética y moral** que rige la conducta del profesor y la necesidad de que los escolares dialoguen, y no desautoricen, ante las decisiones que se toman en la vida académica.

■ Teatro dentro del teatro: José Sanchis Sinisterra

PÁG. 232 Actividades

1. Resume la actitud que en esta escena mantienen cada uno de los dos protagonistas a partir de su forma de hablar.

Paulino está lleno de miedo, lo que se advierte en los frecuentes titubeos al leer, en el respeto con el que trata a los militares que forman el público y en sus intentos por disculpar a Carmela. Ella es una mujer espontánea, que no se muestra especialmente afectada por la delicada situación en la que se encuentran.

2. No resulta difícil percibir en las palabras iniciales de Paulino una parodia de las expresiones triunfalistas y retóricas que tanto abundaban en los discursos de los vencedores de la Guerra Civil. Comenta los rasgos que evidencian la parodia. Señala también los vulgarismos que encuentres en la intervención de Carmela.

El léxico de la primera intervención de Paulino está cuajado de sustantivos y adjetivos tópicos: «invictos salvadores», «destino imperial»; también las referencias al pueblo italiano o los calificativos a Franco y Yagüe. Por el contrario, Carmela antepone el artículo determinado a sus nombres propios (vulgarismo claro); se dirige a los militares con exceso de confianza (botazas, seriotos), y remata su intervención con la procaz alusión a los primos de Colomera.

3. ¿Qué función cumplen las comillas y los puntos suspensivos en la primera intervención de Paulino?

Diferenciar el discurso que le han dado escrito y él debe leer al pie de la letra con respecto a sus palabras originales, marcadas constantemente por el azoramiento; los puntos suspensivos subrayan el paso de unas a otras.

4. Narrativa latinoamericana

■ Miedo de mujer: Jaime Bayly

PÁG. 233 Actividades

1. ¿Qué experiencia traumática ha sufrido Micaela? ¿Encuentras algún rasgo de crítica social en este episodio?

Ha sido violada por varios desconocidos. El padre siente vergüenza y solo se preocupa por solucionar la complicación de un posible emba-

razo, además de alejarla de Lima matriculándola en una universidad norteamericana.

2. Reescribe en estilo directo y primera persona el relato de lo ocurrido que lleva a cabo Micaela ante al narrador.

Puedes empezar así: «Mi papá llegó en pijama y zapatillas; le conté todo mientras vomité; él no me quiso llevar a la clínica porque le daba vergüenza, pero me juró que se iba a vengar...».

3. Resume con tus propias palabras el sentimiento final del protagonista.

Amor incondicional hacia Micaela, resentimiento hacia la ciudad de Lima y desesperación, porque sus mejores amigos han tenido que marcharse.

4. Comenta el uso de la parataxis o yuxtaposición en el texto.

Destaca su uso en la primera mitad del texto, cuando Micaela narra sus vivencias terribles de una forma apresurada, casi telegráfica, con un ritmo rápido que acentúa su desesperación. En la segunda mitad, el texto ofrece mayor complejidad sintáctica, al expresar los sentimientos del narrador ante lo sucedido y ante la marcha de su amiga.

■ **La visión de La Habana de Pedro Juan Gutiérrez**

PÁG. 234 **Actividades**

1. Señala el tema de este fragmento.

El narrador y protagonista recrea un momento muy especial en el que se unen la contemplación de la ciudad y una valoración de su propia vida.

2. Subraya los momentos en los que el narrador expresa sus sentimientos acerca de la ciudad donde vive.

... se ve toda la ciudad, plateada entre el humo, la ciudad oscura y silenciosa, asfixiándose. Semeja una ciudad bombardeada y deshabitada. Se cae a pedazos, pero es hermosa esta cabrona ciudad...

3. Analiza y comenta la estructura sintáctica predominante en el texto.

Frases breves e independientes; yuxtaposición o parataxis que sirve para crear una imagen de lo que el narrador ve a través de pinceladas diversas y cambiantes; se evita así mismo la complejidad argumental o la profundidad psicológica para dejarse llevar por las impresiones.

4. Sitúate en una ventana o terraza de tu casa; a continuación escribe una descripción de lo que ves, al estilo de la que lleva a cabo Pedro Juan Gutiérrez en este capítulo.

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

■ **El triunfo maligno: Mario Mendoza**

PÁG. 235 **Actividades**

1. Señala el tema del texto. A continuación distingue los elementos narrativos de los descriptivos aquí presentes.

El caos mental de Campo Elías, que desemboca en su brutalidad y violencia. La descripción de ese caos mental ocupa todo el primer párrafo, a partir de la primera línea. El resto es narración pura.

2. Identifica la presencia del mal dentro de este episodio. A continuación busca en enciclopedias o libros de historia referencias a la guerra de Vietnam.

Los mata primero a ellos y luego a sus dos acompañantes...; unta su dedo índice en la sangre que mana de la cabeza del religioso y escribe en el suelo: «Yo soy Legión»...; se lleva el revólver a la sien y se vuela la cabeza.

El resto será de elaboración personal por parte de los estudiantes.

3. Trata de poner por escrito alguna sucesión de imágenes o sueño irracional que hayas experimentado en alguna ocasión.

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

4. Sitúa esta novela en alguno de los grupos o tendencias que hemos señalado más arriba.

Aunque se desarrolla en Colombia, en concreto en la ciudad de Bogotá, la novela se mantiene al margen de cualquier tipismo regionalista,

además de evitar cualquier tentación de realismo mágico; toca además un tema de dimensión universal, como es la encarnación del mal en el mundo. Se aproximaría pues este relato a los planteamientos del «crack».

■ La Europa de entreguerras: Jorge Volpi

PAG. 237 Actividades

1. Resume lo narrado en cada uno de los cinco párrafos.

1. El violento estado del mar. 2. Visión de la isla de Helgoland. 3. La tormenta cede paso al sol. 4. Un personaje contempla el espectáculo mientras se calienta las manos con su aliento y reflexiona sobre lo que ve. 5. Ese joven es W. Heisenberg en su último día en la isla.

2. Subraya la presencia del narrador dentro del fragmento.

La presencia del narrador destaca en el quinto párrafo, cuando se desdobra al afirmar «Si uno aguza un poco la vista» o «Un observador que contempla, impávido, el feroz combate...».

3. Analiza el uso de la adjetivación, imágenes, comparaciones y metáforas en el texto.

Volpi ofrece aquí una prosa de muy cuidada elaboración, plagada de recursos léxico-semánticos, en particular imágenes y adjetivación que ofrecen una visión solemne, épica y, en muchos casos, embellecedora de la realidad:

- epítetos: *negro averno, tímidas luciérnagas*.
- comparaciones: *las olas, tan altas como una torre*.
- imágenes: *el océano es una vasta tiniebla*.
- metáfora: el paso de la tormenta a la calma es «*feroz combate y la serena paz firmada durante el transcurso de unas pocas horas*».

4. Busca en una enciclopedia información sobre Heisenberg y los otros científicos citados en esta página.

Elaboración personal por parte de los estudiantes.

■ El mal en el mundo: Roberto Bolaño

PAG. 238 Actividades

1. Resume con tus propias palabras los principales acontecimientos aquí narrados. A continuación redacta con estilo plenamente objetivo y distanciado cualquier acontecimiento de actualidad.

Las dos chicas desaparecidas iban al colegio con sus hermanitas pequeñas; un coche se las lleva de improviso; las dos niñas se lo cuentan a la vecina, que trata de avisar a los padres, pero no logra comunicarse con ellos; regresa entonces con las pequeñas a casa y se deja llevar por la desesperación.

El resto será de elaboración personal por parte de los estudiantes.

2. Localiza y comenta el breve momento en que expresa el narrador sus opiniones.

...durante un rato las cuatro experimentaron lo que era estar en el purgatorio, una larga espera inerte, una espera cuya columna vertebral era el desamparo, algo muy latinoamericano, por otra parte, una sensación familiar, algo que si uno lo pensaba bien experimentaba todos los días, pero sin angustia sin la sombra de la muerte sobrevolando el barrio como una bandada de zopilotes y espesándolo todo, trastocando la rutina de todo, poniendo todas las cosas al revés... El narrador considera que el desamparo constituye uno de los rasgos que definen el modo latinoamericano de estar en el mundo.

3. Explica la crítica al capitalismo salvaje presente en el texto. ¿Cómo interpretas el gesto final de la vecina?

De forma oblicua y aparentemente distanciada, Bolaño nos presenta un grupo humano con niños que deben ir solos al colegio porque sus padres trabajan en jornadas interminables; el trabajo es tan absorbente que se prohíben las llamadas privadas, aun en casos gravísimos como este. La insensibilidad es tal, que la telefonista deja a la vecina esperando hasta que se queda sin dinero.

- 4. Localiza a través de internet toda la información que puedas acerca de los crímenes de Ciudad Juárez.**

Elaboración personal por parte de los estudiantes, si bien podemos sugerir la consulta del libro de la periodista Diana Washington Valdez titulado *Cosecha de mujeres* (Editorial Océano).

El lector universal

PÁG.
239

Actividades

- 1. Localiza en el texto las referencias al tema de la muerte, uno de los principales del libro, y analiza cómo se presentan y que impresión inicial se da de su protagonista.**

Es un pensamiento que le viene espontáneo al protagonista (*En aquel hermoso día de verano, [...] él se puso a pensar en la muerte*), y que puede deberse a circunstancias familiares (*su padre, cuando él era pequeño, tenía una agencia de pompas fúnebres; su mujer había muerto de tisis unos años antes*) o personales (*el médico le había dicho que de seguir así no duraría mucho*), pero, en todo caso, se lo plantea con una interpretación muy personal de la doctrina católica que profesa, rechazando la resurrección de la carne. Pereira se nos aparece, por lo tanto, a la vez como un hombre de ideas tradicionales, abierto sin embargo a ideas excéntricas, adelantando lo que será el desarrollo de la trama.

- 2. Pereira, conoce «por causalidad», como se dice en el texto, a Monteiro Rossi, hecho que cambiará su vida. ¿Ha habido ejemplos en tu vida de hechos casuales que hayan tenido mucha importancia para ti? Descríbelos brevemente y añade tus reflexiones al respecto.**

Respuesta libre. Puede haber sido un cambio de domicilio, el conocimiento casual de alguna persona importante para el alumno, etc.

- 3. Uno de los rasgos más peculiares de la novela es que se presenta en forma de declaración o relato que hace el protagonista a una no identificada tercera persona, que la transcribe. Recoge las expresiones propias de esta extraña forma de narrar.**

Aparte del motivo «sostiene Pereira» o simplemente «sostiene», que se repite constantemente, recalando que estamos asistiendo a una especie de declaración retrospectiva de su protagonista, hay otros tipos de expresiones que acentúan, por un lado, la presencia de alguien que transcribe y, por otra, la sensación de que en este relato hay puntos poco claros (*parece que*), así como inseguridades en el recuerdo del narrador-protagonista (*Eso, a Pereira, le resulta imposible decirlo; sería porque; quizá, de eso Pereira no está seguro.*). De este modo, el lector se convierte en cómplice de la narración y se ve obligado a completar por su cuenta lo que narra abandonando su posición de mero receptor, en un rasgo que es propio de la llamada narrativa posmoderna.

Comentario de texto: Luis Landero

■ El autor y su obra

PÁG. 240

- Relaciona el título de la obra con la acción narrativa aquí resumida.

Para huir de su rutinaria existencia, Olías se deja llevar por la obsesión literaria de Gil; lo engaña; en cierto modo juega con él; más adelante los dos participan del juego en una edad tardía, porque ambos hace tiempo ya que dejaron atrás la juventud.

■ Tema e ideas

PÁG. 241

- Resume en dos líneas el tema del texto. A continuación, define los rasgos de la personalidad de cada uno de los dos protagonistas.

La invención de una relevante personalidad literaria por parte de Olías, respondiendo al continuo interés de Gil. Olías es imaginativo, tolerante y muy paciente con las preguntas de su interlocutor; por su parte Gil aparece como un hombre ingenuo, pero un tanto pesado a causa de su invencible interés por el ambiente literario madrileño, que olías se ve obligado a recrear para él.

■ Organización y composición

- Identifica cada uno de estos modos de elocución en el texto.

El texto se inicia con una manera narrativa convencional. A partir de la línea décima aparece la fórmula intermedia entre el estilo directo e indirecto; en la línea 32 se introduce ya el estilo directo.

- Señala cada una de estas dos partes en el texto.

La primera parte abarca desde el comienzo hasta «Pero la curiosidad de Gil...». La segunda desde ahí hasta el final.

- Comenta las analogías que encuentres entre el *Quijote* y *Juegos de la edad tardía*.

En ambas novelas el protagonista se inventa una personalidad influida por la literatura: en un caso por las novelas de caballerías; en el otro, por la literatura de inspiración romántica y clandestina. Los dos héroes tratan de huir de una realidad cotidiana rutinaria y aburrida; hay siempre un colaborador con las excentricidades del protagonista: Sancho Panza y Gil. El narrador o novelista refiere las peripecias del personaje con suave ironía y un sentido del humor marcado por la comprensión y la tolerancia.

■ Lenguaje y estilo

- Identifica y comenta ejemplos de todos estos recursos.

Bimembraciones: arte de la novela y teoría de la relatividad; acabando una novela e iniciando un ensayo. Las preguntas y respuestas aceleran el ritmo del texto y definen la vorágine mental de Gil a partir de la línea décima: de esta forma su curiosidad incesante justifica las invenciones de Olías, que constituyen la trama de la novela. El imaginario café se ridiculiza con esa decoración a base de una paródica representación de letras y ciencias (líneas 4-8); los nombres ridículos aparecen entre las líneas 23-24; el absurdo –que va creciendo a medida que avanza la novela– se manifiesta al describir las actividades que los domingos organizaban los miembros de la tertulia (líneas 14-18).