

***CURSO***



***PSICOPEDAGOGÍA***  
***GUÍA PROGRAMÁTICA***

***Licda. Martha Cristina Escobedo de León***

## **PRESENTACIÓN**

*La presente guía metodológica del curso de **PSICOPEDAGOGÍA**, constituye un instrumento al servicio de las personas que tienen el compromiso de orientar el aprendizaje de docentes a los cuales los mueve un gran interés de crecer y desarrollarse cada vez más a nivel profesional y al mismo tiempo transformar más eficientemente la práctica educativa cotidiana en busca de la excelencia.*

*Es por ello que uno de los propósitos de dicho curso, es también, brindarle al docente, estrategias, procedimientos y herramientas básicas que le permitan estimular y facilitar el aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes. Siendo un gran reto para todo maestro el ir cambiando paradigmas en donde con ayuda de sus alumnos se logra y se construye un mejor aprendizaje, teniéndose en cuenta que el modelo educativo a seguir está basado en el labor del docente como facilitador del aprendizaje.*

*El curso desarrolla distintos temas que van relacionados con el diario vivir del docente, y al mismo tiempo conlleva actividades individuales y grupales que incentivan al desarrollo de reflexión y autoaprendizaje.*

*Considerándose como competencias:*

- *Reconoce la función y alcances de la Psicopedagogía dentro del campo educativo.*
- *Identifica claramente lo que es el aprendizaje desde el punto de vista constructivista para ejercitarlo con sus estudiantes.*
- *Se actualiza en conocimientos del desarrollo cognitivo para realizar una adecuada mediación del aprendizaje con sus estudiantes.*
- *Identifica las causas posibles de las dificultades de aprendizaje en el alumno con el fin de ayudarlo y orientarlo para un mejor rendimiento escolar.*
- *Ejercita el uso y manejo de técnicas e instrumentos que hagan más efectivo el proceso enseñanza- aprendizaje.*
- *Planifica y organiza cambios paulatinos en su práctica educativa y en las formas de relacionarse con la niñez, para hacer una transición de la escuela que enfatice la adquisición de contenidos hacia una escuela orientada al logro de competencias.*
- *Aplica diversas estrategias de mediación dentro de su aula para provocar la conexión con experiencias previas y el aprendizaje significativo.*
- *Analiza su propio estilo de aprendizaje y el de sus estudiantes con la finalidad de proponer actividades de aprendizaje más integrales.*

*La guía incluye el desarrollo de los siguientes temas dentro de los cuales se consideran algunas actividades que pueden trabajarse.*

*1. Conceptualización de Psicología educativa y Psicopedagogía:*

- *Diferencias y similitudes*
- *Epistemología de la Psicopedagogía, Pedagogía y de la Psicología Educativa*

*2. Destrezas de pensamiento*

- *Destrezas como herramientas de aprendizaje*
- *Técnicas para desarrollar las destrezas de pensamiento*

*3. Aprendizaje*

- *Aprendizaje Significativo*
- *Diferencias individuales*
- *Estilos de aprendizaje*
- *Inteligencias múltiples*
- *Motivación*

*4. Disciplina y Convivencia*

- *Disciplina Asertiva*

**LISTA DE MATERIALES A UTILIZAR A LO LARGO DEL CURSO DE  
PSICOPEDAGOGIA**

<b>Tema/Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Clase</b>
<i>Dinámica de integración ¡Una obra de Arte!</i>	<i>Hojas de papel bond y un lapicero/lápiz</i>	<i>Primera clase</i>
<i>Actividad Introductoria Conocimiento de sí mismo</i>	<i>Hoja de trabajo crayones</i>	<i>Primera clase</i>
<i>Aportes de personajes a la Psicología educativa y el hoy Hoja del tiempo</i>	<i>2 hojas de papel construcción por grupo</i>	<i>Primera clase</i>
<i>Fichas de conceptos básicos</i>	<i>Fichas media carta</i>	<i>Primera clase (tarea para casa)</i>
<i>Destrezas de pensamiento Los sombreros</i>	<i>Hojas de papel construcción para identificar el color de sombrero asignado</i>	<i>Primera clase</i>
<i>Poema Yo Soy</i>	<i>Hoja conteniendo el poema</i>	<i>Segunda clase</i>
<i>Pensamiento Divergente Eso es la Pedagogía!</i>	<i>Artículo de la revista: ¡Eso es la pedagogía!</i>	<i>Segunda clase</i>
<i>Aprendizaje</i>	<i>Hoja conteniendo las 3 oraciones a memorizar</i>	<i>Segunda clase</i>
<i>Lectura de tarea "Tiempo de aprender</i>	<i>Lectura para realizar tarea</i>	<i>Segunda clase (tarea para casa)</i>
<i>Autoevaluación de Autoestima</i>	<i>Hoja de autoevaluación</i>	<i>Tercera clase</i>
<i>Rutas de aprendizaje</i>	<i>Formato de rutas de aprendizaje a resolver y caso Tino</i>	<i>Tercera clase (tarea para casa)</i>
<i>Observación</i>	<i>Hoja de trabajo "La Ranita" Crayones</i>	<i>Tercera clase</i>
<i>Fracaso escolar</i>	<i>Guía</i>	<i>Cuarta clase</i>
<i>Experiencias estructuradas</i>	<i>Documento de apoyo</i>	<i>Cuarta clase</i>
<i>Estilos de aprendizaje</i>	<i>Lectura Maestra Nancy Actividad</i>	<i>Quinta clase</i>
<i>Estilos de Aprendizaje</i>	<i>Cuestionario de autoevaluación</i>	<i>Quinta clase</i>
<i>Inteligencias Múltiples</i>	<i>Cuestionario Autoaplicado</i>	<i>Quinta clase</i>
<i>Inteligencias múltiples</i>	<i>Cuestionario alumnos</i>	<i>Quinta clase</i>
<i>Motivación</i>	<i>Hoja 120 gramos oficio Goma Tijeras 2 revistas Lapicero</i>	<i>Sexta clase</i>
<i>Motivación</i>	<i>Guía Documento</i>	<i>Sexta clase</i>
<i>Dinámica</i>	<i>Hoja de papel periódico para cada alumno</i>	<i>Séptima clase</i>
<i>Educación en libertad</i>	<i>Artículo y guía</i>	<i>Séptima clase</i>
<i>Disciplina</i>	<i>Documento y guía</i>	<i>Séptima clase</i>
<i>Cuestionario de Convivencia alumnos</i>	<i>Cuestionario</i>	<i>Séptima clase</i>
<i>Cuestionario de convivencia maestros</i>	<i>Cuestionario</i>	<i>Séptima clase</i>



**CLASE No. 1**

***DINÁMICA DE INTEGRACIÓN: ¡Una obra de Arte!***

*La realización de esta primera actividad tiene por objetivo que la participación y conocimiento entre todos los miembros del grupo se lleve a cabo de forma interesante y alegre creando un ambiente de libertad y confianza.*

***Materiales a necesitar:***

- 1. Una hoja en blanco*
- 2. Un lapicero*

***Instrucciones:***

- 1. Reunirse por parejas y presentarse*
- 2. Tener su material listo (una hoja y un lapicero- lápiz por parejas)*
- 3. No pueden hablar desde ese momento*
- 4. Escuchar con atención las indicaciones que darán:*
  - Tomar al mismo tiempo, los dos juntos el lapicero (una mano sobre otra de cada participante)*
  - No pueden intercambiar palabra*
  - Dibujar los dos juntos, una casa, unas nubes, un ave, un árbol, un camino, una mascota y firmar la obra de arte que hicieron*
  - La firma debe combinar el nombre de cada uno, por ejemplo si un integrante de llama: Mario y la otra compañera Guadalupe, pueden firmar Malupe... en ese momento tendrán que decidir el nombre de la obra de arte pero sin mediar palabra alguna.*
- 5. Al finalizar la obra de arte se les permite a los estudiantes poder comentar entre ellos lo que experimentaron*
- 6. Luego se hace una lluvia de ideas de lo que experimentaron y sintieron a nivel general, haciéndose las respectivas anotaciones en la pizarra para un pequeño análisis.*

***Pudiéndose destacar los siguientes puntos:***

- A través del juego se puede aprender*
- Importancia de la comunicación dentro del salón de clase, maestro – alumno y compañeros en general*
- Las diferencias individuales de cada uno, creatividad, flexibilidad, dominio, carácter, confianza, etc.*
- Responsabilidad y compromiso de cada uno*
- Estimular la convivencia*
- Desarrollar capacidad de expresión*
- Colocar a los participantes como centro de acción, relacionándolo entonces, dentro del salón de clase como docentes para con sus alumnos.*

## Actividad introductoria de Motivación alumno – docente

### **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO**

*El conocimiento de sí mismo es importante dentro de la labor docente pues nos permite descubrirnos y expresarnos con mayor seguridad, permitiéndonos tener el conocimiento exacto de saber hacia dónde vamos y cómo poder orientar a nuestros tutelados.*

*Por lo que debe de considerarse que el conocimiento de sí mismo, es como un conjunto de enseñanzas que persiguen la evolución interior, la comprensión de las profundas verdades de la vida, el despertar de la conciencia y el desarrollo del amor y la sabiduría. Invitándonos a descubrir el estado en que se encuentra nuestra psicología y que conductas negativas podemos cambiar en nuestra forma de ser. Pudiendo practicar con ello la AUTO OBSERVACIÓN de nuestras reacciones espontáneas y con ello la transformación del mundo que nos rodea, nuestra escuela; pero por eso es que debemos empezar por nosotros mismos y, en ese caso, lo importante es la intención. La intención tiene que consistir en comprendernos a nosotros mismos y en no dejar a otros la responsabilidad de transformarse por lo que con los ejercicios a realizar serán una alternativa para todos aquellos que buscan descubrir por medio de la experiencia directa su universo interior. (1)*

*Para ello, a lo largo de las primeras clases se realizarán distintas actividades que ayuden al conocimiento y reflexión sobre sí mismo.*

(1) Consultar presentación adjunta

### **Actividad de Aprendizaje: ¿Quién soy?**

*Esta dinámica permite que la persona llegue a su autoconocimiento y de igual manera revise la percepción que tiene de sí misma.*

#### **Materiales:**

1. Hoja de trabajo
2. Crayones de colores

#### **Instrucciones:**

*En forma individual:*

1. Se entrega a cada estudiante una hoja que contiene una serie de cualidades y defectos.
2. Cada uno debe leer esta lista en silencio
3. Posteriormente debe encerrar en un círculo las cualidades o defectos con el que se sienta identificado.
4. Las cualidades deben de ir de un color y los defectos de otro
5. Realizar una reflexión en la parte inferior de la hoja
6. Anotar cambios a considerar y cómo puede hacerlo
7. Reunirse por parejas según afinidad
8. Compartir en parejas su hoja de cualidades y defectos y cómo piensa realizar cambios para mejorar
9. Puesta en común

Nombre \_\_\_\_\_

*Soy feliz*

*Soy inquieto(a)*

*Soy bueno(a)*

*Soy un tonto(a)*

*Soy hermoso(a)*

*Soy un perdedor (a)*

*Soy ganador (a)*

*Soy agradable*

*Soy aceptable*

*Soy malo (a)*

*Soy torpe*



*Soy genial*

*Soy chismoso(a)*

*Soy atractivo (a)*

*Soy cariñoso*

*Soy pesado(a)*

*Soy apático (a)*

*Soy simpático(a)*

*Soy optimista*

*Soy pesimista*

*Soy inteligente*

*Soy lento para aprender*

*Soy buena persona*

*Soy buen profesor(a)*

*Soy buen hijo(a)*

## **TEMA**

### **CONCEPTUALIZACIÓN DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y PSICOPEDAGOGÍA**

*Los comienzos de la Psicología Educativa tuvieron sus orígenes en los esfuerzos de filósofos, psicólogos y educadores que intentaban influir en el proceso de aprendizaje.*

*La Psicología educativa como ciencia social es bastante joven pues tiene un poco menos de 100 años.*

*Decimos que es una ciencia social pues se preocupa de la interacción social entre las personas.*

*Considerándose entonces a cuatro personajes que hicieron importantes contribuciones dentro de este campo y que podemos relacionar y traer al hoy la influencia de éstos en el campo educativo dentro de nuestro salón de clase.*

*(Se adjunta un cuadro de apoyo para el docente sobre la relación del aporte de cada personaje con el hoy.)*

#### **WILHEM WUNDT (1832-1920)**

*Fue un Psicólogo Alemán que comprendió la importancia de estudiar la conducta de forma sistemática. Se interesó por la naturaleza y contenido de los pensamientos. Su determinación de estudiar la conducta en el marco profesional de un laboratorio psicológico lo llevó a fundar el primer laboratorio experimental de investigación psicológica en Leipzig Alemania en 1879. Su laboratorio también fomentó el rápido desarrollo de departamentos de psicología en Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XIX.*

*Su trabajo se llevó a cabo en base a la sistematización. Desarrolló la corriente psicológica **Estructuralismo** la cual se basa en la introspección, mediante ésta pretendían analizar los procesos psicológicos como la emoción, sensación, etc.*

*Consistiendo este método en adiestrar a una persona para que describiera lo que experimentaba durante la vivencia de un fenómeno psíquico. Por ejemplo, si se quería analizar el proceso sensorial, se instruía a una persona para que describiera lo que le producía un estímulo físico que se le presentaba.*

#### **WILLIAM JAMES (1842-1910)**

*Filósofo y psicólogo norteamericano, nació en Nueva York fue uno de los primeros psicólogos que afrontaron y debatieron problemas educativos públicamente.*

*Hizo un gran esfuerzo por introducir la psicología en el mundo de la educación.*

*En su famosa obra: "Conversaciones con profesores" recalcó la importancia de observar, discutir e intercambiar ideas con los alumnos*

*Como filósofo, educador y psicólogo James opinaba que el conocimiento de los sentimientos, ideas, intereses y valores de los alumnos a través de las observaciones de los profesores podría beneficiar la enseñanza –aprendizaje*

**JONH DEWEY (1859-1952)**

*Filósofo y profesor, nacido en Inglaterra, invirtió la mayor parte de su vida adulta en formular y publicar sus ideas sobre la educación. No era psicólogo, ni científico, era filósofo y profesor.*

*Fundó el primer laboratorio educativo en Estados Unidos mientras trabajaba en la Universidad de Chicago, allí se convenció que los niños necesitaban de un ambiente natural para aprender y participar en los procesos de aprendizaje. Se oponía a los métodos memorísticos y dictatoriales. Deseaba que los profesores ofrecieran ambientes agradables y estimulantes para el aprendizaje los cuales guiaran y alentaran a aprender.*

*Su filosofía de educación centrada en el niño se llamó: Progresismo, la cual fue mal interpretada por considerar que favorecía métodos de enseñanza pocos severos.*

**EDWARD THORNDIKE (1874-1949)**

*Se le conoce como "Padre de la Psicología educativa" era científico, más que filósofo y educador. Su ambición era encontrar un método exacto y cuantificable para investigar y resolver problemas relacionados con el aprendizaje.*

*La influencia de los primeros psicólogos educativos, y de los más recientes pueden apreciarse en las escuelas de hoy. Cuando observamos por ejemplo una clase de niños de 7 años investigando la vida de los animales y las plantas en un parque o en un jardín, pensamos en Dewey, que consideraba que la actividad del niño es un determinante principal para su aprendizaje.*

*Definiéndose como **Psicología Educativa**: a la Ciencia social que estudia tanto el proceso del aprendizaje como los mejores métodos de enseñanza e interacción.*

***Pedagogía**: Es la ciencia de la educación que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella. Su etimología está relacionada con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo paidagogós, el esclavo que traía y llevaba niños a la escuela. De las raíces "paidos" que es niño y "gogía" que es llevar o conducir. También se define como el arte de enseñar.*

***Psicopedagogía**: rama de la psicología aplicada a la educación que investiga problemas educativos e interviene con métodos y técnicas psicológicas*

*La psicopedagogía no solo aplica a la educación aquellos conceptos psicológicos que provienen de otros campos de la psicología sino que actualmente se le asigna la capacidad de abstraer del campo al que se aplica experiencias y principios independientes de orden psicológicos útiles y necesarios para la investigación y el tratamiento de los problemas de la educación.*

*Cuenta con una epistemología propia.*

<b>Wilhem Wundt</b>	<b>Williams James</b>	<b>John Dewey</b>	<b>Edward Thorndike</b>
<p>-Primer laboratorio = nuestro laboratorio como docentes el salón de clase.</p> <p>- observación de la conducta, registro = herramienta del profesor para conocer intereses, estado de ánimo etc. de su alumno lo que le permite desarrollar confianza, comprensión y conocimiento de sus alumnos</p>	<p>-Esfuerzo por introducir la psicología en el mundo de la educación= psicopedagogía</p> <p>-Recalcó la importancia de observar, discutir e intercambiar ideas con los alumnos= ser un maestro CETA</p> <p>profesor del nuevo milenio</p> <p>C= confianza</p> <p>E= empatía</p> <p>T= tolerancia</p> <p>A= apoyo</p> <p>-Conocer los sentimientos, ideas, intereses y valores de los alumnos podría beneficiar la enseñanza – aprendizaje= influencia de la motivación del alumno y su aprendizaje y viceversa = autoestima</p> <p>Profesor= mediador=guía y modelo</p> <p>-Del desconocido a cómplice.</p>	<p>-Sostenía que los niños necesitaban de un ambiente natural para aprender y participar en los procesos de aprendizaje= Constructivismo = aprendizaje por descubrimiento =satisfacción</p> <p>-Se oponía a los métodos memorísticos= aprendizaje significativo</p> <p>-Deseaba que los profesores ofrecieran ambientes agradables y estimulantes para el aprendizaje= clima de clase</p> <p>-Su filosofía de educación centrada en el niño:</p> <p>Progresismo = Bruner= aprendizaje por experiencia</p> <p>Vigotsky= importancia de del entorno interiorizar</p> <p>Feuerstein= modificabilidad cognitiva</p> <p>Ausubel= aprendizaje significativo= influencia de lo que el alumno ya sabe con lo nuevo y lo relaciona</p>	<p>-Su ambición era encontrar un método exacto para investigar y resolver problemas relacionados con el aprendizaje = creación de los test</p> <p>-permiten diagnosticar y dar el seguimiento necesario</p> <p>-Detección de problemas de aprendizaje – emocionales dentro del aula</p>

**Actividad de Aprendizaje para realizar en clase:**

**Instrucciones:**

1. En grupos de 4 integrantes (nombrar un coordinador(a), secretario (a), dos vocales que se turnarán para cada ejercicio a realizar y exponer.
2. Realizar en hojas construcción, una línea del tiempo, analizando y comparando cada uno de los aportes de los personajes antes descritos en relación con el hoy.
3. Entregar un informe escrito por grupo

**Actividad de Aprendizaje para la semana:**

**Instrucciones:**

1. Muchos términos tienen varias definiciones posibles, es por ello que se les propone que realicen la siguiente investigación de forma individual
2. Seleccione de 2 a 3 bibliografías /autores nacionales e internacionales y anote la definición que ofrecen de cada uno:
  - Psicología educativa
  - Pedagogía
  - Psicopedagogía
3. Elaborar de forma creativa una definición de cada uno de los términos dados, considerando para ello las definiciones investigadas.
4. Elaborar una lista de diferencias y similitudes entre la Psicología educativa y Psicopedagogía
5. Enumere tres situaciones problemáticas para las que a un profesor le gustaría disponer de algunos principios psicológicos que le sirvieran de orientación en su toma de decisiones.
6. Presentarlo en fichas media carta, debidamente identificado como lo señale el docente a cargo.

## **TEMA**

### **DESTREZAS DE PENSAMIENTO**

#### **Destrezas de pensamiento**

Son habilidades mentales que permiten desarrollar la capacidad para observar, analizar, reflexionar, sintetizar, etc.

Las llaves para el pensamiento son:

- Toma tiempo para pensar,
- Piensa ampliamente con espíritu de aventura
- Organiza tu pensamiento
- Piensa clara y cuidadosamente

#### **FUNCIONES QUE REALIZAN LOS HEMISFERIOS CEREBRALES**

##### **HEMISFERIO DERECHO**

- Percepción de las formas
- El arte
- La imaginación
- Intereses musicales
- Control de la mano izquierda

##### **HEMISFERIO IZQUIERDO**

- Habilidad numérica
- Razonamiento
- Habilidad verbal
- Control de la mano derecha

## PATRONES DEFECTUOSOS DE PENSAMIENTO

**Pensamiento Confuso:** es el pensamiento que tiene muchas ideas, no distingue aspectos que son diferentes. **Ejemplo:** ante un problema de matemáticas, el estudiante no entiende si tiene que plantear una suma, resta o multiplicación.

**Pensamiento Impulsivo:** es el pensamiento que reacciona sin pensar ante los estímulos del medio, es reactivo, el pensamiento no es deliberado o intencional. Este tipo de pensamiento muy fácilmente se confunde. **Por ejemplo:**  $8 \times 4 = 40$  ¿tuviste tiempo para pensar?

**Pensamiento Estrecho:** este pensamiento no reconoce que hay otros tipos de vista para poder resolver problemas. Ante un problema identifica solo una solución, y no reconoce que un problema tiene diferentes alternativas de solución. Este pensamiento es autoritario. **Ejemplo:** ¡Aquí se hace sólo lo que yo digo!

**Pensamiento Esparcido:** este pensamiento tiene la característica de participar, sin embargo no consolida, no organiza sus ideas, no enfoca la idea principal, y no puede realizar conclusiones. **Ejemplo:** si usted se recuerda de las actuaciones de "Cantinflas" nos encontramos con un buen caso de pensamiento esparcido, pues habla y habla sin embargo no concluye en ningún aspecto.

## TEORÍA DE LA CREATIVIDAD DEL PENSAMIENTO

**Pensamiento Divergente:** es aquel pensamiento que ante un problema se plantea varias soluciones para luego seleccionar la que mejor le conviene o la más factible de realizar en ese momento.

**Una de las características del pensamiento divergente, es que utiliza su creatividad para la solución de los problemas, e incorpora el abordaje de los problemas cotidianos: "Qué todos los problemas, tienen solución"**

**Pensamiento Convergente:** el pensamiento convergente tiene la característica de que ante un problema, sólo logra ver una solución, es autoritario y no acepta que hay otros puntos de vista diferentes a los que él opina.

**Por ejemplo:**

- Para irnos a un lugar determinado, siempre nos vamos por el mismo camino.
- Al celebrar un cumpleaños siempre lo celebramos de la misma manera.
- Los contenidos de estudio siempre son iguales a los de hace 10 años.

*Ante la existencia de los patrones defectuosos del pensamiento y el pensamiento convergente, es importante impulsar el uso del pensamiento reflexivo y divergente en el centro de enseñanza, así como en la vida cotidiana.*

## **OTRAS TÉCNICAS**

### **PARA APRENDER A PENSAR**

<b>P.N.I</b>	<i>Lo positivo , lo negativo y lo interesante</i>
<b>C.T.F</b>	<i>Considerar todos los factores</i>
<b>C y S</b>	<i>Consecuencias y secuela</i>
<b>P.M.O</b>	<i>Propósitos, metas y objetivos</i>
<b>A.P.O</b>	<i>Alternativas, posibilidades y opciones</i>
<b>O.P.V</b>	<i>Otros puntos de vista</i>

*La técnica de los 6 sombreros, es una técnica que tiene como propósito el desarrollar el pensamiento, para que el pensador pueda utilizar una sola forma de pensar al mismo tiempo.*

*Son 6 sombreros distintos, cada uno de distinto color y significado, los cuales deben ponerse al mismo tiempo para resolver el problema que pueda surgir en cualquier momento.*

*Su creador Edward De Bono, médico y psicólogo.*

*Dentro del desarrollo de destrezas de pensamiento es importante que:*

- *Los participantes lo hagan activamente*
- *Lean cuidadosamente el material*
- *Consulten sus dudas*
- *Aplicarlo al aula.*

### **SIGNIFICADO DE CADA SOMBRERO**

#### **Blanco**

- *Es neutral / objetivo*
- *Suministra hechos y datos*
- *No se involucra, solo proporciona información*

#### **Rojo**

- *“esto es lo que yo siento acerca del asunto”*
- *Parte importante del pensamiento = emociones y sentimientos*
- *Hace visible los sentimientos*
- *Permite explorar los sentimientos de los demás*

#### **Negro**

- *Su interés es el juicio negativo*
- *Señala lo que está malo, incorrecto o equivocado*
- *Indica por qué algo no va a funcionar*
- *Proyecta la idea del futuro “ve” riesgos o peligros*

#### **Amarillo**

- *Es positivo y constructivo*
- *Simboliza claridad, brillantez y optimismo*
- *Explora los valores y beneficios*

**Verde**

- Es el pensamiento creativo
- Simboliza fertilidad, crecimiento y valor
- Sirve para generar nuevas percepciones

**Azul**

- Es el sombrero del control
- Organiza el pensamiento
- Es el conductor y director del pensamiento se asegura que se cumplan las reglas
- Es el responsable de las conclusiones

**Actividad de Aprendizaje: Técnica de los sombreros.****Instrucciones:**

*\* La actividad consiste en:*

1. *Dar el significado de cada uno de los sombreros a utilizar*
2. *Formar grupos de 4 ó 5 integrantes*
3. *Definir el rol que desempeñará cada integrante (moderador(a), coordinador(a), secretaria (o), etc.)*
4. *Cada integrante del grupo deberá exponer y relatar un problema cotidiano y /o sucedido en su salón de clase*
5. *Elegir un problema de los expuestos en el grupo,*
6. *Dar solución al dilema poniéndose el sombrero del color asignado, simbólicamente con un pedazo de papel construcción*
7. *Así también dar una solución considerando los 6 sombreros distintos, según el significado de cada uno.*
8. *Exposición de cada grupo, del dilema resuelto*
9. *Entregar un informe por grupo con las dos soluciones dadas (una del color de sombrero asignado y otra con los 6 sombreros)*
10. *Puesta en común, intercambiando y dando posibles soluciones según su punto de vista.*

## **Actividad de Aprendizaje para la semana**

### **Introducción al tema de Aprendizaje para la segunda clase**

#### **Instrucciones:**

1. *Contestar individualmente a cada uno de los siguientes cuestionamientos, no es necesario investigar, lo importante en esta actividad es saber cuánto conocimiento se tiene del tema a desarrollar en la próxima clase*
2. *Por lo que se sugiere se utilice la **estrategia de aprendizaje SQA**:*
  - *Lo que sé*
  - *Lo que quiero saber*
  - *Lo que aprendí: logro alcanzado, permite verificar el aprendizaje significativo obtenido.*

*Esta estrategia permite explorar los conocimientos previos y motivar el estudio de dicho tema, para concluir con la tercera columna en la que se expresa lo aprendido.*

*El cuadro podría quedar así:*

### **APRENDIZAJE**

<b><i>Lo que sé</i></b>	<b><i>Lo que quiero saber</i></b>	<b><i>Lo que aprendí</i></b>

3. *Traer en su cuaderno las respuestas dadas a cada uno de los cuestionamientos planteados*

1. *¿Lo qué sé de aprendizaje?*
2. *¿Lo qué sé sobre aprendizaje mecánico?*
3. *¿Lo qué sé sobre aprendizaje significativo?*
4. *¿Lo qué sé sobre lo que es la enseñanza?*
5. *¿Lo qué sé de inteligencia y un alumno inteligente?*
6. *¿Lo qué sé de el desarrollo evolutivo?*



**CLASE No. 2**

**Actividad complementaria sobre el Conocimiento de sí mismo**

*Esta actividad ayuda a la reflexión y a que se conozcan unos con otros*

**Actividad de Aprendizaje: Poema Yo soy...**

**Materiales:**

1. Hoja conteniendo el Poema sobre Mí, Yo soy
2. Hoja bond
3. Lapicero

**Instrucciones:**

1. Completarse en forma individual cada oración con sus propios pensamientos.
2. Compartir en parejas para conocerse unos con otros
3. Formar grupos de 4 integrantes para compartir

**POEMA SOBRE MI**

**YO SOY**

*Yo soy (dos características que usted tiene)*

*Yo quisiera (algo que le interese)*

*Yo escucho (un sonido imaginario)*

*Yo veo (una visión imaginaria)*

*Yo admiro (una persona, una actitud, una cosa...)*

*Yo soy (la primera línea se repite)*

*Yo pretendo (algo que pretenda hacer)*

*Yo siento (un sentimiento sobre algo imaginario o real)*

*Yo toco (algo que tocamos y como lo sentimos)*

*Yo detesto (algo que le incomoda)*

*Yo lloro (algo que le hace sentir triste)*

*Yo soy (la primera línea se repite)*

*Yo entiendo (algo que usted cree como verdadero)*

*Yo creo (algo en lo que cree firmemente)*

*Yo sueño (algo en lo que usted sueña)*

*Yo trato (algo en lo que pone su desempeño)  
Yo espero (algo en lo que tiene esperanza)  
Yo soy (la primera línea se repite)*

*Escrito por Suzy Mee, Scholastic Voice, Septiembre 1986  
Traducido por C. de Barrera*

*En el desarrollo de esta segunda clase es importante retomar el último tema visto sobre **Destrezas de pensamiento** y para ello se deberá realizar la siguiente actividad donde también se puede relacionar con los nuevos paradigmas educativos y dejar a un lado la enseñanza tradicional.*

### **Actividad de Aprendizaje: Pensamiento Divergente y ¡Eso es Pedagogía!**

#### **Materiales:**

1. Artículo de revista: ¡Eso es la pedagogía!
2. Hoja para la entrega del informe hecho por el grupo.

#### **Instrucciones:**

1. Continuar en los grupos formados por 4 integrantes
2. Asignar a cada uno un rol dentro del grupo como siempre
3. Leer el artículo ¡Eso es la Pedagogía!
4. Discutir las preguntas de la guía
5. Unificar criterios
6. Entregar un informe por grupo
7. Puesta en común- análisis de la realidad educativa y el desarrollo de pensamiento creativo - divergente tanto del profesor como del alumno.

#### **¡Eso es la Pedagogía!**

1. Qué opinión les merece el proceder del primer profesor?
2. Qué opinión les merece el pensamiento y actitud del estudiante?
3. Ustedes como profesores qué actitud tomaría? Y por qué?
4. Dentro de su experiencia docente han pasado por alguna situación similar o conocen de alguien que haya vivido algo similar?
5. Qué actitud han tomado ante esa situación y por qué?
6. Realicen un comentario sobre el caso leído en grupo.

*Consultar documento impreso o en digital*

## **TEMA**

### **APRENDIZAJE**

#### **Actividad introductoria:**

1. Dar a cada estudiante un pedazo de papel conteniendo las 3 oraciones distintas que a continuación se presentan.
2. Dar un minuto para su lectura y memorización
3. Doblar la hoja y anotar todo lo que se recuerda
4. Así con cada una
5. Luego analizar porque una y otra no se recuerdan con la misma facilidad

1. KBVODUWGPEJMSQTXNOGMCTRSOLXA
2. LEER SALTAR TRIGO POBRE PERO VERLO
3. LOS CABALLEROS MONTABAN CABALLOS

#### **Actividad de aprendizaje: Guía de aprendizaje**

##### **Instrucciones:**

1. Solicitar la participación de algunos estudiantes y dar lectura a las respuestas dadas de la tarea asignada en la clase anterior sobre Aprendizaje.
2. Analizar y discutir sus respuestas, eligiendo a un moderador del grupo como apoyo del docente, quien podrá anotar ideas principales en la pizarra.
3. Dar una conclusión general para dar inicio al tema.

## **APRENDIZAJE**

*Se conoce como aprendizaje a un cambio relativamente permanente de la conducta, el cual puede medirse por medio de la actuación.*

*El aprendizaje puede referirse a:*

- *Conductas manifiestas*
- *Conductas encubiertas*

*La conducta que puede observarse y registrarse se llama: Ejecución*

*La Ejecución no es una medida perfecta del aprendizaje pues hay diferencias entre el aprendizaje y la ejecución*

## **TEORIAS DEL APRENDIZAJE**

<b>ESTIMULO RESPUESTA</b>	<b>COGNITIVA</b>
<p><i>Estímulo: es un acontecimiento que puede percibirse o experimentarse mediante el uso de los sentidos</i></p> <p><i>Esta teoría explica que el aprendizaje o la ausencia de éste en el ser humano va en función de las reacciones o respuestas de los estímulos.</i></p> <p><i>Condicionamiento clásico</i></p> <p><i>Condicionamiento operante</i></p>	<p><i>Esta teoría explica a la conducta en función de las experiencias, información, actitudes ideas y percepciones de una persona y de la forma en que esta las integra y las organiza.</i></p> <p><i>Un factor que contribuye al aprendizaje significativo puede ser el hábito de relacionar material nuevo con el aprendizaje anterior.</i></p>

## **MODELOS DE APRENDIZAJE**

**(Jerome Bruner)**

*Su teoría de la Categorización resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, añade a esto la actividad guiada o mediada de Vigotsky.*

### **Categorías:**

1. **ENACTIVO:** *se aprende haciendo, imitando, manipulando.*

2. **ICÒNICA:** por imágenes- dibujos
3. **SIMBÓLICO:** por la palabra escrita y hablada

*Sus aportes más significativos:*

- *El aprendizaje es eficaz cuando se da por descubrimiento= importante desarrollar la curiosidad de nuestros alumnos y alumnas.*
- *Que las situaciones se presenten como desafíos*
- *Permitir al aprendiz seleccionar y transformar la información*
- *Lo más importante es el proceso*

**APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO  
(David Ausubel)**

*Proceso por el cual un alumno relaciona una información de manera no arbitraria con un aspecto relevante de su estructura cognitiva (Ausubel)*

*Un alumno aprende de forma significativa cuando es capaz de “anclar” nuevos conocimientos en conceptos relevantes ya existentes en su memoria.*

*El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.*

**FACTORES QUE INTERVIENEN**

**\*\* COGNITIVOS \*\***

*Son los factores que tienen que ver con los conocimientos previos.*

**\*\* AFECTIVOS \*\***

*Son los factores que tienen que ver con personalidad, motivación y actitudes.*

**\*\* SOCIALES \*\***

*Son los factores que tienen que ver con habilidades, comunicación y adaptación social.*

**PRINCIPIOS EN QUE SE BASA  
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

- **Somos seres aprehendientes:** los seres humanos tenemos una propensión natural del aprendizaje. Somos curiosos y exploratorios por naturaleza.
- **Necesitamos del sentido:** es significativo cuando se percibe que lo que va a aprenderse tiene sentido para la vida y para las metas.
- **Aprendemos haciendo:** se aprende por la acción, la participación de experiencias sobre problemas prácticos o reales.
- **Aprendemos en libertad:** la creatividad supone libertad. La independencia creativa y la confianza en uno mismo, se facilita cuando lo principal es la autocrítica y la autoevaluación

**ELEMENTOS QUE NECESITA  
UN ALUMNO PARA APRENDER  
(Lev Vigotsky)**

**1. Herramientas propias**

*(selección de información, consulta a diferentes fuentes, experiencias adquiridas)*

**2. Ayuda externa = otro compañero**

**3. El profesor**

*(mayor conocimiento en la materia y da posibilidades de nuevas herramientas)*

*Su teoría socio-cultural, la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su entorno.*

*El desarrollo cognoscitivo depende en gran medida de las relaciones que la persona entabla con la gente que está presente en su entorno y el grado de desarrollo cognoscitivo depende especialmente de la calidad de esas relaciones.*

**“ ESTO GARANTIZA EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL ALUMNO ”**

## **ASPECTOS A CONSIDERAR**

1. *En el aprendizaje significativo Ausubel menciona a su opuesto aprendizaje mecánico = se almacena la nueva información de forma literal sin buscar relaciones entre lo nuevo y lo antiguo.*
2. *No rechaza el aprendizaje memorístico.*
3. *Deseo - necesidad de aprender.*
4. *Relacionar lo nuevo por aprender con lo aprendido.*
5. *Procesador de información = MCP-MLP*
6. *MCP = memoria de trabajo --- información no sometida a repaso o repetición desaparece, capacidad limitada.*
7. *MLP = información que se codifica y almacena.*
8. *Codificación: proceso en el que se transforma la información nueva y se integra de diversas maneras con la información ya conocida.*
9. *La información de la Memoria de trabajo se codifica y se almacena en la Memoria a largo plazo.*
10. *Profesor encargado de establecer esa relación.*

*\*\* Para crear un organizador adecuado, el profesor deberá tomar en cuenta:*

- a. *naturaleza del material de aprendizaje,*
- b. *edad del aprendiz,*
- c. *grado de familiaridad con el contenido nuevo.*

*\*\* Si el alumno no hace puente entre lo que sabe y lo que necesita saber, fallarán las bases para que su aprendizaje sea significativo.\*\**

***Aspectos importantes a considerar según otros puntos de vista sobre lo que es el aprendizaje.***

*Atención --- Aprendizaje*

- *10% leemos*
- *20% escuchamos*
- *30% vemos*
- *50% vemos y escuchamos al mismo tiempo*
- *80% lo que decimos*
- *90% decimos, hacemos (estamos implicados)*

**Alumno – niñ@:**

- Protagonista
- Pensador creativo, crítico
- Disfruta del placer de descubrir cuando aprende

**FEUERSTEIN:**

- Individuo = potencialidades y capacidades pueden ser modificadas
- Deficiencias no son definitivas
- Teoría: Modificabilidad cognitiva = Programa PEI

**Actividad de Aprendizaje para realizar en la semana**

**Instrucciones:**

1. Leer la siguiente lectura y contestar las preguntas relacionadas a ella, según su comunidad.

**TIEMPO DE APRENDER**

*El siguiente relato nos lleva a reflexionar y analizar sobre los antepasados del continente.*

*Hablaremos de la vida de Keok, hermano mayor de Ix Canul, hijo de Ix Cuzam Chi y Ah Tzab Kumun.*

*Los primeros cuatro años de la vida de Keok transcurrieron en un margen de gran libertad, con las indispensables atenciones de cariño, sustento y limpieza. Durante este tiempo, los niños nunca son involucrados en las penas de los adultos. No se les somete a ninguna disciplina, pero como es natural esa tendencia a imitar, a sus padres cuidan mucho de sus actos, de su propia imagen, a finde que los pequeños tengan ante sí modelos dignos.*

*Cuzanm y Ah Tzab tienen mucha conciencia, al igual que los demás padres, que los niños y las niñas a través del juego desarrollan su cuerpo y su mente. Jugando, florece en ellos, la imaginación, la inventiva y la capacidad de creación. Keok anda completamente desnudo como los demás niños. Sus pies descalzos son hábiles para correr y trepar. Nadie limita sus impulsos para subir a las Ceibas y a otras clases de árboles. Por el contrario, lo estimulan para que aprenda a descubrir su cuerpo, su elasticidad, para que aprecie el paisaje, el espacio, el clima y la naturaleza. Con el propósito de motivarlo a expresarse con alegría, se le enseñan algunas cosas elementales de música, danza y canto. A esa edad ya sabe perforar el carrizo para fabricarse una flauta o bien tensar algún cuero en una jícara para improvisarse un tamborcito.*

*Después de esos cuatro años en los que Keok ha disfrutado de completa libertad, se inicia otra etapa para él, caracterizada por el cumplimiento de varias disciplinas. El niño comienza a adquirir responsabilidades. Los pasos ahora son orientados hacia la apreciación total de los deberes del ser humano. Por lo tanto, Keok ha pasado breves temporadas, dos o tres días, conviviendo con campesinos y cazadores.*

*Gracias a ello entiende que gran parte de la economía de la ciudad depende de los quehaceres de estos hombres y mujeres que procuran el sustento de la población. Keok ha tendido oportunidad de ver cómo se preparan los terrenos de cultivo. El sacerdote realiza una ceremonia para pedir permiso al Ajaw y pedir buenas cosechas. El cultivo del maíz es el más importante, pues es esencial en la alimentación del pueblo, y es considerado sagrado.*

*Junto con otros niños, Keok tiene la oportunidad en varias ocasiones de ir a los campos donde están las plantas de algodón para recoger esas bolitas blancas y sedosas que producen. El algodón es la plata textil más apreciada, pues con ella se confecciona la mayoría de los atuendos.*

*Pocas veces le permiten participar en la cacería. Keok es bastante torpe aún para usar las armas, sin embargo la experiencia le resulta muy atractiva. A veces tales labores se realizan en la madrugada, otras al atardecer, e incluso hay correrías en plan noche.*

*El aprender a expresarse con corrección es sumamente importante en esta etapa. Para dominar el idioma de nuestros antepasados, para recomendar y aconsejar, afirmar y replicar, esquivar y retractarse, bromear y hacer chiste, para admirar y denunciar. Hablar con todos los giros gramaticales, encontrar el arte de la palabra, es lo que le da sabor a la vida.*

*(Tomado de Roncal, 1999)*

**Contestar en hojas:**

2. *Cuáles fueron los principales aprendizajes de Keok?*
3. *Cómo adquirió estos aprendizajes?*
4. *Como aprenden los niños y niñas en el contexto social donde usted vive?*
5. *Qué cosas aprenden?*
6. *Qué aspectos de la narración puede relacionar y con qué teoría del aprendizaje aprendida?*
7. *Investigar de forma individual sobre: Los aportes de los personajes: Bruner, Vigotsky, Ausubel y Piaget en relación al proceso del aprendizaje.*
8. *Utilizar la estrategia de aprendizaje PNI = Positivo, negativo, interesante e incluir un aspecto más sobre cómo utilizaría los aportes de cada personaje dentro del salón de clase para lograr un mejor aprendizaje de sus estudiantes, anotar ejemplos.*

### **Ejemplo: Vulcanismo**

<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>	<b>INTERESANTE</b>	<b>EJEMPLIFICACIÓN</b>
<i>*Proporciona fertilidad en los suelos</i>	<i>*Pérdida de cosechas</i>	<i>*se generan manifestaciones secundarias</i>	<i>Algún evento o experiencia vivida en su comunidad...</i>

9. *Elija dos personajes de los cuatro investigados para realizar una actividad de cada uno dentro del salón de clase la cual conlleve poner en práctica su teoría. Adjuntar a su trabajo como prueba de la realización de la actividad hecha por sus alumnos.*
10. *Realizar un análisis PNI (positivo – negativo-interesante) sobre la actividad realizada y la experiencia vivida.*



### **Actividad complementaria sobre el Conocimiento de sí mismo**

#### **Actividad de Aprendizaje: Autoevaluación-Autoestima**

1. *Realizar la autoevaluación (individualmente)*
2. *Analizar sus resultados, fortalezas y debilidades*
3. *Anotar propósitos y cambios a realizar*
4. *Puesta en común (2)*

# A U T O E S T I M A

## INSTRUCCIONES:

A continuación se te presenta una serie de enunciados los cuales deberás contestar de acuerdo a como consideres que te sientes. Te ponemos una escala en donde te indica lo que representa cada número que encontraras.

- 4 Siempre
- 3 Casi siempre
- 2 Algunas veces
- 1 Nunca

	4	3	2	1
1. Me siento alegre.				
2. Me siento incomodo con la gente que no conozco..				
3. Me siento dependiente de otros.				
4. Los retos representan una amenaza a mi persona.				
5. Me siento triste.				
6. Me siento cómodo con la gente que no conozco.				
7. Cuando las cosas salen mal es mi culpa.				
8. Siento que soy agradable a los demos.				
9. Es bueno cometer errores.				
10. Si los cosas salen bien se deben a mis esfuerzos.				
11. Resulto desagradable o los demos.				
12. Es de sabios rectificar.				
13. Me siento el ser menos importante del mundo.				
14. Hacer lo que los demos quieran es necesario para sentirme aceptado.				
15. Me siento el ser mas importante del mundo.				
16. Todo me sale mal.				
17. Siento que el mundo entero se ríe de mi.				
18. Acepto de buen agrado la crítica constructiva.				
19. Yo me rio del mundo entero.				
20. A mi todo se me resbala.				
21. Me siento contento con mi estatura.				
22. Todo me sale bien.				
23. Puedo hablar abiertamente de mis sentimientos.				
24. Siento que mi estatura no <b>es</b> la correcta.				
25. Solo acepto las alabanzas que me hagan.				
26. Me divierte reírme de mis errores.				

27. Mis sentimientos me los reservo exclusivamente para mi.				
28. Yo soy perfecto.				
29. Me alegra cuando otros fracasan en sus intentos.				
30. Me gustarla cambiar mi apariencia física.				
31. Evito nuevas experiencias.				
32. Realmente soy tímido				
33. Acepto los retos sin pensarlo.				
34. Encuentro excusas para no aceptar los cambios.				
35. Siento que los demás dependen de mi.				
36. Los demás cometen más errores que yo.				
37. Me considero sumamente agresivo.				
38. Me aterran los cambios.				
39. Me encanta la aventura.				
40. No alegro cuando otros alcanzan el éxito <b>en</b> sus intentos.				
<b>TOTAL DE CADA COLUMNA</b>				
<b>TOTAL FINAL</b>				

## INTERPRETACION

En cada columna sume las marcas de cotejo por el numero que aparece en la parte superior de esa columna. Por ejemplo: Diez marcas en la primera fila se multiplican por 4 y equivalen a 40. Anote esa cantidad en el espacio correspondiente. Luego sume los totales de las cuatro columnas, y anota ese total. Examine, entonces, la interpretación de los resultados con la tabla siguiente.

PUNTEO	INTERPRETACION
160-104	<p style="text-align: center;"><b><u>Autoestima Alta (negativa)</u></b></p> <p><i>Tu nivel de autovaloración es demasiado alto de tal forma que en ocasiones tiendes a convertirla en ego y alejar a las personas que se acercan a tí, lastimando sus corazones con tus actitudes. Es necesario que reflexiones y que recuerdes que no todos serán iguales a ti y debes respetarlos, aceptarlos y amarlos aun cuando no estés de acuerdo con ellos.</i></p>
103-84	<p style="text-align: center;"><b>Autoestima Alta (positiva)</b></p> <p><i>Tienes el nivel adecuado de valoración, de esa forma te sientes bien contigo mismo y haces sentir bien a los que están a tu alrededor, felicitades eres una persona consciente de tus debilidades y fortalezas.</i></p>
83-74	<p style="text-align: center;"><b>Autoestima Bajo (positiva)</b></p> <p><i>Es normal que a veces te sientas un poco menos que los demas, eres una persona agradable pero a veces te cuenta valorar lo que hay en ti. solo trata de no compararte con los demas y trabajar en tu YO interior y de esta forma te sentirás bien contigo mismo y los demas estarán a gusto con tu compañía.</i></p>
73-40	<p style="text-align: center;"><b>Autoestima Baja (negativa)</b></p> <p><i>Tu autoimagen está muy degradada por ti mismo, no se trata de cómo los demás te vean sino como te ves tú mismo. Es aconsejable que busques ayuda profesional y de este modo puedas descubrir al ser incomparable que hay dentro de ti, pues los demas no podrán ver en ti algo que ni tú mismo estas dispuesto a ver.</i></p>

*Consultar en documentos impresos y/o en documentos adjuntos PDF*

## **CONTINUACIÓN DEL TEMA APRENDIZAJE**

### **APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET**

#### **Etapas de desarrollo del pensamiento**

<b>Sensorio-motriz</b> (del nacimiento a los 2 años)	<b>Pre operacional</b> (desde los 2 hasta los 7 años)	<b>Operaciones concretas</b> (desde los 7 hasta los 12 años)	<b>Operaciones formales</b> (desde los 12 años hasta la edad adulta)
<p>El aprendizaje es a través del movimiento (de sí mismo y de los objetivos) y de las interacciones con el medio, con conductas como: tocar, morder o agarrar.</p> <p>El niño o la niña aprenden sobre la localización del espacio, del tiempo, de la permanencia y de la causalidad.</p>	<p>El pensamiento se caracteriza por: el uso de símbolos (palabra) éstos a su vez son usados para representar un mundo concreto (personas, lugares o hechos).</p> <p>Los niños y las niñas empiezan a aprender del medio y su pensamiento se basa en la percepción.</p>	<p>Se caracteriza por la capacidad del agrupar (de una manera lógica), la comprensión de relaciones y consecuencias.</p> <p>La resolución de problemas se basa en el “aquí y ahora” y con objetos concretos.</p>	<p>Se caracteriza por la capacidad de trabajar con abstracciones, teóricas y relaciones lógicas, sin recurrir a lo concreto.</p> <p>Generalmente, los estudiantes están más preparados para la resolución de problemas.</p>

#### **Actividad de Aprendizaje para realizar durante la semana**

##### **Instrucciones:**

- 1.** Con ayuda de un libro de Psicología, lea nuevamente cada una de las etapas del desarrollo según Jean Piaget.
- 2.** Realice un mapa cognitivo de Arco Iris para cada etapa y según el grado en el que actualmente esté laborando coloree la característica observada
- 3.** Incluya dentro de este arco iris características del desarrollo observadas en los niños de su comunidad, poner un color diferente.
- 4.** Realizar el siguiente ejercicio práctico
- 5.** Entregar un informe de la experiencia vivida de forma individual

*La estrategia de aprendizaje Mapa Cognitivo del Arco Iris, es un diagrama que representa la figura de un arco iris, teniendo como características:*

- *En la parte central se anota el título del tema*
- *En el extremo izquierdo se coloca el origen o inicio del tema (en nuestro caso sería la edad)*
- *En los arcos siguientes se registran las características*
- *En el extremo derecho se escribe el resultado o fin del tema (en nuestro caso sería la edad)*

**Este es un ejercicio práctico:**

Usted necesita para ello un niño de 3 - 4 años y uno de 8 a 10 años de edad, y los siguientes materiales: dos barritas de plastilina o masa

Debe realizar el mismo ejercicio con cada niño por separado, y anotar las respuestas de cada cuestionamiento.

A través de esta actividad nos daremos cuenta que según la edad (madurez neurológica y experimental) del niño así será su concepto de conservación, que implica la comprensión de que ciertas características de los objetos, permanecen invariables a pesar de los cambios que puedan sufrir éstos.

✓Empiece con las dos bolas de plastilina. Sosténgalas primero y luego páselas al niño diciéndole.

“ ¿Hay la misma cantidad de plastilina en las dos bolas? ¿son iguales?

Si el niño acepta que hay la misma cantidad de plastilina en las dos bolas, prosiga; en caso contrario dígame al niño

“Hazlas iguales”

El niño querrá apretarlas un poco, o tal vez pase un poco de plastilina de una bola a otra. Todo esto está bien. Cuando haya finalizado pregúntele de nuevo:

“ ¿Hay la misma cantidad de plastilina en ambas bolas? ¿son iguales?

Una vez que haya aceptado que ambas bolas son iguales, prosiga. Y diga  
“Ahora voy a hacer de una bola una galleta” (hágala)

Coloque luego los dos objetos, es decir la bola y la galleta, enfrente del niño y pregunte:

”Hay la misma cantidad de plastilina en esta (señalando la galleta) que en esta (señale la bola)

Dada la respuesta por el niño, pregúntele la razón

¿Por qué hay más aquí? o ¿por qué son iguales?

\*\* Anote la respuesta de ambos niños y compare haciendo un breve comentario.

## **RUTAS DE APRENDIZAJE**

*La metodología basada en Rutas de Aprendizaje comprende una serie de etapas o momentos organizados para facilitar experiencias educativas altamente significativas.*

*Paso a paso:*

<b>ETAPA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>
<b>LANZAMIENTO</b>	<i>Es una o varias actividades para despertar la curiosidad y el interés del educando, es importante que genere expectativas, llame la atención se presente forma amena</i>	<i>Primer principio de la organización motivacional del aprendizaje es despertar la curiosidad e interés.</i>
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	<i>Etapa para explorar lo que el educando conoce respecto al tema y las experiencias vividas. Se desarrolla por medio de preguntas. Éstas deben hacer que el educando:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Relacione el tema con sus conocimientos</i></li><li>- <i>Lo conecte a sus experiencias</i></li><li>- <i>Lo vincule con su vida diaria</i></li></ul>	<i>La teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo lo expone como condición de aprendizaje</i>
<b>DESAFIO</b>	<i>Momento clave de esta metodología Consiste en presentar una o varias situaciones a superar en forma de reto. Debe de ser: interesante, que genere investigar, experimentar y desarrollar habilidades</i>	<i>Conflicto cognitivo, es un requisito para que se dé el aprendizaje.</i>
<b>CREACION DE IDEAS</b>	<i>Espacio para que las y los educandos piensen, formulen hipótesis para que razonen en relación al desafío</i>	<i>Hacer pensar a las y los educandos para que puedan ir construyendo su conocimiento</i>
<b>PROCESO</b>	<i>Necesidad de tomar un mapa de camino para poder saber cómo resolver el desafío. En algunos casos el educador (a) propone</i>	<i>Esto va relacionado a la importancia de comprender el porqué y para qué de lo que se está haciendo, lo cual facilita</i>

	<i>este mapa y explica actividades concretas: lecturas, entrevistas, experimentos, hojas de trabajo, etc.</i>	<i>si tiene a la vista el mapa, permite ir desarrollando su capacidad de aprender a aprender, visualiza el proceso, las actividades a realizar.</i>
<b>ACTIVIDADES</b>	<i>Se incluyen diversas actividades de aprendizaje organizadas lógicamente para resolver el desafío. Se recomienda elaborar guías, conviene llevar un registro de actividades y resultados</i>	<i>La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, exige que se ofrezcan actividades variadas.</i>
<b>REVISION DE ACTITUDES</b>	<i>Momento orientado a promover la reflexión</i>	<i>Espacio que permite dedicar un tiempo en cada experiencia de aprendizaje para trabajar la inteligencia emocional</i>
<b>CONCLUSION</b>	<i>Oportunidad para resumir la experiencia y sintetizar lo aprendido. Se retoma el desafío y se resuelve. Permite tomar conciencia de lo que han aprendido y de cómo lo han aprendido</i>	<i>Etapa relacionada con la teoría constructivista, establece que el educando (a) se de cuenta de los conceptos que ha construido</i>
<b>APLICACIÓN</b>	<i>Son actividades orientadas a aplicar lo aprendido en otros contextos o situaciones, normalmente implica trascender el ambiente escolar para poner en práctica los conocimientos</i>	<i>Vygotski hace ver la importancia del hacer social</i>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<i>Actividades orientadas a compartir los resultados del aprendizaje con otros compañeros, con la comunidad, otros centros educativos, etc.</i>	<i>Comunicar lo que realmente se ha aprendido</i>
<b>EVALUACION</b>	<i>Revisión crítica de los conocimientos obtenidos, procedimientos aprendidos y de las actitudes evidenciadas</i>	<i>La evaluación en un proceso continuo destinado a ofrecer información para diseñar otras actividades y mejorar las estrategias de aprendizaje</i>

### **Actividad de Aprendizaje en clase:**

#### **Materiales:**

1. Hoja de trabajo a resolver según las Rutas de aprendizaje

#### **Instrucciones:**

1. Formar grupos de 4 integrantes
2. Discutir y analizar cada paso
3. Unificar criterios
4. Anotar sus respuestas finales
5. Puesta en común

Lanzamiento	<p>Hace algunos años Tino, un inteligente estudiante como ustedes, fue recluido injustamente en una prisión dentro de una pequeña y remota isla. Un día al mes los guardias siempre hacían una fiesta y se distraían lo suficiente como para que algún reo pudiera saltar la pared de 5 metros que rodeaba el reclusorio.</p> <p>Tino se enteró de los fallidos intentos por escapar de otros reos: uno saltó la pared e intentó irse nadando, pero en esa región hay muchos tiburones y se los comieron. Otro saltó la pared y al no poder huir nadando por los tiburones regresó a la playa e intento escalar la pared para evitar que los guardias notaran su ausencia, pero la altura de la pared se lo impidió. Lo mataron al día siguiente como castigo por haber intentado escapar.</p> <p>Dentro de la prisión había un taller en el que podían trabajar los presos. En él habían balanzas para pesar cosas, cintas métricas, martillos, clavos y dos materiales muy extraños: uno verde y otro azul. Nadie sabía de qué se estaban hechos esos materiales.</p> <p>Un día Tino encontró una escritura en una pared, casi no se veía por la suciedad acumulada, pero se lanzaba a leer: Sólo uno de los colores flota... Días después le contaron que quien había escrito aquel mensaje logró escapar de la isla.</p> <p>Tino pensó en construir una basa para escapar. Sin embargo no tenía forma de probar en el agua cuál de los materiales era el que flotaba. Debía descubrirlo de otra forma y lo logró... "Por eso escapé de la isla y escribí esta historia"</p> <p>Atentamente, Tino.</p>
DESAFIO	¿Cómo logró escapar Tino?
CONOCIMIENTOS PREVIOS	¿Por qué flotan algunos objetos? ¿Qué propiedad es responsable de que los objetos floten?
CREACIÓN DE IDEAS	Propongan 2 formas alternas para resolver el problema de Tino.
PROCESO	Diseñe un mapa del camino a seguir
ACTIVIDADES	Mencionen 2 distintas actividades para descifrar el problema de Tino

REVISIÓN DE ACTITUDES	Contesten las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció la experiencia? ¿Se dieron por vencidos en algún momento del proceso?
CONCLUSIÓN	Mencione dos conclusiones en cuanto al desafío que debían afrontar
APLICACIÓN y COMUNICACIÓN	¿Cómo y por qué ésta actividad puede aplicarse en la vida?
EVALUACIÓN	Mencionen una actividad con la que puedan evaluar la solución del problema

### **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE PARA LA SEMANA**

1. Con el formato de Rutas de Aprendizaje, realizar la siguiente actividad con sus alumnos
2. El tema: Abre tu comunidad al mundo
3. Ser el mediador entre el niño y el tema a desarrollar
4. Actividad ideal para realizar con alumnos de 10 a 13 años, sino hacer acomodaciones según edad primaria.
5. Presentar un informe sobre la actividad realizada y un trabajo que represente al grupo de los alumnos con quien realizó la actividad.
6. Ver presentación del tema en documentos adjuntos.

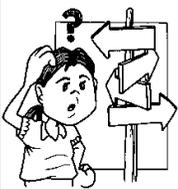
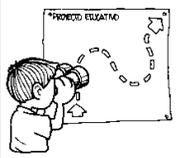
Título de la Ruta:  
ABRE TU COMUNIDAD AL MUNDO



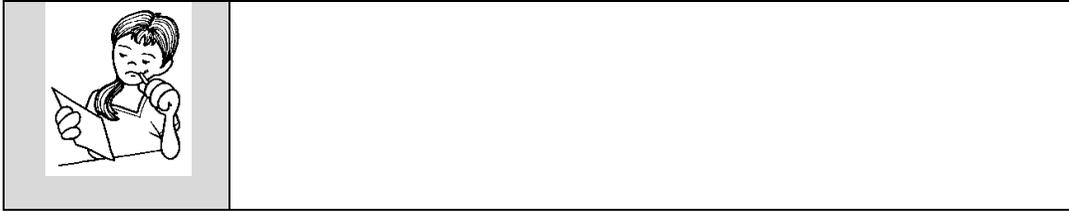
<b>Nivel:</b>
<b>Materia principal:</b> <b>Materias secundarias:</b>

APRENDIZAJES		
Conocimientos (saber)	Capacidades (saber hacer)	Actitudes (saber ser)
<b>METAS:</b>		

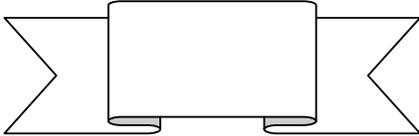
--

<p><b>Lanzamiento</b></p> 	
<p><b>Conocimientos previos</b></p> 	
<p><b>Desafío</b></p> 	
<p><b>Creación de ideas</b></p> 	
<p><b>Proceso</b></p> 	

<b>Actividad 1</b> 	
<b>Actividad 2</b> 	
<b>Revisión de actitudes</b> 	
<b>Conclusión</b> 	
<b>Aplicación</b> 	
<b>Comunicación</b> 	
<b>Evaluación</b>	



**No olvide adjuntar los materiales de apoyo para la Ruta de Aprendizaje**



## **Continuación Tema de Aprendizaje**

### ***Dinámica de ambientación:***

*La mente es como un paracaídas: trabaja mucho mejor cuando está abierta.*

- 1. Esto es divertido hacerlo, pero deberá seguir al pie de la letra las instrucciones.*
- 2. Conteste el cuestionario como se preguntando, en una hoja de su cuaderno.*
- 3. Copie las preguntas anotadas en la pizarra*

**"Este es un cuestionario honesto, que le dirá mucho acerca de su verdadero YO"**



## **CLASES DE METAS EN EL AULA**

<b>META DE APRENDIZAJE</b>	<b>META DE DESEMPEÑO</b>
<i>Es aprender sin importar cuantos errores se comentan (estudiantes centrados en la tarea)</i>	<i>Se preocupan por la forma en que son juzgados por los demás (estudiantes centrados en el ego)</i>

<b>AFILIACION</b>
<i>Necesidad de establecer lazos emocionales con los demás</i>
<b>COMPONENTES</b>
<i>Compromiso y Apoyo a la autonomía</i>

### **Ansiedad**

<p><i>Es una sensación de desazón aprensión y tensión</i></p> <p><i>Características:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Puede causar fracaso escolar: hábitos, CI, relación familiar</i></li><li>- <i>Intervienen componentes afectivos y cognoscitivos</i></li><li>- <i>Puede interferir la atención y aprendizaje</i></li><li>- <i>Puede ser causa de presiones: miedo al fracaso, comparaciones, límite de tiempo, etc.</i></li></ul>
--

*Además de la ansiedad existen otros factores que pueden influir dentro de lo que es el fracaso escolar.*

- *Para ello se sugiere que de forma individual en su cuaderno responda a cada cuestionamiento utilizando **la estrategia de aprendizaje: Preguntas exploratorias**: las cuales se refieren a los significados, implicaciones y a los propios intereses, experiencias, etc. despertados. Esta estrategia implica el análisis, razonamiento crítico, reflexivo y creativo, descubrimientos de los propios pensamientos o inquietudes.*
- *Luego en forma grupal (4 integrantes) se analicen las respuestas dadas según sus conocimientos previos y experiencia propia, unificando criterios, compartiendo experiencias de cada docente.*
- *Realizar una puesta en común en donde se pueda enriquecer con la opinión y conocimiento de los participantes, así como intercambiar e idear pequeñas soluciones que puedan estar al alcance de los profesores ante este problemática.*
- *Entregar un informe en hojas carta por grupo*

1. *¿Cómo definiría Fracaso Escolar?*
2. *Qué factores considera negativos que influyen en el rendimiento de los escolares que están a su cargo?*
3. *¿Cuáles considera como las principales causas que dan origen a esta situación?*
4. *¿Cómo profesor, qué podría hacer para apoyar a sus alumnos dentro del salón de clase?*
5. *Mencione 3 rasgos de personalidad que a su parecer debería tener un profesor para poder sobrellevar tales problemáticas:*
6. *Cómo se aborda el “Fracaso escolar” en su medio laboral?*
7. *¿Qué factores influyen, según su experiencia, en el “Fracaso escolar”?*
8. *En su entorno familiar o laboral ha conocido casos de “fracaso escolar”, mencione*

*Tradicionalmente la educación se ha basado en la creencia de que el conocimiento se transfiere desde las y los educadores a la mente de las y los educandos. Por esa razón se utilizaba un único canal de comunicación: el oral a través de la llamada explicación, es decir, la o el educador hablaba y el grupo de aprendientes, escuchando lecciones, “aprendía”. Se suponía que así llegaban a dominar, no sólo lo que el educador decía, sino también las posibles utilidades de los contenidos, los problemas y ejercicios a los que la explicación daba lugar. Se esperaba que las y los educandos infirieran más allá de los que se mostraba.*

*Hoy sabemos que el aprendizaje es un proceso complejo, y que la educación no pasa por un único canal de comunicación ni por un solo código. Aunque la palabra nunca dejará de ser un instrumento muy poderoso del que disponemos los humanos para comunicarnos y aprender unos de otros, asumimos que el aprendizaje es diverso y la práctica del educador debe, por tanto, diversificarse.*

*La construcción de conocimientos y el dominio de capacidades exigen muchas experiencias y relaciones distintas. Para que las y los aprendientes vayan adueñándose de conocimientos, ejercitando sus habilidades y construyendo sus personalidades, es necesario que discorra un conjunto tan amplio y diverso de experiencia y procesos, ellas fuera la única vía de cambio. **Muchas de estas experiencias no son actividades académicas y tienen lugar en escenarios que el educador no controla.***

## **PROBLEMAS RENDIMIENTO**

*Problemas sociales, afectivos y emocionales se entrecruzan en el devenir de la vida de los centros y de las aulas, y no siempre estamos preparados para ellos. Con frecuencia ni siquiera podemos detectarlos con claridad. Se hace necesario adoptar una perspectiva amplia, que admita la participación de un conjunto grande de factores para abordar los nuevos problemas que presenta la convivencia en las aulas y en los centros. Cada vez se va tornando más importante la atención al factor ambiental en el que tiene lugar el aprendizaje, como ámbito específico en que las actividades adquieren sentido.*

*El constructivismo, esa filosofía educativa que ha ido penetrando en la educación forma, desde la educación infantil hasta la universidad, va dejando entre nosotros ciertas ideas-fuerza que despejan algunos mitos, como el de la vía única de acceso a la información y el modelo de aprendizaje único. **Comprender el papel que los iguales tienen en la construcción del conocimiento individual es, de alguna forma, comprender que no sólo se aprende de la o el educador, sino que la situación de aprendizaje es compleja, variada y, con frecuencia, impredecible.** Se aprende de muchas maneras, mediante una diversidad de procesos, en condiciones variadas y en contextos distintos. Esto, lejos de resultar confuso no sólo es útil, sino también tranquilizador. Dado que no lo podemos controlar todo, quizás sea prudente adoptar una actitud observadora, para tratar de comprender otros mundos: como el mundo social que las y los educandos crean entre sí.*

*Dentro de toda esta situación y factores a los que los niños se ven influenciados lamentablemente no todos logran con éxito este proceso de aprendizaje presentándose entonces lo que es el fracaso escolar definiéndose como:*

*Se entiende como **FRACASO ESCOLAR** cuando un alumno no logra los resultados que por edad, capacidad y curso debía alcanzar.*

### **CAUSAS:**

- 1. Falta de capacidad intelectual*
- 2. Falta de técnicas de estudio*
- 3. Falta de laboriosidad*
- 4. Falta de idoneidad del profesor*
- 5. Situaciones emocionales, familiares*
- 6. Inadaptación, etc.*

### **REMEDIOS:**

- 1. Detectar la causa real*
- 2. Desarrollar hábitos de estudio*
- 3. Crear clima de trabajo*
- 4. Clases particulares*
- 5. Adecuada orientación escolar*
- 6. Enseñar a estudiar*
- 7. Cambio de centro educativo*

*Dentro del proceso del Aprendizaje es importante que como docentes conozcamos y podamos poner en práctica instrumentos que la Psicología nos proporciona y que han sido de gran utilidad para diversos estudios, es por ello que se desarrollan brevemente 3 de ellos: la observación, el sociograma y la entrevista, Cualquiera de estos 3 instrumentos o herramientas utilizadas dentro del salón de clase nos podrán ayudar para la solución, orientación y socialización de nuestros*

alumnos y alumnas. Así como el que nos puedan permitir el conocer sus intereses, necesidades, inquietudes, problemas, etc. los cuales de una u otra forma intervienen en su buen rendimiento y aprovechamiento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

## **LA OBSERVACIÓN**

Comentar la importancia de la técnica de la Observación en el campo educativo, para ello realizar las siguientes actividades:

### **Actividad de Aprendizaje:**

Individualmente identificar los objetos escondidos en la Ranita, hoja de observación

Consultar en documentos impresos y/o en documentos adjuntos PDF

## **OBSERVACIÓN**

Viene del latín *observare* que significa mirar con atención. Es el método más utilizado por la Psicología que consiste en un proceso de percepción sistemático de las características que manifiesta un fenómeno o un objeto.

Hay distintas clases de observación:

- ✓ *Introspección = mirar hacia adentro, autoanálisis;*
- ✓ *Extrospección = mirar hacia fuera, nos permite registrar, valorar y detallar una conducta;*
- ✓ *sistemática = es la que lleva un orden;*
- ✓ *Incidental = surge de casualidad;*
- ✓ *Institucional = realizada en una institución.*

## **ENTREVISTA**

*Es una conversación entre dos o más personas. Consiste en una comunicación para transmitirse información.*

*Se diferencia de la conversación por tener objetivos.*

## **CLASES DE ENTREVISTA**

- ✓ *Entrevista inicial: es la primera de una serie de entrevistas*
- ✓ *Entrevista libre o no estructurada: no tiene un orden a seguir, su objetivo es conocer la opinión, recibe el nombre de no dirigida*
- ✓ *Entrevista dirigida: tiene una guía con temas de interés.*

## **ASPECTOS POSITIVOS DE LA ENTREVISTA**

- ✓ *Se puede volver a preguntar*
- ✓ *Se gana simpatía*
- ✓ *Fácil comunicación*

## **ASPECTOS NEGATIVOS DE LA ENTREVISTA**

- ✓ *Se puede gestionar al entrevistado al inducir sus respuestas*
- ✓ *Solo para grupos pequeños*

## **SOCIOGRAMA**

*Consiste en plasmar en forma gráfica las diferentes relaciones sociales del grupo.*

*Se puede realizar con dos preguntas de forma individual, por ejemplo:*

- *Con quién te gusta jugar?*
- *Con quién no te gusta jugar?*

*Puede pedirse información específica, es decir que a cada pregunta contesten no más de dos nombres; o bien general, dando la libertad de anotar todos los nombres que quieran*

*Esta herramienta nos permite conocer la organización de mi grupo, considerando dentro de ellos a los alumnos líderes y marginados.*

*Las relaciones que se pueden encontrar son: cerrada, cadena y polarizada.*

### **Actividad de Aprendizaje**

#### **Instrucciones:**

- 1. En parejas estructurar una entrevista de 10 preguntas, las cuales podrán ser de utilidad al momento en que se inicia el ciclo escolar.*
- 2. Comentar: ¿en qué momento y cómo me ha servido la entrevista dentro de mi salón de clase y comunidad?*
- 3. Elaborar una hoja de cotejo de acuerdo a las características del desarrollo presentadas por los niños a su cargo y según su comunidad, incluyendo las consideradas según el estudio de Jean Piaget*
- 4. Se sugiere practicar el sociograma dentro de su salón de clase para conocer el tipo de relación y convivencia.*

**Clase No. 5**

### **Dinámica de ambientación**

*Esta es una actividad para pasar un rato agradable y divertido, sirve para romper el hielo, no es científica, pero es buena para reír, para que los profesores de este curso hablen, y para hacerles sentir que este curso es una buena experiencia.*

*Se emplea para que se relajen un poco.*

*Es el perfil de personalidad El Cerdo, es corta y simple*

**Instrucciones:**

*“Dibuje un cerdo en un papel blanco” (en una hoja de su cuaderno)  
No mire los cerdos de sus compañeros, ni les echen un simple vistazo.  
No diga nada más, conceda de 4 a 5 minutos para hacer el dibujo  
Después explique, con un tono de seriedad, que sus dibujos son un test de sus rasgos de personalidad.*

**Si el dibujo del cerdo está...**

- Hacia la parte alta del papel, es usted una persona positiva y optimista*
- Hacia el centro del papel, es usted realista*
- Hacia la parte de abajo del papel, es usted pesimista y tiene tendencia a ser negativo*
- Mirando hacia la izquierda, es usted tradicional, amable, y tiene buena memoria para las fechas incluidos los cumpleaños*
- Mirando hacia el frente, es usted directo, le gusta ser el “abogado del diablo” y no teme ni evita las discusiones*
- Mirando hacia la derecha, es usted innovador y activo, pero no es muy Familiar y no tiene buena memoria para las fechas*
- Con muchos detalles, es usted analítico, precavido y desconfiado*
- Con pocos detalles, es usted emotivo y sencillo, no es detallista y le gusta correr riesgos*
- Si en el dibujo se ven las cuatro patas, es usted seguro de sí mismo y Perseverante, y se mantiene fiel a sus ideas*
- Si en el dibujo se ven menos de cuatro patas, es usted inseguro o está atravesando un período de grandes cambios*
- Con orejas largas, es usted una persona que sabe escuchar. Cuanto más largas, mejor escucha*
- Con un rabo largo, tiene usted una vida sexual satisfactoria, cuanto más largo es el rabo, mejor es la vida sexual*

*Puede acabar diciendo: “No garantizo la exactitud de estos resultados, pero si la diversión, asegúrese que nadie piense que este es un test serio, y de que Nadie se sienta ofendido, ES SOLAMENTE UN JUEGO!!!*

*Los temas que a continuación se desarrollarán, por su contenido, se ha considerado oportuno la participación activa de todos los estudiantes, por lo que después de una breve explicación, ejercitación y comentarios por parte de todos los participantes, se sugiere poner en práctica la estrategia de aprendizaje: que lleva por nombre **Experiencias estructuradas**, las cuales tienen por objetivo fundamental el llevar a la práctica inmediata y directamente lo que se está estudiando, a través de actividades, talleres, dinámicas, etc. Según lo coordine cada grupo.*

*A continuación se presenta una descripción sobre dicha estrategia:*

*Puede dárseles a los estudiantes una copia por grupo sobre esta información o bien dar lectura en clase en forma general.*

## **INTRODUCCION A LAS EXPERIENCIAS ESTRUCTURADAS**

*Tomando de documentos del curso "psicología del Aprendizaje" de la Maestría en Docencia Universitaria de la Facultad de Humanidades, USAC, Catedrático Miriam Garcia, M.A.*

*Original: introduction to Structured experiences. Mg. Garisson, L.D., Chicago University  
Traducción libre de: Luis a Della – Sera H., M.A.*

*Con permiso del autor.*

*Las experiencias estructuradas se diseñan para enfocar la conducta individual y/o grupal, la retroalimentación constructiva y la integración psicológica, de forma tal que el que la experimenta sea llevado a través e su proceso a lograr los objetivos establecidos. Es decir la integración cognoscitiva y/o socio afectiva debe dar como resultado un proceso de aprendizaje global que puede ser comparado con el aprendizaje por descubrimiento.*

*Las experiencias estructuradas pueden fácilmente adaptarse a diferentes circunstancias tales como: condiciones particulares de los grupos, objetivos del diseño de la situación de enseñanza aprendizaje y a las capacidades del facilitador. Al publicar las experiencias estructuradas, el autor está convencido de que los facilitadores sean esencialmente innovadores (creativos), como un amigo del autor expresó: "Yo utilizo sus materiales todo el tiempo, pero yo caso nunca hago las cosas en las formas que ustedes las describen".*

*Ya que el nivel de experiencia de los facilitadores varia, cada uno deberá organizarlas en base a su experiencia, para poder utilizarlas de manera efectiva y responsable.*

*Se está consciente de que las experiencias estructuradas tienen que incluir un proceso adecuado para que los participantes sean capaces de integrar sus aprendizajes sin el stress generado por la falta de comprensión de los objetivos. Si la experiencia estructurada va a responder a las necesidades de los participantes, el facilitador debe ser capaz de orientar a los participantes en el procesamiento exitoso de los datos que surjan de la experiencia. Por lo tanto, la experiencia debe ser seleccionada en base a los objetivos, a las necesidades de los participantes y a la capacidad del facilitador.*

### **ASPECTOS QUE SE DEBEN COMPLETAR PARA ORGANIZAR Y DESARROLLAR UNA EXPERIENCIA ESTRUCTURADA.**

*Los siguientes aspectos deben ser incluidos en la experiencia estructurada:*

#### **PLANIFICACION:**

##### **1. OBJETIVOS:**

- A. Deben ser limitados en número.*
- B. Deben ser enunciados en un lenguaje que los participantes puedan entender.*
- C. Deben enunciar exactamente lo que ocurrirá (la conducta esperada)*
- D. Los objetivos deben ser inductivos, es decir, aprender en base al descubrimiento.*
- E. Deben ser observable*
- F. Deben ser alcanzables.*

## **2. TAMAÑO DEL GRUPO:**

*Establecer el número mínimo y máximo y el tamaño de los subgrupos, para cada etapa de la actividad. Se debe determinar si habrán observadores.*

## **3. TIEMPO REQUERIDO:**

*Para cada actividad debe establecerse el tiempo en que se va a desarrollar, este debe ser comunicado a los participantes a fin de que puedan estructurar su trabajo, compartir y procesa lo aprendido.*

## **4. MATERIALES:**

- a. Deben ser accesibles, útiles y de preparación no complicada.*
- b. Deben listarse los tipos y las cantidades necesarias.*
- c. Se incluyen aquí las ayudas audiovisuales y todo tipo de material que sea necesario: lápices, hojas de papel. Etc.*

## **5. AMBIENTE FISICO:**

- Se debe controlar todo el ambiente físico para evitar pérdidas innecesarias de tiempo. Se va a trabajar en subgrupos, las sillas de éstos deben estar organizadas antes de que se inicie la actividad.*
- Si se necesita algún mobiliario especial, éste debe estar debidamente instalado antes de iniciar el proceso de grupo.*
- Debe tomar en cuenta: iluminación, ventilación, arreglo de mobiliario y equipo distribución física de grupos y subgrupos para cada fase de la experiencia.*

## **6. PROCESO:**

*Es la narración detallada de cada uno de los pasos o del procedimiento que se va a seguir para lograr los objetivos. La secuencia debe ser lógico cada fase debe contemplar el tiempo requerido, se debe señalar el objetivo para una, la actividad que se desarrollará, recursos que se manejarán y la organización de los grupos y subgrupos.*

## **7. VARIACIONES:**

*Se debe tomar en consideración situaciones no controladas que pueden afectar: el tamaño de los grupos, el uso de observadores, la secuencia, el tiempo y los materiales. En este caso se debe tener una estrategia alterna (plan de contingencia) para lograr los objetivos establecidos.*

## **8. HOJAS DE TRABAJO:**

- Deben ser diseñadas con instrucciones claras y específicas.*
- Deben ser simples y fáciles de reproducir.*
- Con suficiente espacio para que los participantes puedan escribir sus anotaciones.*
- De preferencia cada hoja de trabajo debiera ser de una página con letra grande y fácil de leer.*

## **9. MATERIAL DE APOYO:**

*Es el material escrito que servirá para que las personas que participan desarrollen la actividad.*

## **10. ACREDITACION:**

*Las ideas y los diseños que ha realizado otras personas y que se van a utilizar deben ser reconocidos.*

## **11. REFERENCIAS:**

*Se relaciona con la bibliografía adicional que los participantes deben investigar para completar la información teórica manejada a través de la experiencia práctica. Si el grupo lo decide, en cada experiencia deben ser repartidas las copias del material teórico de apoyo.*

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

- *El trabajo que usted tiene que desarrollar es eminentemente creativo, en base a los objetivos establecidos usted debe decidir qué procedimiento va a utilizar para que los participantes logren los objetivos por medio de una experiencia práctica y estructurada.*
- *Los objetivos aún cuando usted los conoce de antemano no deben ser presentados ni discutidos, sino hasta el final de la actividad.*
- *Usted debe analizar las características del grupo para que pueda organizar adecuadamente la experiencia estructurada, ajustándola a sus necesidades particulares.*
- *Las expectativas suyas y las del grupo deben ser compartidas, a fin de garantizar el involucramiento de ambas partes.*
- *Si necesita que el grupo realice previamente un trabajo, como por ejemplo: lecturas, contestar un cuestionario y/o aprenderse un papel, planifíquelo y solicítelo con el tiempo suficiente para que ellos puedan realizar la actividad que usted desee.*
- *Usted debe cerrar el final de toda experiencia estructurada con los objetivos y un reforzamiento teórico.*
  
- ***Para cada experiencia estructurada usted debe:***
  - a. *Elaborar una ficha de evaluación, donde el grupo le proporcionará retroalimentación. Usted redactará los ítems de acuerdo a lo que usted desea que se le evalúe. Esta ficha la debe utilizar usted para autoevaluarse.*
  - b. *Elaborar una ficha de auto evaluación, donde usted obtendrá retroalimentación del grupo acerca del logro de objetivos propuestos, para ello deberá usar los objetivos elaborados.*
  - c. *Elaborar un sistema para que usted evalúe en los participantes el nivel de logro de los objetivos propuestos.*

Recuerde:

*Su capacidad de innovación y creatividad es la base de las experiencias estructuradas.*

**Experiencias Estructuradas**

TEMA: \_\_\_\_\_

FECHA DE PRESENTACIÓN: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2010

**Instrucciones:**

1. Leer el documento del tema asignado
2. Presentar un resumen por escrito, con carátula, planificación de la actividad, introducción, contenido, conclusiones
3. Realizar una actividad (utilizando su creatividad) y una breve exposición del tema asignado, tiempo máximo para las actividades 30 minutos.
4. Cada integrante al momento de la presentación deberá tener un gafete con su nombre que lo identifique
5. Cada integrante será evaluado por sus compañeros (1 hoja por grupo – coordinador) de clase con la hoja de evaluación proporcionada en el momento de su participación así también tendrán que autoevaluarse al finalizar su actividad.

**HOJA EVALUATIVA**  
**EXPERIENCIA ESTRUCTURADA**

Coordinador del grupo: \_\_\_\_\_ Numero de grupo \_\_\_\_\_  
Tema representado: \_\_\_\_\_

Nombre	Objetivos	Actividades de aprendizaje	Conducción de las actividades	materiales	Autoevaluación	Nota final

*Los temas a trabajar en experiencias estructuradas y que deberán dividirse según el número de estudiantes por salón serán:*

- ❖ *Estilos de aprendizaje*
- ❖ *Inteligencias múltiples*
- ❖ *Diferencias individuales*
- ❖ *Motivación*
- ❖ *Disciplina*
- ❖ *Análisis conductual Aplicado (documento de apoyo teorías conductuales)*

*Dar un tiempo prudencial para su organización.*

### **TEMA ESTILOS DE APRENDIZAJE**

*Considerar los distintos estilos de aprendizaje y autoevaluación para identificar el estilo propio de aprendizaje. (Documentos adjuntos impresos)*

### **FORMAS DISTINTAS DE APRENDER**

*Nancy es una joven maestra del nivel infantil. Este año empezó a dar clases en una escuela cercana a la comunidad en donde vive. Lo primero que se le ocurrió en su nueva experiencia fue observar muy bien cómo aprendían sus pequeños alumnos y alumnas. Además, para asegurar lo anterior, ha llevado algunos registros donde anota ciertas conductas que se destacan en sus estudiantes a la hora de realizar algunas actividades de tipo diagnóstico que ella les asigna.*

*En esta tarea, pudo identificar claramente cuatro tipos de estudiante, por ejemplo:*

*-Lupita es una niña formal, bastante selectiva respecto al grupo, no muestra mucho gusto por la actividad física. A pesar de ser tan pequeña, es muy organizada con sus materiales de trabajo, y ordenada para hacer sus tareas; tiene una memoria excelente para recordar hechos. Siempre está dispuesta a ayudar a sus compañeritos, aunque a ella le gusta hacer las cosas por cuenta propia, sin ayuda de otros. Generalmente es líder del grupo.*

*-Santiago es un niño bastante metódico y organizado, introvertido, así como no necesita ayuda de los demás, tampoco le preocupa ayudar a otros. Sigue al pie de la letra las instrucciones de Nancy y muestra preferencia por las matemáticas.*

*-Nikté, a diferencia de Lupia y Santiago, es bastante informal, siempre está contenta y generalmente le gusta participar en las actividades del aula. Cuando trabaja en grupo cambia con rapidez su forma de pensar si los argumentos de sus compañeros le parecen convincentes. Su clase favorita es educación física, no muestra mayor interés cuando aborda algún tema de aritmética. Con frecuencia acude a Lupita para que la ayude cuando no entiende algo.*

*-Ruperto, el bromista de la clase, es bastante extrovertido e informal, aunque trata de ser un poco organizado, por lo general muestra descuido con sus libros y materiales de trabajo. Le fascina que Nancy les lea cuentos y hasta él mismo inventa los suyos. Es difícil decir qué clase le gusta más, sin embargo hasta el momento no ha mostrado dificultades para resolver los problemas aritméticos y de razonamiento lógico.*

*Reconocer que sus estudiantes muestran diferencias individuales en su aprendizaje, representa para Nancy una preocupación por encontrar y diseñar estrategias, actividades y propuestas de trabajo que involucren estos diferentes estilos, ya que como dice su director de escuela, no se trata de enseñarle a cada niña o niño de diferentes manera, sino más bien enriquecer su forma de enseñar de manera que involucre todas las potencialidades de ellos y ellas.*

*De igual forma, al autoanalizarse, empezó por reconocer que ella como persona también tiene ciertas preferencias y facilidades al aprender y al dar sus clases. Se dio cuenta que no podía dar la clase siempre de la misma forma pues algunos niños y niñas aprovechaban su estilo, pero otros tenían otras características que también debían ser utilizadas. De esa forma, se sintió motivada y empezó a buscar literatura relacionada con los estilos de aprendizaje y consulto también algunos documentos de internet. Así ha logrado mejorar sus clases y sus estudiantes se muestran muy complacidos.*

#### **Actividad de Aprendizaje:**

1. *Leer la lectura de la maestra Nancy*
2. *Contestar individualmente las preguntas siguientes*
3. *Presentar un informe por escrito, de las respuestas dadas individualmente*
4. *Formar grupos de 4 integrantes y comentar*
5. *Puesta en común*

- a. *¿Qué opina del caso de Nancy?*
- b. *¿Cree que en general sus actuaciones ha beneficiado a sus estudiantes?*  
*¿Por qué?*
- c. *En su función docente, ¿ha notado usted que a sus estudiantes se es facilita aprender de formas diversas?*
- d. *¿Puede reconocer usted los principales estilos de aprendizaje en sus estudiantes?*

*El gusto o aprovechamiento por las actividades educativas puede variar según el estilo de aprendizaje de cada estudiante. Es una importantísima función docente mediar el aprendizaje dotando a su grupo de estudiantes de más rica variedad de actividades que les permita aprender a aprender y a enriquecerse mediante la socialización de los diversos contenidos.*

## El comportamiento según el sistema de representación preferido

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
CONDUCTA	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Voz aguda, barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.
APRENDIZAJE	Aprende mejor lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende mejor lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende mejor con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
LECTURA	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginando.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y se fija poco en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción se mueve al leer. No es un gran lector
MEMORIA	Recuerde mejor lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda mejor lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda mejor lo que hizo, o la impresión general que eso le causó, pero no los detalles.
IMAGINACION	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
ALMACENA LA INFORMACION	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros, por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	En el orden de lo actuado y/o de las sensaciones percibidas.
DURANTE LOS PERIODOS DE INACTIVIDAD	Mira algo fijamente, dibuja, lee	Canturrea para sí mismo o habla con alguien	Se mueve, hace cosas
COMUNICACIÓN	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "soñar, ruido..."	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor. Utiliza palabras como "tomar, impresión..."
SE DISTRAE	Cuando hay movimiento	Cuando hay ruido	Cuando las

	o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.		explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.
--	--	--	--

### Actividades según el sistema de representación preferido

Visual		Auditivo		Kinestético	
Educandos (producción)	Profesor (presentación)	Educandos (producción)	Profesor (presentación)	Educandos (producción)	Profesor (presentación)
<p>Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto.            Dictarle a otro.            Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo.            Dibujar comics con texto.            Leer y visualizar un personaje.</p>	<p>Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente.            Utilizar soporte visual para información oral (dibujos, esquemas fotos...)            Escribir en la pizarra.            Acompañar los textos de fotos.</p>	<p>Realizar un debate.            Preguntarse unos a otros.            Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.            Escribir al dictado.            Leer y grabarse a si mismos.</p>	<p>Dar Instrucciones Verbales.            Repetir sonidos parecidos            Leer el mismo texto con distinta inflexión.</p>	<p>Representar roles            Representar sonidos a través de posturas o gestos.            Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.            Leer un texto y dibujar algo alusivo.</p>	<p>Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales.            Corregir mediante gestos.            Intercambiar “feedback” escrito.            Leer un texto expresando las emociones.</p>

Intente usted definir su estilo global de aprendizaje. La siguiente experiencia no es una prueba científicamente estandarizada sino un intento creativo para que usted clarifique lo que se ha venido exponiendo, porque para asegurar un aprendizaje hay que ponerlo en práctica. Tampoco es una prueba de inteligencia o una prueba de personalidad. Es simplemente un ejercicio para que usted reflexione sobre su propia forma de aprender.

**Cuestionario sobre estilos de aprendizaje**

**Instrucciones:** responda a las aseveraciones que se le presentan con sinceridad y en forma rápida. Tiene dos opciones al contestar: bastante y poco. Si está más de acuerdo que en desacuerdo con o escrito escoja “bastante” y si está más en desacuerdo que de acuerdo, marque la casilla “poco”.

Aseveraciones	Bastante	Poco
1. Prefiero escuchar que hablar.		
2. Cuando realizo alguna acción, me gusta prever el futuro.		
3. Me gusta ir al grano y decir las cosas sin rodeos.		
4. Me aburre y desespera el trabajo mecánico o metódico y minucioso.		
5. Le hago caso a mis intuiciones. Casi nunca me fallan.		
6. Cuando hay discusiones, prefiero no destacar o participar poco en ellas.		
7. Soy persona ordenada desde que me levanto, en las comidas, el trabajo...		
8. Me gusta comprobar si las cosas funcionan bien antes de utilizarlas.		
9. Me molesta que las personas no tomen en serio las cosas.		
10. Cuando capto algo nuevo lucho por ponerlo en práctica.		
11. Me cuesta mucho trabajar bajo presión.		
12. Tengo facilidad para dar ideas nuevas y sugerencias espontaneas.		

Verifique sus respuestas: en forma sencilla, e intenta que usted se aproxime a su estilo preferido. Complete la siguiente tabla al autoevaluarse.

Estilo	Aseveraciones
Pragmático	3, 8 y 10 (anote un punto por cada bastante que haya escrito)
Reflexivo	1, 6 y 11 (anote un punto por cada bastante que haya escrito)
Activo	4, 5 y 12 (anote un punto por cada bastante que haya escrito)

Teórico	2, 7 y 9 (anote un punto por cada bastante que haya escrito)
---------	--

Tome en cuenta que para que una prueba profile su estilo propio, se necesitan entre 75 y 100 reactivos. Con 12, como los presentados no se logra una clarificación exacta, sin embargo, lo que se pretende es que usted tenga una muestra, un adelanto de su forma de aprender. Verifique en qué estilo ha tenido más puntaje y sucesivamente verifique aquellos estilos en los resultados ha tenido menos puntos.

**Comparta sus resultados con otros compañeros y compañeras, y saquen conclusiones.**

Utilizando la información del cuadro anterior y los resultados en su autoevaluación, conteste lo siguiente:

- ¿Cuál considera usted que es su estilo de aprendizaje? Dé razones y ejemplifíquelas.
- ¿Qué influyó para que usted utilice un estilo más que otro?
- ¿Considera que siempre utiliza un mismo estilo de aprendizaje?
- ¿Cree que su estilo de aprendizaje influye en las estrategias que utiliza en su labor como docente?

Conociendo los estilos de aprendizaje, se puede reflexionar respecto a las actividades educativas. Es decir, darse cuenta de que éstas deben ser variadas, de tal manera que sean atractivas para todos sus estudiantes.

El esfuerzo que usted debe hacer en el aula es satisfacer las necesidades e intereses de cada estilo de aprendizaje, proponiendo diversos tipos de actividades para un mismo contenido o proceso. Esto puede llevarse a cabo orientando las actividades y utilizando estrategias adecuadas para los diferentes estilos de aprendizaje, como se puede observar en el siguiente cuadro:

Estilo de aprendizaje	Orientación	Estrategias con que los estudiantes aprenden	Ejemplos de técnicas
Reflexivo ¿Por qué?	Los contenidos y actividades deben orientarse a encontrar significados.	Escuchando, hablando, interactuando, conociéndose a sí mismos, comprendiendo y apreciando a sus semejantes.	Juego: tienda de ropa. Las prendas de vestir son muy grandes o son muy pequeñas. La discusión se enfoca en el tamaño (pequeño, mediano o grande). Luego, escriben las tres palabras y las representan.
Teórico ¿Qué?	Motivar hacia una comprensión conceptual.	Observando, analizando, clasificando, seriando, concluyendo,	Los estudiantes trazan la forma de sus manos y pies. Como tarea trazan las manos y pies

		observando patrones y conexiones, conceptualizando y percibiendo el todo.	de sus padres; colorean los dos juegos y los pegan en las paredes del aula. Presentan ilustraciones de animales, flores y objetos de diferentes tamaños. Ilustran las tres palabras (pequeño, mediano y grande).
Activo ¿Cómo?	Realizar actividades prácticas que sean útiles para los estudiantes.	Experimentando, manipulando ideas y materiales siguiendo instrucciones, construyendo, haciendo que las cosas funcionen, probando la realidad, reparando, mejorando, ensayando, probando y aplicando.	Juego de la bolsa: se coloca una colección de objetos en una bolsa. Los niños y las niñas introducen su mano en la bolsa y sacan algo "más pequeño que su dedo gordo", o más grande que su mano", etc. Todos pasan por turnos. Finalmente, resuelven hojas de trabajo sobre las explicaciones del profesor o la profesora.
Práctico Si....	Motivar a adaptar el material aprendido a otras situaciones ya sea hipotético o concreto.	Modificando, actuando, adaptando, arriesgando, corroborando y creando.	Los niños y las niñas preparan una dramatización en la que "se es, se hace y se demuestra" algo grande, mediano o pequeño.

### **TEST DE SISTEMA DE REPRESENTACIÓN FAVORITO**

Elige la opción a), b) o c) más adecuada:

1.- Cuando estas en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a) Escuchando al profesor
- b) Leyendo el libro o la pizarra
- c) Te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti

2.- Cuando estás en clase:

- a) Te distraen los ruidos

- b) Te distrae el movimiento
- c) Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

3.- Cuando te dan instrucciones:

- a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
- b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito.
- c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

4.- Cuando tienes que aprender algo de memoria

- a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
- b) Memorizar mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) Memorizar a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

5.- En clase lo que más te gusta es que:

- a) Se organicen debates y que haya dialogo
- b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
- c) Que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

6.- Marca las dos frases con las que te identifiques más:

- a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
- b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
- d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
- e) Prefieres los chistes a los cómics.
- f) Sueles hablar contigo mismo cuando están haciendo algún trabajo.

RESPUESTAS:

1.- a) auditivo 2.- a) auditivo 3.- a) kinestésico 4.- a) visual

b) visual b) visual b) visual b) auditivo

c) kinestésico c) kinestésico c) auditivo c) kinestésico

5.- a) auditivo

b) kinestésico

c) visual

6.- a) visual; b) kinestésico; c) kinestésico; d) visual; e) auditivo; f) auditivo.

**TEMA**  
**INTELIGENCIA- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

*Conocer la importancia de los distintos tipos de inteligencia y con ellos el desarrollo de habilidades y fortalezas al momento de aprender así como el manejo de emociones que debe tener el docente en su diario vivir, relacionándolo con el tipo de inteligencia emocional, siendo ésta una necesidad del profesorado actual*

*Consultar documentos adjuntos y páginas de internet*

[http://www.down21.org/educ\\_psc/educacion/Emocional/inteligencia\\_e1.htm](http://www.down21.org/educ_psc/educacion/Emocional/inteligencia_e1.htm)

<http://www.helios3000.net/test/autoestima.shtml>

<http://www.psicoactiva.com/test/test4.htm>

<http://www.slideshare.net/darkof/las-competencias-1933520>

**INTELIGENCIA MULTIPLES**

	<b>DESTACA EN</b>	<b>LE GUSTA</b>	<b>APRENDE MEJOR</b>
<b>AREA LINGÜÍSTICO VERBAL</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabra, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<b>LOGICO – MATEMATICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
<b>ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos puzzles, imaginando cosas visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
<b>CORPORAL – KINESTÉSICA</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
<b>INTERPERSONAL</b>	Entendiendo a la gente, liderando organizando comunicando resolviendo conflictos vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando relacionando entrevistando cooperando
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo	Trabajar solo, reflexionar, seguir	Trabajando solo, haciendo proyectos a

	sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetos	sus intereses	su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar medio natural, explorar seres vivos aprender de plantas y temas de la naturaleza

## Realizar de forma individual y entregar

### Un Inventario de Inteligencia Múltiples para Adultos

Marque las oraciones que apliquen en cada categoría. Hay un espacio al final de cada inteligencia para que añada cualquier información adicional.

#### Inteligencia Lingüística:

- Los libros son muy importantes para mí.
- Puedo escuchar palabras en mi cabeza antes de leerlas, hablarlas o escribirlas.
- Entiendo más cuando escucho el radio o un cassette que cuando miro a televisión.
- Me gustan los juegos de mesa como, por ejemplo, Scrabble or Password.
- Me gustan entretenerme y a otros con trabalenguas, rimas o juegos de palabras.
- A veces la gente me pregunta el significado de palabras que utilizo en mi escritura o conversación.
- Inglés, historia y estudios sociales me fueron más fáciles que matemáticas y ciencias.
- Cuando manejo pongo más atención a lo que dicen las carteleras que al paisaje.
- Frecuentemente incluyo cosas que he leído u oído en mi conversación.
- He escrito en los últimos tiempos algo que recibió reconocimiento de los demás o del cual yo estoy orgulloso.

#### Inteligencia Matemático-Lógica:

- Me es fácil hacer cálculos mentalmente.
- Matemáticas y/o ciencias fueron las materias que más me gustaron en el colegio.
- Me encantan los juegos que requieren el uso de la lógica.
- Me gusta diseñar experimentos “¿qué si? (por ejem.,”Qué si duplico la cantidad de Agua que doy a mi rosal cada semana?”)
- Mi mente busca patrones, regularidades o secuencias lógicas en todo.
- Estoy interesado en nuevos desarrollos en la ciencia.
- Creo que casi todo tiene una explicación racional.
- A veces pienso en conceptos claros, abstractos y sin imágenes o palabras.

- Me gusta encontrar defectos lógicos en la forma en que la gente hace las cosas en la Casa y en el trabajo.

\_\_\_ Me siento más cómodo cuando algo ha sido medido, categorizado, analizado o Cuantificado en alguna forma

Otras fortalezas matemáticas – lógicas:

**Inteligencia Espacial:**

- \_\_\_ A menudo miro imágenes visuales claras cuando cierro los ojos.
- \_\_\_ Soy sensible al color.
- \_\_\_ Frecuentemente empleo una cámara para hacer nota de lo que miro a mí alrededor.
- \_\_\_ Me gustan los rompecabezas y otros juegos visuales.
- \_\_\_ Tengo sueños muy vividos en la noche.
- \_\_\_ Generalmente me es fácil orientarme en un lugar desconocido.
- \_\_\_ Me gusta dibujar o hacer escarabajos
- \_\_\_ Geometría fue más fácil para mí que álgebra en el colegio.
- \_\_\_ Puedo imaginar fácilmente como algo aparecería si fuera visto desde el punto de vista De un pájaro directamente arriba.
- \_\_\_ Prefiero leer textos que tienen muchas ilustraciones.

Otras fortalezas espaciales:

**Inteligencia kinestética-Corporal:**

- \_\_\_ Hago por lo menos un deporte o actividad física regularmente.
- \_\_\_ Es difícil para mí atentamente sentado por mucho tiempo.
- \_\_\_ Me gusta trabajar con mis manos en actividades como costura, tejido, carpintería, O construcción de modelos.
- \_\_\_ Las mejores ideas se me ocurren cuando estoy caminando o haciendo algo físico.
- \_\_\_ Me gusta pasar mi tiempo libre afuera.
- \_\_\_ Frecuentemente utilizo lenguaje corporal o hago gestos cuando estoy hablando con Alguien.
- \_\_\_ Necesito tocar las cosas para aprender más acerca de ellas.
- \_\_\_ Yo diría que soy bien coordinado físicamente.
- \_\_\_ Necesito practicar una nueva destreza y no simplemente leer acerca de ella o mirar Un video que la describe.

Otras fortalezas kinestético-corporales

**Inteligencia Musical:**

- \_\_\_ Tengo una voz agradable para cantar.
- \_\_\_ Noto inmediatamente cuando una nota musical está desafinada.
- \_\_\_ A menudo escucho música en el radio o la casetera.
- \_\_\_ Toco un instrumento musical
- \_\_\_ Mi vida sería menos rica si no hubiera música
- \_\_\_ A veces cuando estoy caminando una melodía se repite mi mente.
- \_\_\_ Me es fácil mantener el ritmo de la música con un instrumento de percusión simple.
- \_\_\_ Conozco las melodías de muchas canciones u obras musicales.
- \_\_\_ Si escucho una melodía una o dos veces, generalmente la puedo repetir con bastante Exactitud.

\_\_\_ Somato objetos rítmicamente o canto mientras estoy estudiando, trabajando o Aprendiendo algo nuevo

Otras fortalezas musicales:

**Inteligencia Interpersonal:**

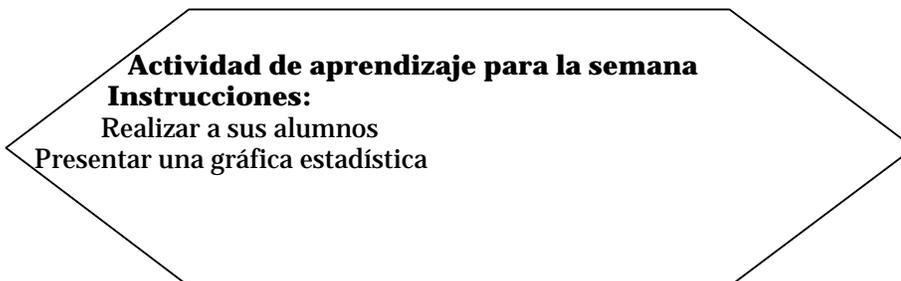
- \_\_\_ Soy el tipo de persona que la gente busca para consejos en el trabajo o en la vecindad.
- \_\_\_ Prefiero deportes de equipo como por ejemplo voleibol y baloncesto comparado Con deportes solitarios como la natación.
- \_\_\_ Cuando tengo un problema prefiero buscar alguien para ayudarme que intentar Solucionarlo sólo.
- \_\_\_ Tengo por lo menos tres amigos íntimos.
- \_\_\_ Prefiero juegos como bridge y Monopolio a pasatiempos como juegos de video y solitario.
- \_\_\_ Me gusta el reto de enseñar a otra persona o a grupos de personas lo que yo sé hacer.
- \_\_\_ Me considero un líder (o otros me han dicho que lo soy)
- \_\_\_ Me siento cómodo en medio de la muchedumbre.
- \_\_\_ Me gusta involucrarme en actividades sociales relacionadas con mi trabajo, mi Iglesia y/ o mi comunidad.
- \_\_\_ Preferiría pasar la tarde en una fiesta alegre que en mi casa solo

Otras fortalezas interpersonales:

**Inteligencia Intrapersonal:**

- \_\_\_ Paso tiempo regularmente meditando, reflexionando o pensando acerca de las preguntas importantes de la vida.
- \_\_\_ He asistido a sesiones con un consejero o seminarios de desarrollo personal para aprender más acerca de mi mismo.
- \_\_\_ Soy capaz de responder a los obstáculos con resiliencia (soy flexible).
- \_\_\_ Tengo un hobby o interés especial que no lo saben todos.
- \_\_\_ Tengo algunas metas importantes para mi vida en las cuales pienso regularmente.
- \_\_\_ Tengo una visión realista de mis fortalezas y debilidades (comprobada por varios fuentes)
- \_\_\_ Prefiero pasar un fin de semana solo en una cabaña en el bosque que en un centro vacacional rodeado de mucha gente.
- \_\_\_ Me considero independiente y de carácter fuerte.
- \_\_\_ Mantengo un diario en el cual escribo acerca de mi vida interior.
- \_\_\_ Trabajo para mi mismo o por lo menos he pensado en empezar mi propio negocio.

Otras fortaleza intrapersonales:



Elaborar un análisis reflexivo  
Anotar cambios necesarios según los resultados  
Presentar el próximo día de clase

### Inventario de Inteligencias Múltiples para Niños

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Marque las oraciones que apliquen en cada categoría. Hay un espacio al final de cada inteligencia para que añada cualquier información adicional.

#### INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:

- \_\_\_\_\_ Escribe mejor que el promedio para su edad.
- \_\_\_\_\_ Narra chistes y cuentos.
- \_\_\_\_\_ Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas, etc.
- \_\_\_\_\_ Disfruta juegos de palabras.
- \_\_\_\_\_ Le gusta leer libros.
- \_\_\_\_\_ Utiliza buena ortografía cuando escribe.
- \_\_\_\_\_ Le gustan las rimas, trabalenguas, etc.
- \_\_\_\_\_ Le gusta escuchar palabras (cuentos, comentarios en el radio, etc.)
- \_\_\_\_\_ Tiene un buen vocabulario para su edad.
- \_\_\_\_\_ Se comunica con otros en una forma muy verbal.

Otras fortalezas lingüísticas:

#### INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA:

- \_\_\_\_\_ Pregunta mucho acerca de cómo funcionan las cosas.
- \_\_\_\_\_ Hace problemas numéricos mentalmente con rapidez.
- \_\_\_\_\_ Le gusta la clase de matemática y le gusta trabajar con números.
- \_\_\_\_\_ Le gustan los juegos numéricos en la computadora y/o juegos de cómputo.
- \_\_\_\_\_ Le gusta jugar ajedrez damas chinas u otros juegos de estrategia
- \_\_\_\_\_ Le gusta ordenar cosas en categoría o jerarquías.
- \_\_\_\_\_ Piensa en una forma más abstracta o conceptual que sus compañeros de la misma edad.
- \_\_\_\_\_ Tiene un buen sentido de causa y efecto para su edad.

Otras fortalezas matemático-lógicas

#### INTELIGENCIA ESPACIAL:

- \_\_\_\_\_ Describe imágenes visuales claras.
- \_\_\_\_\_ Lee mapas, cuadros y diagramas con más facilidad de la que lee texto.
- \_\_\_\_\_ Divaga más a menudo que sus compañeros de clase.
- \_\_\_\_\_ Le gustan las actividades artísticas.
- \_\_\_\_\_ Dibuja figuras que son avanzadas para su edad.
- \_\_\_\_\_ Le gusta ver películas u otras presentaciones visuales.
- \_\_\_\_\_ Construye cosas interesantes y tri-dimensionales (ej. Con LEGO)
- \_\_\_\_\_ Le gusta hacer rompecabezas y otras actividades visuales similares.
- \_\_\_\_\_ Aprende más de los dibujos que de las palabras cuando está leyendo.
- \_\_\_\_\_ Hace escarabajos en sus hojas de trabajo y/o en sus cuadernos.

Otras fortalezas espaciales:

**INTELIGENCIA KINESTÉTICA-CORPORAL:**

- \_\_\_\_\_ Sobresale un uno o más deportes.
- \_\_\_\_\_ Se mueve constantemente o se pone inquieto cuando está sentado Mucho tiempo.
- \_\_\_\_\_ Imita los gestos de la otra gene con mucha astucia.
- \_\_\_\_\_ Le encanta desarmar las cosas para poderlas armar de nuevo.
- \_\_\_\_\_ Siempre toca algo que acaba de ver.
- \_\_\_\_\_ Le encanta correr, brincar o actividades parecidas (si es mayor puede ser
- \_\_\_\_\_ Que corre a la clase o brinca encima de una silla por ejemplo)
- \_\_\_\_\_ Tiene destreza para manualidades (EJ. carpintería, costura, mecánica)
- \_\_\_\_\_ Se expresa en forma dramática.
- \_\_\_\_\_ Dice que tiene sensaciones físicas diferentes mientras está trabajando o Pensando.
- \_\_\_\_\_ Le gusta jugar con plastilina o pintura de mano.

Otras fortalezas kinestética-corporales:

**INTELIGENCIA MUSICAL:**

- \_\_\_\_\_ Le informa cuando la música suena desafinada.
- \_\_\_\_\_ Recuerda melodías de canciones.
- \_\_\_\_\_ Tiene una buena voz para cantar.
- \_\_\_\_\_ Toca un instrumento musical o canta en el coro.
- \_\_\_\_\_ Habla y/o se mueve en forma rítmica.
- \_\_\_\_\_ Canta melodías inconscientemente.
- \_\_\_\_\_ Golpea su escritorio en forma rítmica mientras trabaja.
- \_\_\_\_\_ Es sensible a ruidos en el ambiente (ej. Lluvia en el techo).
- \_\_\_\_\_ Tiene una reacción favorable cuando empieza la música.
- \_\_\_\_\_ Canta canciones que ha aprendido fuera del colegio.

Otras fortalezas musicales:

**INTELIGENCIA INTERPERSONAL:**

- \_\_\_\_\_ Le gusta estar con sus compañeros socialmente.
- \_\_\_\_\_ Parece ser un líder nato.
- \_\_\_\_\_ Ofrece consejos a amigos que tienen problemas.
- \_\_\_\_\_ Parece tener inteligencia 'de la calle'.
- \_\_\_\_\_ Pertenece a clubes, comités u otras organizaciones.
- \_\_\_\_\_ Le gusta enseñar informalmente a otros niños.
- \_\_\_\_\_ Tiene dos o más amigos íntimos.
- \_\_\_\_\_ Tiene mucha empatía para otros.
- \_\_\_\_\_ Los otros buscan su compañía.

Otras fortalezas interpersonales:

### **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL:**

- \_\_\_\_\_ Demuestra mucha independencia y/o fuerza de voluntad.
- \_\_\_\_\_ Tiene una idea realista de sus debilidades y fortalezas.
- \_\_\_\_\_ Está bien cuando lo dejan estudiar o jugar solo.
- \_\_\_\_\_ Camina a su propio ritmo.
- \_\_\_\_\_ Tiene un interés o hobby del cual no habla mucho.
- \_\_\_\_\_ Es auto-dirigido.
- \_\_\_\_\_ Prefiere trabajar solo que con otros.
- \_\_\_\_\_ Expresa con exactitud lo que siente.
- \_\_\_\_\_ Puede aprender de sus fracasos o éxitos en la vida.
- \_\_\_\_\_ Su auto-estima es alta.



### ***Dinámica: Resolución de situaciones***

#### ***Instrucciones:***

- 1. Resolver en forma individual*
- 2. Contestar en una hoja de su cuaderno*
- 3. Escuchar con atención:*

#### ***¿Qué resolvería primero?***

*Supongamos que hay 5 cosas que están ocurriendo simultáneamente y que necesitan de su atención para su solución:*

- 1. El teléfono está sonando*
- 2. El bebé está llorando*
- 3. Alguien está tocando la puerta o está sonando el timbre*
- 4. Tiene ropa tendida afuera y está comenzando a llover*
- 5. El agua se está desbordando de la pileta de la cocina*

*¿En qué orden solucionarías los problemas?*

*Se repite de nuevo las 5 acciones*

*Anotar el orden en su cuaderno*

#### ***¿Qué significa su respuesta?***

- ❖ Teléfono: el trabajo*
- ❖ El bebé: la familia*
- ❖ Puerta: los amigos*
- ❖ Ropa: el dinero*
- ❖ Agua: sexo*

*El orden que eligió es el orden de sus prioridades en su vida*

***NO DIGA NADA MAS!!!!***

En esta clase se presentarán los grupos:

Con los temas:

- Estilos de aprendizaje, tema asignado para dos grupos
- Inteligencias Múltiples

## **TEMA MOTIVACIÓN**

### **Actividad de Aprendizaje: Motivación**

1. La actividad consiste en realizar un collage de todas aquellas ilustraciones que le llaman la atención al estudiante, de las revistas que posee.
2. Materiales necesarios: 2 revistas, tijeras, goma, hoja oficio de 120g.
3. Cada uno con sus revistas observarán su contenido y recortarán todas aquellas ilustraciones que les llame la atención y las irán pegando en su hoja sin ningún orden, tratando de no dejar espacios en blanco.
4. En la parte de atrás contestar:
  - Qué es para mi motivación?
  - Qué tipos de motivación conozco?
  - Qué experimenté al realizar esta actividad?
5. Analizar de forma general la actividad realizada con la motivación que maneja cada uno, según sus intereses, deseos, expectativas, etc. relacionándolo a la vez con los distintos tipos de motivación que hay.

## **MOTIVACIÓN**

- Introducción al tema, puede consultar material de apoyo acetatos de motivación en archivo adjunto- documento impreso)

**La motivación:** es una atracción hacia un **objetivo** que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el **esfuerzo** requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de **necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas**. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor. También decir que la falta de motivación por parte del alumno queda a veces fuera del alcance del profesor

### **Los tipos de motivación.**

Antes de explicar los distintos tipos de motivación debemos comentar que éstos se basan en los **factores internos** y **externos** que engloban al alumno. Podemos **clasificar** la motivación en cuatro tipos:

- Motivación relacionada con la **tarea**, o **intrínseca**: la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.

- Motivación relacionada con **el yo**, con la **autoestima**: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una **idea positiva** de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el **autoconcepto** y la **autoestima**. Es el deseo constante de **superación**, guiado siempre por un **espíritu positivo**.

- Motivación centrada en la **valoración social**: la **aceptación y aprobación** que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores a él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.

- Motivación que apunta al logro de **recompensas externas**: en este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los **resultados esperados**.

**¿Cómo motivar al alumno?** Para saber como motivar debemos tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

-Explicar a los alumnos los **objetivos educativos** que tenemos previstos para esa sesión.

- Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.

- Plantearles las actividades de forma **lógica y ordenada**.

- Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para su resolución.

- Tomar los **errores** como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos **enriquecedores**.

- Fomentar la **comunicación entre los alumnos** y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.

- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la **resolución de actividades y conflictos**.

- Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a **situaciones próximas y cercanas** para los alumnos.

### **Actividad de Aprendizaje: Motivación**

1. Leer el documento Motivación y aprendizaje significativo, Unidad 1 del Programa Lasallista de Formación docente.
2. Contestar en grupo cada uno de los siguientes cuestionamientos
3. Elaborar un informe por grupo

1. *Cómo define Motivación Anita Woolfolk*
2. *Qué es motivación intrínseca?*
3. *Qué es motivación extrínseca?*
  
4. *Mencione los 3 propósitos perseguidos mediante la motivación educativa:*
5. *Mencione 4 aspectos que condicionan la motivación para el aprendizaje:*
6. *Qué es desesperanza aprendida según Woolfolk y a qué edad se logra identificar?*
7. *Mencione los 3 tipos de déficit como resultado de la desesperanza aprendida:*
8. *Según Moore por qué se da la desesperanza aprendida?*
9. *Comente a cerca de: Qué causa ansiedad en la escuela?*
10. *Mencione los 3 factores principales por los que se puede fomentar la ansiedad?*
11. *Mencione los aspectos que se requieren para lograr la motivación intrínseca en los estudiantes:*



**CLASE No. 7**

***Dinámica: Expectativas de vida***

***Instrucciones:***

1. *Se les solicita a los estudiantes que piensen y anoten 3 expectativas de vida en su cuaderno*
2. *Entregar a cada estudiante, una hoja de papel periódico*
3. *Solicitarles que con esa hoja representen una de las expectativas de vida anotadas en su cuaderno*
4. *Formar grupos de 4 personas*
5. *Cada integrante debe hablar sobre su expectativa de vida representada en la hoja de papel periódico*
6. *Elaborar una historia donde se incluyan todas las expectativas de vida de los integrantes del grupo.*

7. Elegir a un vocal quien relatará la historia del grupo
8. Anotarla en una hoja y presentarla al final de la clase

*Presentación de grupo:*

- *Diferencias individuales*
- *Motivación*

**TEMA**  
***Disciplina y Convivencia***

**Instrucciones:**

1. *Formar grupos de 4 integrantes, asignando a cada uno un rol.*
2. *Leer en grupo el artículo Educar en Libertad*
3. *Contestar las siguientes preguntas*
4. *Presentar un informe escrito*
5. *Puesta en común*

**Educar en Libertad**

1. *Para muchos docentes en qué consiste educar?*
2. *Qué clase de educación es la que actualmente se brinda?*
3. *Usted como profesor brinda una educación formativa o informativa, comente el por qué?*
4. *Conoce el caso de algún profesor cuya labor no haya sido de formación sino de deformación, comente.*
5. *Qué es educar en libertad?*
6. *Qué obtengo o gano como profesor al educar en libertad?*

Leer el documento Profesor tradicional y alumno tradicional, adjunto en documentos impresos

*La vida de relación de los estudiantes en el centro educativo es compleja. Los acontecimientos y sucesos a los que están expuestos y en los que participan son comunes, y esto hace nacer en ellos la auto percepción de que van en el mismo barco.*

***Mencionar para reflexionar y comentar:¿Conozco algún caso de maltrato entre compañeros en mi centro educativos? ¿Hay mecanismos para detectarlo y tratarlo?***

*A cualquier edad es necesario sentirse lo suficientemente bueno o buena como para que los demás quieran estar cerca, conversar y compartir con nosotros. Pero, especialmente, en los años de la primera adolescencia es muy importante tener amigos y amigas, y ser aceptado por los otros.*

Hasta hace poco, la psicología de las relaciones interpersonales había señalado dos tipos de niños: el socialmente aceptado, o popular, y el socialmente rechazado, o impopular; pero ésta es una clasificación demasiado elemental, que falsea mucho la realidad. Entre los dos polos -popularidad e impopularidad- existe una amplia gama de matices; gente diversa y corriente que, ni son del todo populares, ni viven marginados. Entre el educando al que todos los demás escuchan, con el que quieren estar y compartir actividades, y el que nunca es escuchado ni provoca el más mínimo deseo de compañía, existen una amplia gama de matices de sociabilidad, que dan una riqueza extraordinaria al campo de la vida social. En esta zona amplia se encuentran la mayoría de las y los educandos, a los que la "asignatura" tener amigos y sentirse aceptados les ocupa tanto o más tiempo que las matemáticas o la lengua.

Los sentimientos de amistad producen una gran satisfacción, alimentan la estima personal y amplían el campo de actuación social, provocando seguridad en uno mismo. Pero no siempre la pertenencia a un grupo implica los sentimientos de amistad que el chico/a busca, a veces las normas, asumir obedientemente los hábitos del mismo, seguir a sus líderes y callar los deseos y las iniciativas propias. Este tipo de incorporaciones a los grupos, relativamente abundante en las edades de la adolescencia, resulta cruel y provoca sentimientos muy ambivalentes.

**Para reflexionar y comentar:** Si tener amigos es una de las cosas más valiosas en la vida del ser humano, ¿Por qué, generalmente, la educación formal dedica tan poco tiempo a que aprendamos a ser y tener buenos amigos? ¿Qué podemos hacer al respecto?

### **El Sentirse aceptado y socialmente integrado**

El adolescente por ejemplo, concede una gran importancia a percibirse y ser visto como un individuo socialmente integrado y quiere evitar, a toda costa, ser señalado como alguien aislado, así que acepta y busca voluntariamente su pertenencia a un grupo. Pero el grupo puede imponerle actividades y normas que no siempre le permiten discutir, o que son claramente contrarias a sus propios criterios de conducta. Así, el conflicto entre la necesidad de integración social y la disonancia normativa, se convierte en un conflicto personal que cuando se inclina a favor del individuo, vuelve a provocar el aislamiento y la soledad, con la consiguiente creencia en la incapacidad para hacer amigos; pero cuando se inclina hacia el grupo, provoca dependencia, sumisión y a veces indefensión.

La integración social en los grupos de adolescentes no es un asunto fácil, ni depende exclusivamente de las habilidades sociales individuales de los muchachos; la micro cultura de los mismos, compuesta por el conjunto de normas, ritos, convenciones, creencias y hábitos de comportamiento, incide de una forma muy importante en que el proceso de integración sea satisfactorio para las personas que lo realizan.

La falta de amigos o el fracaso repetido en lograr un grupo social cercano, provoca sentimientos de inseguridad e inestabilidad social, lo que afecta a la autoestima, devolviendo al aprendiente una imagen de sí mismo deteriorada o empobrecida. **Ser ignorado, percibirse como alguien sin amigos o aislado puede llegar a ser más doloroso que cualquier otro problema académico.** Las y los adolescentes dedican una parte importante de sus esfuerzos a hacer y mantener la amistad o, al menos, a formar parte gregariamente de un grupo,

aunque para ello haya que renunciar a los intereses propios o a los valores anteriores.

*Aunque las y los educandos no siempre tienen la opción de participar en la elaboración de las normas, los sistemas de regulación de las actividades, las decisiones y los esquemas disciplinares; aprenden muy pronto cuáles son las leyes, explícitas o implícitas, pero efectivas, para dominar el campo de las relaciones de los unos con los otros, porque muchas de las convenciones, que terminan imponiéndose, son las que los grupos de educandos se dan a sí mismos.*

*Las y los educandos, agrupados en los escenarios de aulas, patios de recreo, pasillos y entradas y salidas, son en sí mismo una parte sustantiva de la dinámica organizativa de cualquier centro educativo. **Las actividades y acontecimientos que tienen lugar en estos escenarios configuran la vida social del centro, distribuyen roles, marcan estatus, imponen costumbres y convenciones que terminan afectando de forma relevante al clima social.** En el devenir cotidiano de la convivencia, se incluyen las pautas que los compañeros se otorgan entre sí, lo que posibilita la emergencia de actitudes y valores, ya sean positivos o negativos.*

*Además de observar el panorama general de la convivencia escolar y la manera en que el sistema social la condiciona, es necesario pasar lista de las dificultades específicas que se presentan en el día a día de los centros educativos. Por ello se presentan algunos de los problemas más mencionados, tomando como referencia a varios autores.*

### **Una clasificación de los principales problemas de convivencias**

*(Basado en Sánchez, sin fecha.)*

*Todas las clasificaciones son relativas, pues dependen de los criterios tomados en cuenta, más aún cuando intentan ordenar aspectos tan complejos como los relacionados al comportamiento humano. Le invitamos a revisar la propuesta por Sánchez, teniendo presente que no pretende ser exhaustiva ni absoluta.*

- **Disrupción en las aulas:**

*Cuando hablamos de disrupción, nos estamos refiriendo a las situaciones de aula en las que tres o cuatro alumnos impiden con su comportamiento el desarrollo normal de las actividades de aprendizaje, obligando al profesorado a emplear cada vez más tiempo en controlar el orden. Es probablemente el fenómeno que más preocupa al profesorado en el día a día de su labor, y uno de los que más gravemente interfiere con el aprendizaje de la gran mayoría de los aprendientes de los centros educativos. Su proyección fuera del aula es mínima, por lo que no se trata de un problema con tanta capacidad de atraer la atención pública como otros.*

- **Faltas de respeto hacia el profesorado**

*Estas faltas –generalmente consideradas únicamente como indisciplinas y no en forma de conflictos de relación entre profesores y aprendientes– suponen un paso más de lo que hemos denominado disrupción en el aula. En este caso, se trata de conductas que van desde la resistencia o el “boicot” pasivo, hasta el desafío y el insulto activo al profesorado, que pueden desestabilizar por completo la vida en el aula. Con frecuencia se trata de situaciones y conductas que no se dan solas –tienen diversas causa- y que se*

traducirán en problemas aún más graves en el futuro si no se tratan correctamente.

- **Maltrato entre iguales- intimidación (“Bullying”)**

El término “bullying”, se emplea para denominar los procesos de intimidación y victimización entre iguales, esto es, entre alumnos compañeros de aula o de centro escolar (Ortega y Mora-Merchán, 1997). Se trata de procesos en los que uno o más educandos acosan e intimidan a otro –víctima- a través de insultos, rumores, aislamiento social, etc. En muchos casos, este tipo de maltrato puede convertirse en una situación de profundo sufrimiento humano para quienes lo padecen, pues suelen durar mucho tiempo y hacerse cada vez más cruel.

### **RESPUESTAS POCO ACERTADAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS**

(Basado en Consejo Educativo de Castilla y León, 2006; MINEDUC Chile, sin fecha)

- **Elaboración de reglamentos al margen de las familias y el alumnado** lo que deriva a menudo en un choque frontal entre los intereses individuales y los colectivos, entre las familias y el centro y resistencia a la aplicación de normas de disciplina de forma preestablecidas.
- **Hacer recaer toda la responsabilidad disciplinaria en una persona.** En el o la directora, coordinadores de área, jefes de estudio, etc.
- **Uso de las normas de disciplina como respuesta a los problemas derivados del fracaso escolar** o del rechazo escolar, sin dar salidas alternativas de tipo pedagógico.

### **ENFOQUE EVOLUTIVOS**

(Espinosa Bayal y col. Sin fecha.)

Para ejemplificar este enfoque se presenta un análisis del tratamiento sugerido por Espinosa Bayal y colaboradoras en relación al manejo de las normas de convivencia y la toma de decisiones.

### **EDUCACION INFANTIL**

En esta etapa (4 a 6 años), dada la importancia que tiene la existencia de límites claros y consistentes, las normas pueden ser establecidas por el propio educador o educadora, explicándolas con claridad y fomentando la expresión de opiniones por parte de los niños y niñas en relación a dichas normas. La posibilidad que supone para los niños y niñas expresar sus propias opiniones tiene ventajas en un doble sentido. Por una parte, permite al educador justificar argumentar los criterios sobre los que están basadas las normas y, por otra, deja un margen para la negociación. En esta etapa las normas han de ser pocas y fáciles de comprender. Para ello, lo mejor es que se describan de forma sencilla los comportamientos permitidos y los que no lo están. **La justificación de dichas normas ha de estar siempre basada en el beneficio real que para los niños y niñas supone su aceptación, y nunca en otro tipo de consideraciones.**

La propuesta metodológica concreta supone el trabajo de cada norma de forma separada, dedicándole tiempo suficiente para que puedan ser entendidas e integradas. Para ello se propone la siguiente secuencia.

- *Proponer una actividad que motive e introduzca el tema elegido, por ejemplo un cuento seguido por una o varias actividades encaminadas a su comprensión.*
- *Realizar una asamblea en la que se explique la norma. En este momento se ha de fomentar el dialogo, poniendo ejemplos de la vida cotidiana y aludiendo el cuento, película o canción que se haya estado trabajando previamente.*
- *Realizar otras actividades complementarias, para reforzar la comprensión de la norma.*

*Por lo que respecta a la **toma de decisiones**, la etapa de educación infantil ofrece un momento idóneo para sentar las bases de la participación posterior, a través de la promoción del desarrollo de la autonomía de los niños y de las niñas. Podemos identificar algunos aspectos sobre los que los más pequeños pueden expresarse y participar en la toma de decisiones. Es el caso de la decoración del aula o sala y de la distribución del espacio dentro de la misma –qué rincón destinar al teatro de títeres, dónde guardar el material de dibujo, que láminas o carteles emplear para decorar, etc.-, y de los momentos para realizar determinadas actividades –contar un cuento cuando llegan o antes de marcharse, salir al jardín antes o después de determinada actividad, etc.-. La toma de decisiones ha de referirse a cuestiones concretas e inmediatas, -de forma que se proponga, se decida y se haga- y apoyarse en la oferta de dos o tres alternativas entre las que los niños y niñas tengan que elegir.*

*El procedimiento comprenderá una fase en la que el educador estimula la expresión de opiniones e ideas a través de preguntas y juegos. En una segunda fase, el educador plantea las opciones lanzando preguntas claras y concretas y pide que cada niño elija una, utilizando para ello diversas técnicas: levantar carteles con caras sonrientes, asignar un gesto a cada una de las opciones para que realicen uno de ellos, pintar su mano en un espacio determinado, etc. Se hará lo que quiera un mayor número de niños/as. El educador explica cuál es la opción decidida y el porqué, de forma que los niños y las niñas lo entiendan.*

## **EDUCACION PRIMARIA**

*Las orientaciones metodológicas específicas en educación primaria han de partir de la idea de que tanto los objetivos como los contenidos que se plantean en esta etapa son muy amplios ya que los cambios evolutivos que se presentan a lo largo de este período son de una gran magnitud, tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo. Por ello, y siempre que resulte oportuno, diferenciaremos tres ciclos de esta etapa. Para los niños y niñas del primer ciclo de primaria (7 y 8 años) puede resultar más difícil aprender la secuencia de pasos necesaria para el establecimiento de normas, por eso es importante utilizar muchos ejemplos cercanos a su experiencia cotidiana e incluso aprovechar los acontecimientos reales que vayan surgiendo en el grupo para explicar el establecimiento de normas. En estas primeras fases, es muy importante que los sujetos se vayan familiarizando con la forma de trabajo que se va a utilizar en los dos ciclos siguientes.*

*El primer ciclo de primaria debe ser considerado como un momento de transición entre la labor realizada en la etapa infantil y los objetivos que se pretenden alcanzar al final de la educación primaria –en el que además podemos ir adaptándonos al ritmo de cada niño o niña.-*

*Con los niños y niñas mayores –segundo y tercer ciclo- (9 a 12 años), la forma de trabajo es bastante diferente. En este momento los sujetos han desarrollado capacidades intelectuales suficientes como para comprender las normas y ello*

*debido, básicamente, a la aparición del juego de reglas –en el que se dedica una gran cantidad de tiempo a establecer y discutir la norma-.*

*A continuación sugerimos un procedimiento para establecer las normas del grupo, basado en los pasos de la resolución de problemas:*

- *Identificación de objetivos y razones personales para tomar parte en el grupo (¿por qué estoy aquí).*
- *Partiendo de lo anterior, identificación y formulación de objetivos grupales.*
- *Identificación de sentimientos positivos y negativos como indicadores de situaciones que favorecen o dificultan la consecución de objetivos personales.*
- *Partiendo de lo anterior, identificación y definición de problemas grupales.*
- *Búsqueda de soluciones: generación y valoración de alternativas.*
- *Selección de la/s alternativa/s más valorada/s.*
- *Formulación de una norma que recoja la solución elegida.*
- *Formulación de consecuencias constructivas a su trasgresión: generación y valoración de alternativas.*
- *Antes de recoger las soluciones en normas, realizar actividades vivenciales y de comprensión de las funciones de las mismas: invención de juegos de reglas; realizar juegos de reglas en los que algunos participantes tengan la consigna, desconocida por el resto, de incumplirlas y evaluar la experiencia; debates; lecturas comentadas; diálogo a partir de películas y teleseries apropiadas.*

*Como hemos visto, no sólo es necesario favorecer la participación en lo que se refiere a las normas, sino que desde las primeras etapas del desarrollo es importante potenciar la autonomía en la **toma de decisiones**, de forma adecuada a las capacidades de los sujetos.*

*Durante la etapa de primaria, habrá que incrementar paulatinamente la participación en las decisiones que atañen a los siguientes temas: espacios – distribución y mejora, no sólo de su aula o sala, sino en todo el centro o incluso fuera del mismo-; organización del empleo de las instalaciones por diferentes grupos; establecimiento y/o comprensión de tareas necesarias para la buena marcha del grupo y elección de responsables de las mismas; resolución de problemas grupales; y, por último, aquello que hace referencia a la realización de determinadas actividades: la opción de llevarla a cabo o no, el momento para hacerlo o la planificación.*

*En cuanto a los procedimientos de toma de decisiones, algunas técnicas que se pueden emplear son la asamblea, las que se basan en agrupaciones pequeñas y la lluvia de ideas. Respecto a la forma de tomar estas decisiones, destacamos la conveniencia de fomentar niveles de diálogo e intercambio que puedan conducir a un acuerdo consensuado. En caso de no alcanzarlo o cuando se estime conveniente por razones de tiempo, se recurrirá al sistema de votación y decisión por mayoría.*

*Al hablar de su cambio a la disciplina basada en la gestión de la convivencia, una educadora afirma:*

*“Mi manera de concebir la disciplina ha cambiado. Ahora, si los aprendientes hacen algo que genera un problema, yo les digo: <<Creo que tenemos que hablar. ¿Me dan un poco de su tiempo, tal vez durante el recreo, para hablar?>>. Les diré que pienso que no son ellos mismos ese día, y les preguntaré qué va mal. Te enteras de muchas cosas cuando lo haces. Quizás*

*se les murió su mascota anoche. Valoran de verdad el tiempo que dedicas a sus necesidades.”*

*“Estoy preocupada por ti. ¿Podemos hablar después de clases?” es una afirmación que transmite un mensaje muy distinto a “Ya es demasiado, te quedas después de clases”. Cuando los educadores se conceden el tiempo necesario para preguntar a un niño por qué sucede algo, suelen conseguir resultados inesperados. Uno de ellos comenta: **“La mayor diferencia respecto de disciplina es que ahora pienso: ¿Por qué se comporta este niño así? ¿Qué puede estar pasando para que actúe así?”**. El simple hecho de escuchar a las y los niños puede ya ser una ayuda, porque satisface su necesidad de atención, de expresión propia, y de relación humana. Los problemas de un niño no son una excusa de la mala conducta; pero comprender por qué un educando no se porta como es debido puede ayudar a que los adultos ayuden hasta al más rebelde de ellos.*

### **Los niños aprenden lo que viven**

*Si un niño vive criticado aprenderá a condenar.*

*Si un niño vive con hostilidad aprenderá a pelear.*

*Si un niño vive avergonzado aprenderá a sentirse culpable.*

*Si un niño vive alabado aprenderá a apreciar.*

*Si un niño vive con honradez aprenderá a ser justo.*

*Si un niño vive con seguridad aprenderá qué es la fe.*

*Si un niño vive con aprobación aprenderá a querer a sí mismo.*

*Si un niño vive con cariño y amistad aprenderá a encontrar amor en el mundo.*

*Consultar documentos adjuntos en archivo e impresos*

### **Actividad de Aprendizaje para la semana:**

#### **Instrucciones:**

1. *Lea el documento Disciplina, capítulo 11 del libro “Psicología en el aula”*
2. *Resolver de forma individual la guía adjunta en documentos impresos*
3. *Entregar un informe escrito*

#### **Trabajo de investigación**

**Tema:** *A qué se refieren las Estrategias de mediación*

- *rol del mediador*
- *aprendizaje cooperativo*
- *Cómo considera que se logra el aprendizaje cooperativo en el aula?*

#### **Realice la siguiente actividad y luego comente por escrito**

- *Forme grupos de 5 integrantes, a cada grupo entréguele una tijera, goma y seis hojas blancas tamaño carta*
- *Cada grupo deberá construir una torre que cumpla con tres requisitos: ser lo más alta posible, resistir el peso de las tijeras y tener un diseño creativo*
- *Al final cada grupo mostrará su torre y analizará si cumplieron los requisitos establecidos y cómo se organizaron para trabajar*
- *Anote sus observaciones de la experiencia y discútalas con sus compañeros de grupo el día de la entrega*

## ***Actividad de Aprendizaje para la semana***

### ***Instrucciones:***

- \* Se presenta el siguiente cuestionario para conocer la convivencia dentro de su salón de clase y qué puedo hacer para mejorarla.
- \*Aplicar el cuestionario a todos su alumnos, elija al azar el 25% del total de su clase para presentar adjunto al trabajo anteriormente asignado.

- Contestar el cuestionario de Autoanálisis del estilo de comunicación, adjuntar al trabajo a entregar cumpliendo con las indicaciones que aparecen en la parte inferior del mismo

### ***DISCIPLINA Y CONVIVENCIA EN EL AULA***

Es aconsejable recurrir a instrumentos para obtener datos significativos de nuestra escuela, tales como cuestionarios, entrevistas, o la observación sistemática

#### **Cuestionario para conocer la convivencia en el aula y el Centro**

Cuestionario para educandos del curso o grado: \_\_\_\_\_ grupo o sección: \_\_\_\_\_

Coloca junto a cada afirmación un número de 0 a 5 para expresar tu opinión. El 5 representa que estás completamente de acuerdo, el 4 bastante, el 3 más o menos, el 2 que estás un poco en desacuerdo, el 1 que no te parece y el 0 que estás totalmente en desacuerdo.

1. Esta clase resulta bastante interesante y amena. \_\_\_\_\_
2. Creo que se puede decir que en esta clase hay buen clima de trabajo (confianza, respeto y sentido del humor). \_\_\_\_\_
3. El profesor es entusiasta con los temas de su materia y disfruta explicándola. \_\_\_\_\_
4. En esta clase se descubren los problemas de disciplina antes de que aparezcan claramente. \_\_\_\_\_
5. Creo que conozco las principales normas de convivencia de mi clase. \_\_\_\_\_
6. Con frecuencia nos ayudan a conocer el por qué de las normas de convivencia. \_\_\_\_\_
7. Normalmente las normas de convivencia son claras e importantes para poder estudiar y llevarnos bien entre compañeros. \_\_\_\_\_
8. Creo que en esta clase se puede expresar lo que pensamos y sentimos. \_\_\_\_\_
9. En clase también nosotros decidimos cuáles son las normas que debemos cumplir. \_\_\_\_\_
10. El profesor conoce algunos aspectos personales de mi vida. \_\_\_\_\_
11. El profesor, dentro de lo posible, procura mejorar las actividades para que estemos a gusto y podamos aprender mejor. \_\_\_\_\_
12. Pienso que aquí me enseñan a reflexionar sobre lo que hago o quiero hacer. \_\_\_\_\_
13. En esta clase hay un clima agradable, incluso cuando nos hablan de disciplina. \_\_\_\_\_

14. Mis compañeros de clase verían mal que alguien se dedicase a molestar o distraer a los compañeros. \_\_\_\_\_
15. En mi clase se cumplen las normas, no tanto por los castigos sino porque nos conviene. \_\_\_\_\_
16. Cuando se presenta un problema en clase creo que el profesor actúa correctamente. \_\_\_\_\_
17. Me gusta participar en las actividades recreativas, culturales o deportivas del Centro. \_\_\_\_\_
18. A veces, en la clase o en la tutoría, discutimos sobre la marcha del curso y el clima de la clase y el estudio. \_\_\_\_\_
19. El profesor se preocupa de nosotros. \_\_\_\_\_
20. El profesor procura que las clases sean interesantes y para conseguirlos, a veces, nos pide nuestra opinión. \_\_\_\_\_
21. Creo que este profesor desea ser un amigo y le gusta hablar con nosotros fuera de la clase. \_\_\_\_\_
22. Si me portase mal en la clase, el profesor creo que hablaría con mis padres o familiares para intentar resolver el problema. \_\_\_\_\_
23. Entiendo bien al profesor cuando nos explica por qué debemos cumplir con la normativa de la clase o del Centro. \_\_\_\_\_
24. Creo que para mis compañeros está claro que las normas de convivencia son necesarias. \_\_\_\_\_
25. A veces revisamos en grupo si se cumplen las normas de la clase o del Centro. \_\_\_\_\_
26. Creo que he entendido bien todas estas preguntas. \_\_\_\_\_
27. Para mí, responder a estas cuestiones me ha resultado interesante. \_\_\_\_\_
28. Los niños o jóvenes de mi edad, suelen ser sinceros cuando responden estos cuestionarios. \_\_\_\_\_

### **Autoanálisis del estilo de comunicación**

A continuación se presenta un cuadro con algunos comportamientos relacionados con las sugerencias de comunicación propuestas por Walhroos, de manera que cada persona pueda autoanalizar cómo las está utilizando. Se trata de brindar una lista de verificación que permita al educador identificar cómo cumple con estos consejos y concretar acciones que le permitan el mejoramiento de su accionar cotidiano.

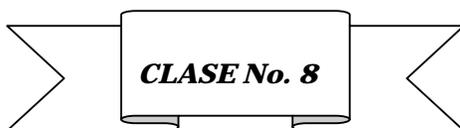
Sugerencia de comunicación	Casi Siempre	Frecuente-mente	Pocas veces	Casi nunca
<b>Tomo en cuenta que mis obras dicen mucho más que mis palabras</b>				
Expreso sentimientos positivos, tanto por medio de mis obras como de mis palabras				
Expreso sentimientos negativos únicamente por medio de palabras				
<b>Defino lo que es importante y hago hincapié en ello; defino lo que no tiene importancia y lo paso por alto</b>				
Dejo muy claro verbalmente así como por medio de mi conducta, qué es lo que considero importante				
Tengo claro qué cosas puedo dejar pasar por alto, porque acepto al educando como el ser humano que es.				
<b>Sin dejar de ser realista, hago que mi</b>				

<b>comunicación sea lo más positiva posible</b>				
Hago crítica solamente cuando es necesaria				
Hago crítica de una manera positiva y sin empequeñecer o humillar al aprendiente				
Hago crítica de manera específica y acompañada de una demostración amistosa de la conducta que hubiera sido deseable				
<b>Soy claro y específico en mi comunicación</b>				
Considero las condiciones evolutivas de los aprendientes para comunicarme con ellos				
Tengo claridad de lo que deseo solicitar a los aprendientes				
<b>Soy realista y razonable en mis afirmaciones</b>				
Analizo lo que voy a solicitar a los educandos antes de comenzar a hablar				
Antes de hacer una afirmación o solicitud, evalúo si estoy o no exagerando				
<b>Compruebo verbalmente -por medio de preguntas- todas mis suposiciones.</b>				
Permito que los interlocutores compartan la responsabilidad de dejar bien claros los deseos y preferencias, lo mismo que las decisiones.				
<b>Reconozco que cada suceso puede ser considerado desde diferentes puntos de vista.</b>				
Respeto los puntos de vista de las demás personas, aunque no los comparto				
Escucho atentamente los puntos de vista de las y los aprendientes				
<b>Reconozco que los participantes en mi aula son expertos en mí y en mi comportamiento</b>				
Escucho las opiniones que los educandos tienen de mí				
Acepto las opiniones que los educandos tienen sobre mí				
Admito que en mi comunicación puedo estar utilizando mensajes inconscientes.				
<b>Intervengo para que las discusiones no se transformen en altercados destructivos</b>				
Enseño a los aprendientes a respetar el derecho de los demás a expresar sus opiniones				
Facilito a los educandos posibilidades de manifestar sus desacuerdos en un ambiente neutral				
Expreso mis desacuerdos a los aprendientes en forma respetuosa				
Demuestro a los educandos cómo manifestar los desacuerdos				
<b>Manifiesto abierta y claramente mis sentimientos</b>				
Respeto la integridad personal de los aprendientes cuando debo manifestarles algún aspecto desagradable				

Me refiero a los problemas importantes, aún cuando temo que el hacerlo incomode a las personas				
<b>Utilizando técnicas asertivas de comunicación; no emprendo 'peleas sucias'</b>				
Reconozco cuando estoy usando modos destructivos de comunicación				
Tengo disposición a utilizar toda la información que poseo de manera precisa y oportuna				
<b>Me guío por el efecto y no por la intención de mi comunicación</b>				
Reviso honestamente aquel comportamiento propio que produce incomodidad en los educandos				
Presto atención a las reacciones de los educandos cuando me comunico con ellos.				
Tengo disposición para aclarar cualquier malentendido que provoque los mensajes que emito				
<b>Acepto todo sentimiento ajeno y procuro comprenderlo; no acepto todos los actos, pero procuro entenderlos</b>				
Soy respetuoso de los sentimientos de los aprendientes				
Reflexiono en torno a las causas de los sentimientos de los educandos				
Tengo consistencia para no permitir actos que lesionan la autoestima de los demás aprendientes				
Procuro que mis educandos se sientan aceptados, pero exijo un comportamiento respetuoso hacia mí y hacia los otros aprendientes				
<b>Prefiero preguntar para hacer pensar, en lugar de sermonear o regañar</b>				
Utilizo el sermón para buscar modificar el comportamiento de los educandos				
Utilizo preguntas para hacer pensar y para confirmar si los educandos han entendido.				
Recurro al dialogo como un recurso para la sólida construcción del conocimiento				
Utilizo los gritos para tratar de controlar la conducta de los educandos.				
<b>Acepto mi responsabilidad sobre lo que ocurre; no empleo las excusas ni me dejo engañar por ellas.</b>				
Uso excusas para salvaguardar situaciones que son desagradables para mí				
Reconozco cuando me están presentando una excusa y no dando una razón para explicar alguna situación				
La mayoría de las veces acierto al manejar situaciones difíciles en el aula				
Tengo conciencia que utilizar la costumbre de regañar o gritar provoca sentimientos de inseguridad en los aprendientes				

<b>Aprenda cuándo usar el buen humor y cuándo tomar las cosas en serio</b>				
Considero que el humor tiene cabida en la práctica pedagógica				
Confío que puedo utilizar el humor sin que la clase se desordene				
Creo que el humor no debe herir la susceptibilidad de las personas				
Utilizo el humor como un apoyo en el desarrollo de las actividades de aprendizaje				
<b>Aprender a escuchar</b>				
Tengo una actitud de escuchar a los educandos				
Trato de no interrumpir a los aprendientes cuando hablan				
Presto atención a los educandos cuando me buscan para hablar. Los miro a los ojos, dejo lo que estoy haciendo para escucharlos				
Creo que escuchar a los educandos es parte del respeto que les debo tener				
Facilito acciones que permitan el diálogo				

Cuando concluya su *autoanálisis*, señale con un asterisco a lápiz en el margen derecho aquellos aspectos que le gustaría mejorar de inmediato y propóngase formas de hacerlo. Dentro de un tiempo –el que usted considere razonable- vuelva a revisar este listado y evalúe sus resultados.



### ***Dinámica***

*Propiciar la participación de dos o tres estudiantes que pasen y compartan con todos una dinámica de clase.*

*Comentarios sobre la actividad de la torre: el ejercicio anterior muestra cómo una situación problemática permite socializar los aprendizajes y trascender el quehacer en el aula. Aplicando lo anterior en las actividades educativas*

**Experiencias Estructuradas-dramatizaciones del Tema: Análisis conductual aplicado (Teorías del aprendizaje)**

Considerar los tipos de análisis conductual aplicado y lograr con ello cambios de conducta.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

1. Leer la lectura el cambio empieza hoy
2. Contestar de forma individual las preguntas
3. Realizar compromiso de acción
4. Puntos dos y tres realizarlos en hojas para ser firmados y/o sellados por el docente.
5. Puesta en común

**EL CAMBIO EMPIEZA HOY**

*El cambio en la escuela no puede esperar más. Debemos empezar hoy.*

*A continuación, le proponemos que construya un “plan de cambio” para su aula. Como no se puede cambiar todo de un día a otro, es mejor irse proponiendo metas pequeñas, pero teniendo clara cuál es la meta final.*

*Lo invitamos a construir un cuadro de dos columnas. En la columna de la izquierda, usted va a escribir los cinco recursos metodológicos que más utiliza en su aula para el proceso enseñanza-aprendizaje y que considera limitan el pleno desarrollo de la niñez. Por ejemplo: clase magistral, práctica mecánica de ejercicios, lectura seguida de preguntas que sólo exigen la memorización, etc. En la columna de la derecha, escribirá cómo va a empezar a sustituir esas prácticas limitantes por otras con el enfoque de la mediación pedagógica que usted puede elegir entre las que le hemos planteado o que incluso puede crear.*

*Por ejemplo, al lado de: “Lectura seguida de preguntas que sólo exigen la memorización”, usted puede anotar: lectura en la que primero identifiquen los conceptos claves y los que no conoce, y los expliquen. Luego, que analicen las ideas, información o mensajes más importantes y que aporten sus opiniones. Por último, que propongan maneras de aplicar esas ideas en nuestra escuela, familia y comunidad.*

*Cuando usted termine este cuadro, tendrá ya cinco maneras concretas para empezar a aplicar la mediación pedagógica en su aula. Por supuesto, usted deberá incorporar otras estrategias poco a poco en su aula. Le recomendamos que comparta y discuta su propuesta de cambio con sus compañeros y compañeras de estudio.*

*Amigo o amiga docente, ¿cómo se ha sentido? Lo invitamos a que realice un ejercicio de autoevaluación, de acuerdo con las siguientes interrogantes:*

- a. ¿En qué concepción psicopedagógica ubica su práctica educativa?  
¿Qué aspectos positivos y negativos considera que ha tenido?*
- b. ¿Cuáles son los puntos clave que debe considerar en la planificación y organización de su práctica educativa, orientada al logro de competencias?*
- c. Si en la escuela donde usted trabaja le solicitaran tres ideas para desarrollar un currículo por competencias, ¿qué ideas propondría?*
- d. ¿Qué acciones de mediación podría realizar usted de hoy en adelante?*

### **COMPROMISO DE ACCION**

*Los maestros más efectivos enseñan por medio de sus acciones de conducta. Ellos se dedican a la acción positiva. Esto es su compromiso de implementar en sus vidas por lo que:*

*Escriba la idea más importante que escuchó o pensó hoy o durante el curso:*

*Piense brevemente acerca de cómo podría implementar esta idea dentro de los próximos 5 días en su vida personal o profesional. Incluya una fecha límite para la implementación de esta idea.*

*¿En qué forma se va a beneficiar usted o la gente a su alrededor (sus alumnos) de la implementación de esta idea?*

*Un grupo de apoyo es necesario cuando uno intenta hacer cualquier cambio. Anote aquí los nombres de las personas que puedan ayudarle con la implementación de esta idea. Después de cada nombre, describa en qué forma esta persona le puede ayudar.*

*Fecha*

*Firma*