

MINOR EN TÉCNICAS ESCÉNICAS EL SENTIDO FILOSÓFICO EN LA DRAMATURGIA

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8353

PROFESOR : Benjamín Galemiri

2. FUNDAMENTACION

La constitución de autoría en la literatura dramática, requiere de una construcción de mundo, propuesta por el dramaturgo como un sistema de ideas y conceptos con sus propias leyes y reglas morales, donde se erige un mundo teatral que se ofrece al mundo social como una oferta de mundo posible y de construcción literaria filosófica que responde a enigmas ónticos y de sentido filosófico.

En ese sentido, el autor teatral no es solamente un buen contador de historias, un laborioso constructor de estructuras y un virtuoso dialoguista, sino, y sobre todo, un pensador literario que demanda una propuesta filosófica que responda a las exigencias de un modelo de pensamiento propio de la era que podríamos denominar "post-postmodernista", una época que cruza la tradición que parte de la cultura griega y llega al pop, o cultura de masas.

Un buen autor teatral convoca, no separa, une, relaciona no aísla, todas las herramientas estéticas y filosóficas son necesarias para construir obras teatrales enjundiosas y que respondan a los procesos de la conciencia.

Un buen autor teatral, sobre todo es un filósofo, o al menos, su base principal de sustentación es privilegiada, porque es el origen del pensamiento .

Una buena obra teatral presenta una pregunta sobre el ser tal como Platón lo hizo en sus Diálogos Platónicos.

3. OBJETIVOS

Reflexionar intensamente sobre el origen de la creación dramática como impulso del pensamiento filosófico, y como las herramientas técnicas que la soportan y que están explicitadas en la Poética, sólo son un punto de fuga, el

dramaturgo primero que nada debe comprender el mundo desde una perspectiva ética y moral, entendiendo estos conceptos como figuras universales y no contingentes.

Un autor moral es el que este siglo requiere, más que un autor político. El dilema moral es el que debe resolverse aunque sea a medias en un planteamiento dramático, y los personajes son ónticos, no psicológicos, ya que responden a una idea trágica o cómica de destino o predestinación.

Una vez reconocido el autor como un pensador de raigambre literaria y dramática, se estudiarán en algunos de los más grandes autores sus cimientos filosóficos, y de esa manera, descubrir, de qué manera cualquier persona puede desarrollar una autoría teatral personal.

4. METODOLOGIA

- Análisis de grandes autores filosóficos como Sófocles, Eurípides, Corneille, Beckett, Moliere, Ionesco, Pinter, Sartre, Mamet, Camus, Müller, Miller, Koltès.
- Teatro de ideas y teatro de poesía que lleva a un teatro filosófico
- El teatro filosófico en los autores chilenos

Revisión de grandes autores del cine, a partir de la teoría de "la política de los autores" instalada por la nueva ola francesa, una escritura cinematográfica que pone en el centro al director como autor del mundo propuesto en sus películas y por lo tanto un nuevo tipo de pensador del audiovisual o de las artes de la representación.

Revisaremos a cumbres del cine como Kubrick, Fellini, Godard, Losey, Buñuel, Welles, Wenders, Herzog, Ruiz, etc..

Relación y perversión entre las escrituras del cine y del teatro, que son continuación de la literatura y la filosofía pero por otros medios.

Escritura personal de los alumnos de pequeñas obras teatrales o guiones que intenten levantar una propia autoría a partir de la inspiración de los grandes maestros.

Estudio de la construcción escritural de los Diálogos Platónicos como paradigma de una literatura dramática cuyo centro es la filosofía y cuya motivación central es la mayéutica, matriz de todo drama o comedia de todos los tiempos.