



# CÓMO REDACTAR UN ENSAYO

Preparado por:

José E. Feliciano, MIS, Bibliotecario

Liselie Soto, MIS, Bibliotecaria

María L. Padilla, M. Ed., Bibliotecaria Auxiliar

© Marzo 2010-2011.

# Definición del concepto Ensayo

- Según Juan Luis Onieva Morales (2006), un ensayo “es un escrito en prosa, ágil, generalmente poco extenso, que expone con precisión y entendimiento, una interpretación personal y subjetiva de cualquier tema, sin profundizar en él” (p. 251), con el fin de dar a conocer el tema sobre el que se escribe.
- Presentamos a continuación los conceptos básicos que le ayudarán en la redacción de un ensayo.

# Características del ensayo

- Se distingue por la diversidad de temas que pueden ser tratados.
- El autor puede asumir libremente el tono y estilo en el que desee exponer sus ideas.
- Pueden ser documentos largos o cortos.
- Posee una estructura flexible que se ajusta a las intenciones u objetivos del escritor.
- El autor trata los temas desde su punto de vista.
- El autor usa un lenguaje que permite dar a conocer y reflexionar sobre una idea o tema en particular.

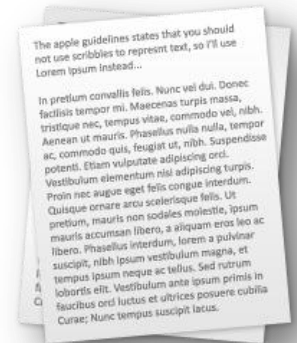


Imagen recuperada de  
<http://ipholio.deviantart.com/>

# Tipos de ensayos

- **Ensayos descriptivos** - Ofrecen al lector detalles sobre cómo las cosas lucen, saben, se sienten o huelen. Este tipo de ensayo describe las sensaciones que provocan los objetos.
- **Ensayos de comparación y contraste** - Explican cuáles son las semejanzas y diferencias de las cosas, conceptos, lugares y personas.
- **Ensayos de exposición de términos** - Definen términos específicos de forma clara y detallada, debe explicar por qué el término posee un significado particular.

# Tipos de ensayos

- **Ensayos poéticos** - Estos sirven para que opere la fantasía y la imaginación, se basa en cualquier asunto que se transforme en objetivo artístico.
- **Ensayos filosóficos o reflexivos** - Desarrollan temas filosóficos o de análisis.
- **Ensayos de descripción de procesos** - Describen, paso a paso, cómo se realiza una tarea o proyecto.
- **Ensayos argumentativos o demostrativo** – Persuaden al lector para que este acepte el punto de vista del autor.

# Tipos de ensayos

- **Ensayos narrativos** - En este tipo de ensayo, el autor cuenta una serie de acontecimientos, hechos o una historia de su vida. Se escribe en tercera persona para la narración objetiva y en primera persona para la narración autobiográfica.
- **Ensayos críticos** - Se discuten los puntos débiles o fuertes de la obra de otro autor. Enjuicia hechos e ideas, ya sean históricos, artísticos o sociológicos.
- **Ensayos expositivos** – Exponen información para que otras personas la conozcan o aprendan. La exposición de un tema exige tener a la mano información abundante y actualizada sobre lo que se va a presentar.

# Estructura del ensayo

- Un ensayo trata de un tema desarrollado por párrafos. Si el ensayo es extenso puede tener más de un párrafo en la **introducción**.
- Cuando un escritor termina de discutir una idea y está listo para comenzar otra, frecuentemente utiliza un párrafo corto para entrelazar dos ideas. Este es un párrafo de **transición**. Hace referencia a lo que se ha dicho y sugiere lo que se dirá.
- Por último, el párrafo de **cierre** es aquel que resume el punto más importante del ensayo y ofrece la **conclusión** del autor.

# Las transiciones en los párrafos

- “Las transiciones suelen ser expresiones, palabras o frases que conectan las ideas y los argumentos del escritor y son de fundamental importancia tanto para lograr mantener la lógica del ensayo (pues dan fluidez a lo que el escritor quiere comunicar y hacen más clara la organización del ensayo), como para orientar al lector. La lista que sigue a continuación presenta una clasificación temática de algunas de las transiciones que puede utilizar. Naturalmente hay muchas otras y se aconseja que mantenga una lista de ellas para poderlas utilizar en los ensayos” (Gamboa, 2002, p. 7).



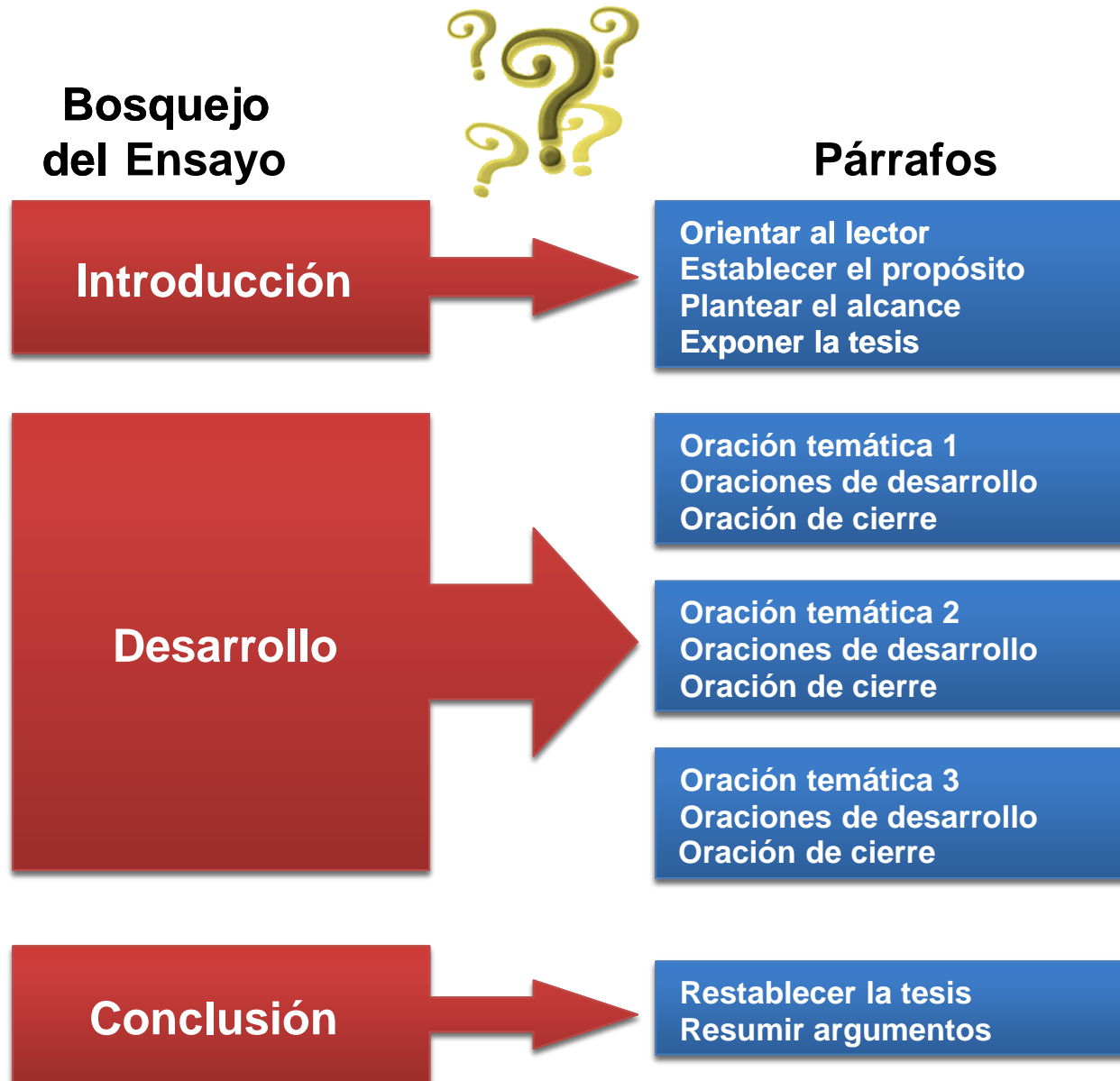
# Las transiciones en los párrafos

- **Causa:** ya que, dada/dado que, visto que, debido a, a causa de
- **Certeza:** por supuesto, sin duda, obviamente, claro que
- **Contradicción:** al contrario, sino, sino que
- **Condición:** en caso de que, con tal (de) que, a menos que, a condición de que
- **Efecto:** como consecuencia, entonces, por eso, como resultado
- **Hecho imprevisto:** sin embargo, a pesar de, aun así, aunque
- **Incertidumbre:** a lo mejor, quizá, al parecer
- **Introducción del tema:** con respecto a, con motivo de, tocante a
- **Medios:** de esta manera, de tal modo
- **Orden temporal:** primero, en primer/segundo lugar, a continuación, finalmente
- **Repetición:** es decir que, o sea que, en otras palabras

# Un ensayo organizado consta de:

- **Introducción**
  - En la introducción se presenta la idea principal del ensayo o la formulación de la tesis, el planteamiento del problema que será probado durante el desarrollo.
- **Desarrollo**
  - El cuerpo del ensayo es la parte donde se desarrolla y defiende la tesis planteada en la introducción. Se explica la idea anunciada en el planteamiento y se exponen los argumentos que la afirman o la niegan. Debe tener no menos de tres razonamientos que refuten, prueben y evidencien el planteamiento expuesto en la introducción.
- **Conclusión**
  - Regresa al planteamiento inicial para analizar la tesis propuesta al principio del ensayo. En esta última etapa se atan los cabos que se han dejado sueltos y se concluye la exposición.

# ESQUEMA DEL ENSAYO



# Pasos para redactar un ensayo

- Establecer la intención o propósito para la redacción del ensayo.
- Seleccionar el tema de interés.
- Leer libros, críticas o artículos relacionados al tema que usted seleccionó. Hacer anotaciones sobre las lecturas.
- Guardar y reescribir las notas para luego pasarlas en forma de bosquejo.
- Escribir las referencias de las fuentes de información consultadas.
- Releer y revisar el documento con el fin de corregir errores gramaticales y de estilo.
- Guardar una copia impresa del ensayo que se entregue al profesor.



# Referencias

- Albert Robatto, M. (1987). *Redacción y estilo* (4ta ed.). San Juan, PR: Editorial Marle.
- Gamboa, Y. (2002). *Guía para la estructura del ensayo*. Recuperado de <http://www.spanish.fau.edu/gamboa/ensayo.pdf>
- *English Works!: Essays*. (s.f.). Recuperado de [http:// depts.gallaudet.edu/englishworks/writing/essay.html](http://depts.gallaudet.edu/englishworks/writing/essay.html)
- *How to write an essay*. (s.f.). Recuperado de <http://www.english.bham.ac.uk/staff/tom/teaching/howto/essay.htm>
- Onieva Morales, J. (2006). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. San Juan, PR: Plaza Mayor.
- Padilla, M. & Villamil, M. (2002). *Cómo hacer un ensayo*. Recuperado de <http://cai.bc.inter.edu/ensayo.pdf>
- Real Academia Española. (s.f.). Recuperado de <http://www.rae.es>
- Rodríguez Jiménez, V. (1991). *Manual de redacción* (3ra. ed.). Madrid, España: Editorial Paraninfo, S.A.