

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

LIBRO DE TEXTO

Lic. L.L. Irma Verónica López Núñez
L.C.S. Ma. Cristina
Lic. L.L. Minerva Soledad Román Ortiz

ÍNDICE

Introducción	5

Objetivos de aprendizaje	6
UNIDAD 1 Escritos familiares, documentos comerciales y oficiales, Esenciales en la vida cotidiana	7
1.1 Producción de escritos familiares	8
1.1.1 Recado	8
1.1.2 Diario	9
1.1.3 Carta	9
1.2 Producción de documentos comerciales	11
1.2.1 Recibo	12
1.2.2 Letra de cambio	12
1.2.3 Carta poder	12
1.2.4 Factura	14
1.2.5 Pagaré	15
1.2.6 Carta comercial	15
1.2.7 Vale	17
1.2.8 Solicitud	18
1.3 Producción de documentos oficiales	20
1.3.1 Memorándum	20
1.3.2 Oficio	20
1.3.3 Solicitud de empleo	21
1.3.4 Currículum vital	24
1.3.5 Constancia	25
1.3.6 Actas y minutas	25
Resumen	27
Actividades de aprendizaje	28
Evaluación	29

UNIDAD 2 Herramientas indispensables para el manejo de la Información.	31
2.1 Plan de trabajo	32
2.1.1 Elección y delimitación del tema	32
2.1.2 Esquema	33
2.1.3 Agenda	33
2.1.4 Fichas	35
2.2 Modalidades del manejo de la información	43
2.2.1 Informe	43
2.2.2 Ensayo	45
2.2.3 Monografía	49
Notas	
Resumen	51
Actividades de aprendizaje	52
Evaluación	53
UNIDAD 3 Descripción	54
3.1 Connotación y denotación	55
3.2 Descripción	58
3.2.1 Concepto y elementos de texto descriptivo	58
3.2.2 Clasificación por su forma y contenido	60
3.2.3 Formas de la descripción	63
3.2.4 Otras formas de la descripción	66
Notas	64
Resumen	70
Actividades de aprendizaje	71
Evaluación	73
UNIDAD 4 Narración	75
Introducción	

4.1 Concepto de la narración	76
4.2 Elementos de la narración	77
4.3 Características de la narración	78
4.4 Clasificación de la narración	79
4.4.1 Narración informativa	79
4.4.1.1 Características de la narración informativa	79
4.4.1.2 Variantes de la narración informativa	82
4.4.2 Narración expresiva	85
4.4.2.1 Características de la narración expresiva	86
4.4.2.2 Variantes de la narración expresiva	88
Resumen	99
Actividades de aprendizaje	100
Evaluación	101
Bibliografía	102
Glosario	105

INTRODUCCIÓN

La asignatura de **Taller de Lectura y Redacción II** es básicamente formativa. Centra su trabajo en el estudio de la lengua como sistema de comunicación a través de la producción de escritos familiares, documentos comerciales y oficiales; ensayo, informe, monografía, textos descriptivos y narrativos.

Desarrolla las capacidades de abstracción e imaginación y reproduce simbólicamente la realidad, construye el objeto y despierta la conciencia crítica, reflexiva y creativa.

Actualmente y más que nunca es necesario el dominio de la lengua, ya que por este medio el bachiller interpretará los acontecimientos políticos, económicos y sociales, expresará ideas y puntos de vista, transmitirá verbalmente o por escrito el cúmulo de conocimientos adquiridos, manifestará su criterio, expondrá propuestas y alternativas en discusiones y planteamientos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocer y manejar formatos típicos en textos de uso cotidiano, formal y de protocolo, útiles para la comunicación del estudiante en su nivel y en su incorporación al trabajo productivo.

Producir textos propios, con base en la comprensión de textos modelos que faciliten la creatividad.

Manejar las técnicas elementales de investigación documental: elección y delimitación del tema, esquema, fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo (cita textual, resumen, comentario y síntesis) para la producción de un ensayo, informe y/o monografía.

Comprender e interpretar textos descriptivos y narrativos.

Interpretar obras literarias con actitud creativa y crítica.

Poseer hábitos de la lectura y del estudio autodidacta como una forma de enriquecimiento personal.

UNIDAD **1**

ESCRITOS FAMILIARES, DOCUMENTOS COMERCIALES Y OFICIALES, ESENCIALES EN LA VIDA COTIDIANA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Producir escritos y documentos a partir de las propias circunstancias y experiencias de vida

En el curso anterior tuviste la oportunidad de estudiar los aspectos fundamentales de la comunicación; desde cómo se constituye hasta la innegable importancia que tiene para todos nosotros. La primera unidad del **Taller de lectura y redacción II** concentra su atención en un aspecto más formal, particularmente la comunicación por escritos, es decir, en la redacción de los documentos que cotidianamente utilizas.

1.1 PRODUCCIÓN DE ESCRITOS FAMILIARES.

Como su nombre lo indica son aquellos que más utilizamos y en los que evidenciamos la cercanía que existe entre el que escribe y quien recibe dicho escrito. Generalmente contiene mensajes sencillos e informales; sin embargo cabe hacer la aclaración en el caso de las cartas particulares, pues en ellas se prescinde un tanto del lenguaje coloquial y del trato meramente familiar por la naturaleza misma tanto del escrito como de la relación que llevamos con quien la recibe sin llegar, desde luego, a la estricta relación de formalidad de los documentos oficiales.

1.1.1 RECADO.

Considerado como un escrito familiar por su sencillez y su uso cotidiano, generalmente contiene un mensaje informal muy breve y por lo mismo los datos que lo acompañan pueden variar según las circunstancias. Comúnmente se registran: **FECHA, DESTINATARIO, ASUNTO (CLARO Y CONCRETO) SALUDO-DESPEDIDA, FIRMA O NOMBRE DE QUIEN LO REDACTA.**

Septiembre 20-01

Mami:

Me fui con Ana María, regreso
como a las seis no te preocupes.

Silvia

1.1.2 DIARIO.

Es una anotación de sucesos reales o no que sigue una pauta regular aunque no estrictamente diaria. Forma parte de la literatura confidencial como la carta, la autobiografía o las memorias... Generalmente los diarios revelan en sus autores sinceridad con ellos mismos, conocimiento personal mayor, antes que juzgarse. Se escribe con autenticidad. Ejemplos: **DIARIO DE ANA FRANK**, **DIARIO DE A BORDO** (Cristóbal Colón), **DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA EN ÁFRICA** (Pedro Antonio de Alarcón), **DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO** (Juan Ramón Jiménez).

1.1.3 CARTA.

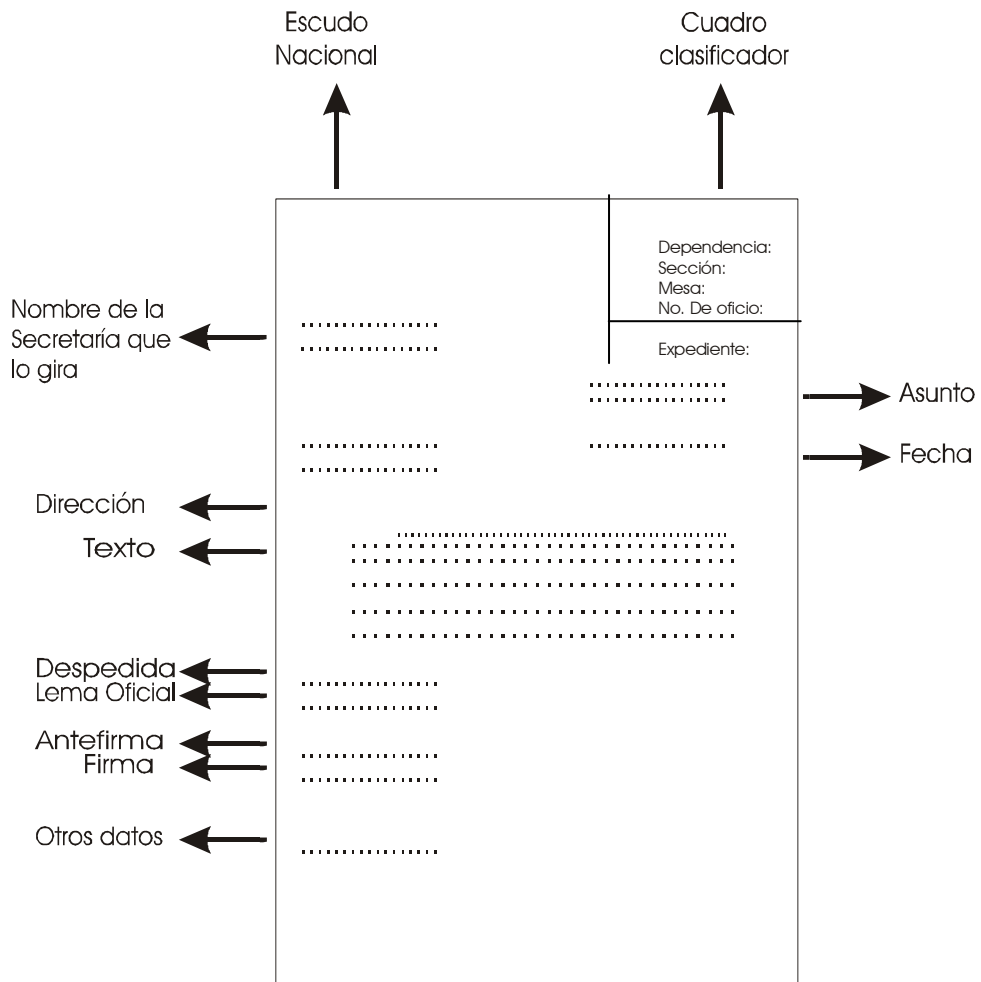
Es el medio de comunicación más usado y de más fácil acceso. Según su finalidad se clasifica en:

- A) **CARTA FAMILIAR.** Su redacción obedece a la forma de una conversación donde se pone en evidencia la confianza y el afecto que une a quien la redacta y quien la lee. Es sencilla y coloquial, no tiene requerimientos rigurosos. Se utiliza generalmente entre parientes, amigos, compañeros, etc. Usualmente contiene los siguientes elementos: **LUGAR Y FECHA, SALUDO, ASUNTO, DESPEDIDA, FIRMA.**

Por la misma naturaleza de este tipo de cartas puedes incluso realizar variantes en el tipo de letra, color del papel, estilo al escribir, etc.

- B) **CARTA PARTICULAR.** Como su nombre lo indica es una redacción en la que se prescinde de las expresiones coloquiales o del trato expresamente familiar. Se caracteriza por el respeto y la cortesía que se manifiestan en el trato social. Por lo general va dirigida a personas que no se conocen o entre las cuales no existe amistad. Los datos que generalmente posee son: **LUGAR Y FECHA, DESTINATARIO, SALUDO (VOCATIVO), ASUNTO, DESPEDIDA, FIRMA.**

Los nexos que se establecen mediante estas cartas pueden darse entre personas físicas o bien entre una persona física y una institución, un organismo o una empresa.



1.2 PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS COMERCIALES

La producción de documentos comerciales, obedece a indicaciones particulares que algunas instituciones marcan de acuerdo al propósito, la naturaleza de la operación que se realiza y sobre todo atendiendo a un funcionamiento eficaz, simplificación de operaciones, facilidad de control, etc. Generalmente en este tipo de escritos se utilizan formas impresas (formatos) con espacios destinados a los datos particulares en cuyo caso resulta conveniente que tomes en cuenta lo que a continuación se menciona:

- A) Lee cuidadosamente lo que dice el documento
- B) Sigue fielmente las instrucciones que da el propio documento.
- C) Escribe el dato que se solicita en cada renglón o espacio correspondiente.
- D) Utiliza bolígrafo (tinta imborrable)
- E) Llena el documento con letra de “molde”
- F) Observa que el documento tenga escrito el nombre de la operación que ampara (cheque, pagaré, carta poder, etc.)

1.2.1 RECIBO

Es un documento que hace constar que una persona ha recibido dinero, un bien inmueble, un documento, etc.

NUM RECIBO BUENO POR \$	NUM RECIBO DE DINERO BUENO POR \$
RECIBIMOS DE	RECIBIMOS DE
LA CANTIDAD DE:	LA CANTIDAD DE:
CONCEPTO	CONCEPTO
PAGO HECHO EN EFECTIVO <input type="checkbox"/> CHEQUE <input type="checkbox"/>	PAGO HECHO EN EFECTIVO <input type="checkbox"/> CHEQUE <input type="checkbox"/>
AUTORIZO	AUTORIZO
FECHA	FECHA
	RECIBI DE CONFORMIDAD
FORMITEC (VR) R 03	FORMITEC (VR) R 03

1.2.2 LETRA DE CAMBIO.

Es un título de crédito que contiene la orden incondicional que el girador da al girado, de pagar una suma de dinero en época y lugar determinados, a un beneficiario que puede ser el mismo girador.

LETRA DE CAMBIO	No. _____ BUENO POR \$ _____
	En _____ a _____ de _____ de _____
A _____ se servirá(n) Usted(es) mandar	
pagar incondicionalmente por esta _____ Letra de cambio _____	
a la Orden de _____	
la cantidad de: _____	
Valor recibido que carga(n) usted(es) en cuenta según aviso de:	
_____	S.s.s.
_____	Firma(s)

FRENTE

Datos personales y firm(s) de(la/s) o(m)ni(es)	
Nombre _____	Nombre _____
Dirección _____	Dirección _____
Repbicón _____	Tel. _____
Firma _____	
Nombre _____	Nombre _____
Dirección _____	Dirección _____
Repbicón _____	Tel. _____
Firma _____	

REVERSO

1.2.3 CARTA PODER.

En ella una persona llamada poderdante, confiere a otra llamada apoderado, autorización para que a su nombre lleve a cabo una acción determinada en la misma carta y en los términos que en ella se registren.

CARTA PODER

_____ de _____ de 20 _____.
Sr. _____

PRESENTE _____

Por la presente _____ al Sr. _____

Poder amplio, cumplido y bastante para que a _____ nombre y representación

y así mismo para que conteste las demandas y reconvencciones que se entablen en mi contra, oponga excepciones dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, redarguya de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la contraria y los represente y tache, articule y absuelva posiciones, recuse Jueces superiores o inferiores, oiga autos interlocutorios y definitivos, consienta de los favorables y pida revocación de las sentencias, ejecute, apele, embargue y me represente en los embargos que contra mí se decreten, pida el remate de los bienes embargados, nombre peritos y recuse a los de la contraria, asista a almonedas, transe este juicio, perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de los Jueces, árbitro y arbitradores, gestione el otorgamiento de garantías, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, así como para que sustituya este poder ratificado desde hoy y todo lo que haga sobre este particular.

ACEPTO EL PODER


Suyo afmo S. S:
OTORGANTE

TESTIGO

TESTIGO

1.2.4 FACTURA


Es un documento que sirve para demostrar o acreditar la propiedad o la compra de un determinado artículo.

	INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL DIRECCION DE PRESTACIONES ECONOMICAS Y SOCIALES DIVISION DE SOCIALES DE INGRESOS	FACTURA N° 24263		
TIENDA IMSS-SNTSS No. 033 OAXACA, OAX. DOMICILIO: MURGUIA No. 509 ESQ. CON LOS LIBRES CENTRO, OAXACA, OAX. C.P. 68000 TEL. 51 4 36 03		FECHA 13/08/2000		
REG. FED. CONT. IMS-421231-145	AV. PASEO DE LA REFORMA 476 COL. JUAREZ, MEXICO, D.F.			
CLIENTE	R.F.C. CLIENTE			
NUÑEZ MIRANDA BERTHA IRMA DOMICILIO (Completo) PORFIRIO DIAZ #406 CENTRO OAXACA OAX.				
CANTIDAD	DESCRIPCION DE LA MERCANCIA	SEC. DEP.	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
01	REFRIGERADOR MARCA: BLUE POINT SERIE: 0007B00008	G2		\$2128.37 ✓
01	CAMPANA PURIFICADORA MABE. MODELO: CM500N0 SERIE: 0007B00008	G2		\$544.27 ✓
01	estufa MABE MODELO: EM20ZL SERIE: 0004J027709	G2		\$2259.93 ✓
01	UNA PLANCHA MOULINEX MODELO: AX4	G1		\$319.88 ✓
01	UNA LICUADORA MOULINEX MODELO: AT99+\$14M	G1		\$304.45 ✓
01	UN ESPRIMIDOR BRAUN MODELO: MP222	G1		\$273.59 ✓
LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE ESTE COMPROBANTE CONSTITUYE UN DELITO EN LOS TERMINOS DE LAS DISPOSICIONES FISCALES.			SUB - TOTAL	
			I. V. A.	
			TOTAL	\$5830.49

TOTAL CON LETRA

CINCO MIL OCHOCIENTOS TREINTA PESOS 49/100M.N

FORMA DE PAGO: (CRUCE CON X)	EFECTIVO <input type="checkbox"/> TARJETA DE CREDITO <input type="checkbox"/> TIENDA-CHEQUE <input type="checkbox"/>	VALE DE CREDITO <input checked="" type="checkbox"/> TARJETON 60% <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>	CAJA No. OPERAC.
---------------------------------	--	---	---------------------

ELABORO:  (FIRMA)	RECIBI DE CONFORMIDAD  (FIRMA DEL CLIENTE)	CERTIFICACION DE CAJA REGISTRADORA CAJERO (A)
--	---	--

IMPRESO EN CARTONAJE DEL SURESTE S.A. DE C.V. R.F.C. CSU891306, NO. CALLEJON MARIANO ESCOBEDO NO. 102-A OAXACA OAX. AUT. D.O.F. 28 DE MARZO DE 2001.

CLIENTE

1.2.5 PAGARÉ

Es un título de crédito que contiene la promesa incondicional de pagar una suma de dinero en lugar y época determinados.

8600 Comites P 01	PAGARE	LUGAR DE EXPEDICION	DIA	MES	AÑO	BUENO POR
	No.					\$
Debo(emos) y pagaré(mos) incondicionalmente sin pretexto este pagaré en el lugar y fechas citadas donde elija el tenedor el día de su vencimiento a la orden de _____ el día _____ de _____ de _____						
La cantidad de: _____						
<small>VALOR RECIBIDO A MI (NUESTRA) ENTERA SATISFACCION, ESTE PAGARE FORMA PARTE DE UNA SERIE NUMERADA DEL _____ AL _____ Y TODOS ESTAN SUJETOS A LA CONDICION DE QUE DE NO PAGARSE CUALQUIERA DE ELLOS A SU VENCIMIENTO, SERAN EXIGIBLES TODOS LOS QUE LE SIGUEN EN NUMERO, ADEMAS DE LOS YA VENCIDOS DE ACUERDO AL ART. 79 DE LA LEY GENERAL DE TITULOS Y OPERACIONES DE CREDITO. CAUSARAN INTERESES MORATORIOS DEL _____ % POR CADA MES O FRACCION PAGADERO JUNTAMENTE CON EL PRINCIPAL DICHS INTERESES SE CAUSARAN SOBRE EL CAPITAL INSOLUTO. CONFORME A LO DISPUESTO POR EL ART. 152 INCISO I, II, III, IV DE LA LEY GENERAL DE TITULOS Y OPERACIONES DE CREDITO.</small>						
NOMBRE Y DATOS DEL DEUDOR		AVAL		DEUDOR		
NOMBRE _____		FIRMA (S) _____		FIRMA (S) _____		
DOMICILIO _____						
POBLACION _____						

1.2.6 CARTA COMERCIAL

Tiene como objetivo satisfacer un interés de carácter económico, vínculos mercantiles o de negocios. Es una redacción dotada de cortesía de estilo directo. Los datos que usualmente contiene son:

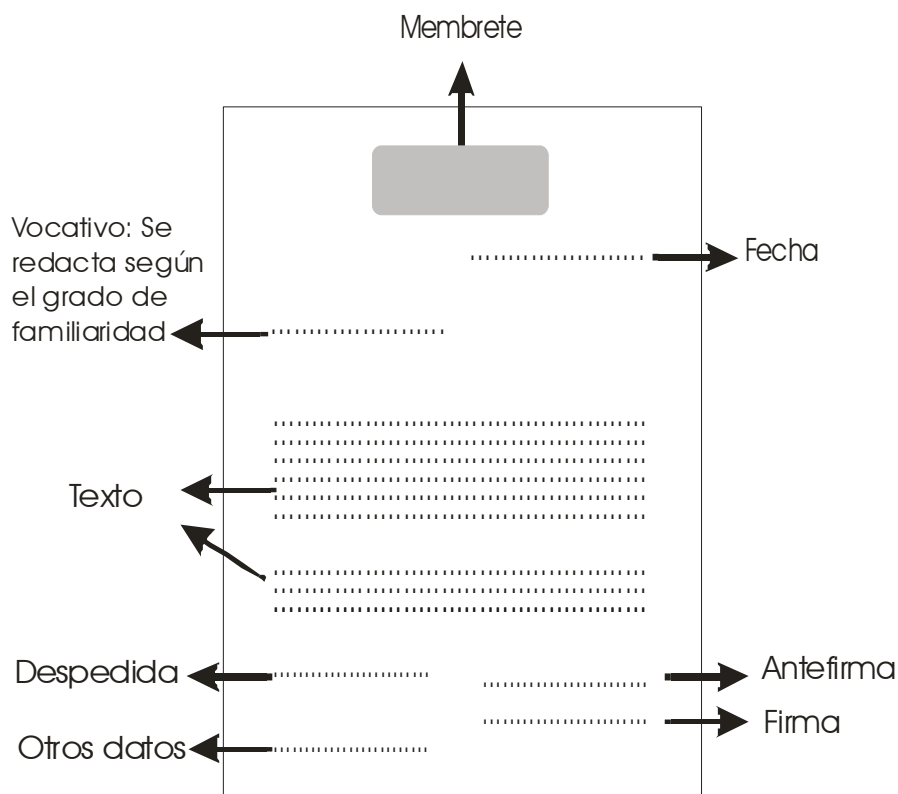
MEMBRETE, LUGAR Y FECHA, DESTINATARIO, PERSONA O DEPARTAMENTO AL QUE VA DIRIGIDO, SALUDO O FRASE DE CORTESÍA, TEXTO DESPEDIDA, RAZÓN SOCIAL (FIRMA), INICIALES DE QUIEN DICTA Y QUIEN MECANOGRAFÍA, ANEXOS.

A continuación te damos una breve descripción de los datos que usualmente se registran en las cartas comerciales, para que de modo auxiliar las consultes en el momento de tu redacción.

MEMBRETE. Consigna el nombre de la dependencia, tipo de organización mercantil, dirección o dirección postal, teléfono y/o fax.

FECHA. Se consigna día, mes y año.

DESTINATARIO. Se consigna el nombre, cargo, institución, domicilio y frase de cortesía.



VOCATIVO. Palabra o frase de cortesía introductoria: Apreciable señora, Respetable Dr. Ramírez, Distinguido señor.

TEXTO. Conjunto de frases que formulan el asunto a comunicar.

DESPEDIDA. Frase de cortesía que se anota al final del texto. Puede ir acompañada de una expresión final o bien utilizar solamente un término para concluir. Ejemplos: Esperamos poder atenderlo en otra oportunidad, Aprovechando la ocasión para reiterar la seguridad de nuestras atenciones, Doy gracias por la atención que sirva prestarle a la presente.

Términos finales: Atentamente, Respetuosamente, Muy afectuosamente, Cordialmente su amigo, Como siempre a sus órdenes.

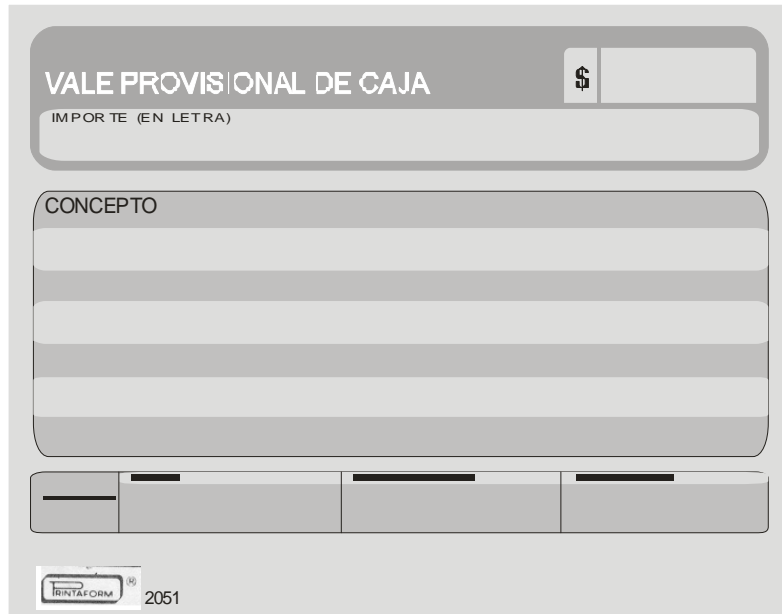
FIRMA. Deberá ser de puño y letra de quien envía la carta.

ANTEFIRMA. Se mecanografía el nombre completo del remitente y puesto que desempeña.

ANEXOS. Son aclaraciones, observaciones y menciones de documentos que enriquecen o completan la información de la carta.

1.2.7 VALE.

Es una constancia de no adeudo de algo que se recibió a condición de que sea devuelto o bien se extiende a favor de una persona obligándose a pagar una cantidad a cambio de mercancías u objetos. Generalmente tiene el carácter de comprobante provisional.



Formulario de VALE PROVISIONAL DE CAJA. El formulario está dividido en varias secciones:

- Encabezado: "VALE PROVISIONAL DE CAJA" con un símbolo de dólar (\$) y un espacio para el monto.
- Campo de texto: "IMPORTE (EN LETRA)" para escribir el monto en palabras.
- Tabla de conceptos: Una tabla con el encabezado "CONCEPTO" y tres filas de espacio para descripciones.
- Tabla de totales: Una tabla con cuatro columnas y una fila de espacio para los totales.
- Logotipo: "RINTAFORM" con el número "2051" a su lado.

1.2.8 SOLICITUD

Es un escrito en el que se requiere algo. Su redacción es similar a la de la carta formal y la estructura mencionada es válida para este tipo de escrito.

SOLICITUD DE MATERIAL. Lo que es más importante destacar en este tipo de solicitud es exactamente lo que se requiere, pues la precisión de los detalles evitará dificultades posteriores. Enseguida te mencionamos los aspectos que debes de tomar en cuenta:

- A) Precisa lo que solicitas.
- B) La cantidad y las características.
- C) Cómo lo requieres.
- D) Cuándo y en qué condiciones.
- E) Por qué conducto esperas el envío.
- F) En algunos casos conviene que expliques para qué necesitas el pedido.
- G) Citar días y horas de recepción.

SOLICITUD DE SERVICIOS. En este caso lo que importa es la precisión de lo pretendido. Los aspectos que debes considerar son los siguientes:

- A) Especifica qué tipo de servicios buscas.
- B) Para cuándo y por cuánto tiempo.
- C) El lugar donde se requieren los servicios y en qué condiciones.
- D) Días y horas de recepción de ofertas.
- E) Remuneraciones o gratificaciones.

ASUNTO: Se solicita constancia
de estudios.

C. LIC.
Jesús Valdez Hernández
Director del Colegio de Bachilleres Núm.24
Turno Vespertino
Minatitlán, Ver.

Me dirijo a usted, con todo respeto, solicitándole una CONSTANCIA
DE ESTUDIOS como alumno del Tercer Semestre, Grupo "A", de esa
institución a su digno cargo

Con la seguridad de sus finas atenciones, anticipo mi agradecimiento

Atentamente

Minatitlán, Ver, a 16 de junio del 2001

Rodrigo Santos Márquez

1.3 PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS OFICIALES.

Como su nombre lo indica dichos documentos se utilizan básicamente en dependencias oficiales (oficinas) y generalmente son de uso interno en las mismas.

1.3.1 MEMORÁNDUM.

Es un escrito breve que contiene un mensaje que se formula para recordar al destinatario un asunto importante a realizar dentro de la misma empresa o dependencia.

Diagrama de un Memorandum. El título es "Memorandum". Los campos son:

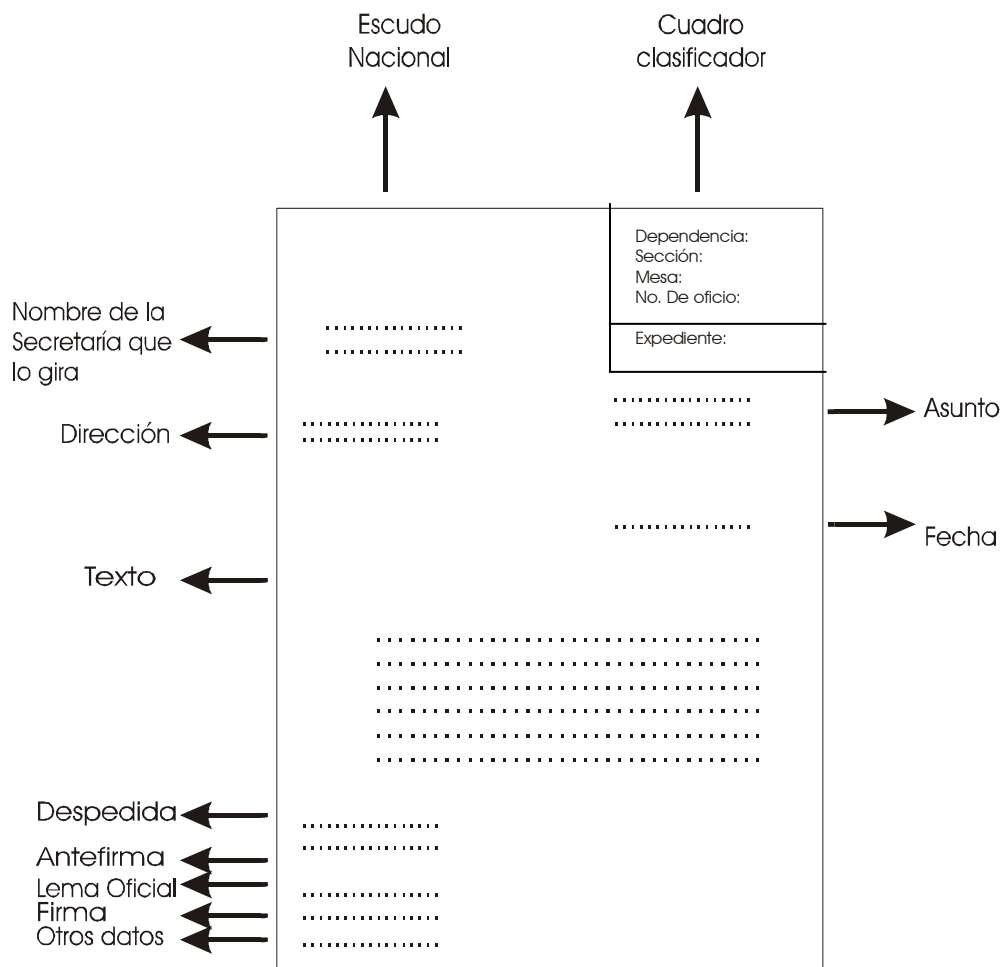
- Para:
- De:
- Fecha:
- Asunto:
- CC:

Debajo de estos campos hay tres líneas de puntos para el contenido principal. Una flecha apunta desde el campo de texto hacia la palabra "Texto".

1.3.2 OFICIO.

Es un escrito que se refiere a cuestiones relacionadas con los servicios públicos de las dependencias del Estado, generalmente sustituye a la carta sobre todo cuando se trata de cuestiones burocráticas.

Los elementos que lo constituyen son: **MEMBRETE**, **SELLO**, **DATOS PARA SU CONTROL** (dependencia, sección, mesa, número, etc.) **ASUNTO**, **LUGAR Y FECHA**, **DATOS DEL DESTINATARIO** (nombre, dirección, puesto), **TEXTO**, **LEMA** (si tiene la dependencia), **ANTEFIRMA** (se señala cargo o categoría), **FIRMA**, **INICIALES DE IDENTIFICACIÓN**.



1.3.3 SOLICITUD DE EMPLEO.

Su objetivo es poner a disposición nuestros servicios, sean especializados o no. Habrá que ser muy cuidadoso al contestar el formato, la claridad y la precisión son elementos que respaldarán los datos ahí manifestados.

Solicitud de Empleo

Puesto que Solicita	Fecha	FOTOGRAFIA RECIENTE
	Sueldo Mensual Deseado	
	Sueldo Mensual Aprobado	
	Fecha de Contratación	

Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita
 NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente.

DATOS PERSONALES

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Edad
			Años
Domicilio	Colonia	Código Postal	Teléfono
Delegación o Municipio	Lugar de Nacimiento	Fecha de Nacimiento	Sexo <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino
Vive con <input type="radio"/> Sus padres <input type="radio"/> Su familia <input type="radio"/> Parientes <input type="radio"/> Solo		Estatura	Peso
Personas que dependen de usted Hijos _____ Cónyuge _____ Padres _____ Otros _____		Estado Civil <input type="radio"/> Soltero <input type="radio"/> Casado <input type="radio"/> Otro (Explique)	

DOCUMENTACION

Clave Unica del Registro de Población	AFORE		
Reg. Fed. de Contribuyentes	Número de Seguridad Social	Cartilla Servicio Militar No.	Pasaporte No.
Tiene licencia de manejo <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Clase y Número de Licencia	Siendo extranjero que documento le permite trabajar en el país	

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿Cómo considera su estado de salud actual? <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo	¿Padece alguna enfermedad crónica? <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Si (Explique)	
¿Practica Ud. algún Deporte?	¿Pertenece a algún Club Social o Deportivo?	¿Cuál es su pasatiempo favorito?
¿Cuál es su meta en la vida?		

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO	OCUPACION
Padre				
Madre				
Esposa (o)				
Nombre y edades de los hijos				

ESCOLARIDAD

NOMBRE	DIRECCION	DE	FECHAS	A	AÑOS	TITULO RECIBIDO
Primaria						
Secundaria o Prevocacional						
Preparatoria o Vocacional						
Profesional						
Comercial u Otras						

Estudios que está efectuando en la actualidad:

Escuela	Horario	Curso o Carrera	Grado
---------	---------	-----------------	-------

FRENTE

CONOCIMIENTOS GENERALES

Que otros Idiomas habla (Nivel 50%, 75%, 100%) _____ Funciones de oficina que domina _____

Máquinas de oficina o taller que sepa manejar _____ Software que conoce _____

Otros trabajos o funciones que domina _____

EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES

CONCEPTO	EMPLEO ACTUAL O ULTIMO	ANTERIOR	ANTERIOR	ANTERIOR
	de _____ a _____	de _____ a _____	de _____ a _____	de _____ a _____
Tiempo que prestó sus servicios				
Nombre de la compañía				
Dirección				
Teléfono				
Puesto desempeñado				
Sueldos:	Inicial _____ Final _____			
Motivo de separación				
Nombre de su jefe directo				
Puesto de su jefe directo				
Podemos solicitar informes de usted	Comentarios de sus jefes: _____			
<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No (Razones)				

REFERENCIAS PERSONALES (Favor de no incluir parientes o jefes anteriores)

NOMBRE	DOMICILIO	TELEFONO	Ocupacion	TIEMPO DE CONOCERLO

DATOS GENERALES

¿Cómo supo de este empleo?
 Anuncio Otro medio (anótelo) _____

¿Tiene parientes trabajando en esta Empresa?
 No Si (nombres) _____

¿Ha estado afianzado?
 No Si (nombre de la Cia.) _____

¿Ha estado afiliado a algún sindicato?
 No Si ¿a Cual? _____

¿Tiene Seguro de vida? Suma asegurada \$ _____
 No Si (nombre de la Cia.) _____

¿Puede viajar?
 Si No (razones) _____

¿Esta dispuesto a cambiar su lugar de residencia?
 Si No (razones) _____

Fecha en que podría presentarse a trabajar _____

DATOS ECONOMICOS

¿Tiene usted otros ingresos? Importe mensual \$ _____
 No Si (describalos) _____

¿Su cónyuge trabaja? Percepción mensual \$ _____
 No Si (¿dónde?) _____

¿Vive en casa propia? Valor aproximado \$ _____
 No Si _____

¿Paga renta? Renta mensual \$ _____
 No Si _____

¿Tiene automóvil propio? Marca _____ Modelo _____
 No Si _____

¿Tiene deudas? Importe \$ _____
 No Si (¿con quién?) _____


¿Cuánto abona mensualmente? \$ _____

¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales? \$ _____

Comentarios del Entrevistador y Firma

Hago constar que mis respuestas son verdaderas

Firma del solicitante

*  2002 * Marca Registrada

REVERSO

1.3.4. CURRÍCULUM VITAE

Es el escrito que contiene los datos de una persona, que permiten tener una visión sobre el desarrollo de la misma a partir de sus experiencias de mayor relevancia.

CURRICULO DEL SR.	
DATOS PERSONALES	
Nombre:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Lugar y fecha de nacimiento:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Nacionalidad:	XXXXXXXXXXXX
Edad:	XXXXXXXXXX
Estatura:	XXXXXXXXXX
Peso:	XXXXXXXXXX
Estado civil:	XXXXXXXXXX
Direcciones y teléfonos:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Cédula profesional:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Registros:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
I.I ESCOLARIDAD	
Primaria:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Secundaria:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Preparatoria:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Profesional:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Cursos de especialización:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Dominio de idiomas:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
III. DESARROLLO PROFESIONAL	
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
I.V FUNCIONES DOCENTES	
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
V TRADUCCIONES Y PONENCIAS	
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	

1.3.5. CONSTANCIA.

Es el testimonio escrito que se expide a petición del interesado en el que afirma buena conducta, aptitudes, se atestigua un hecho en términos precisos, etc. Pueden formularse de dos formas diferentes: dirigidas a una persona en particular o "a quien corresponda" sin precisar el nombre del destinatario. Los datos que generalmente se incluyen son: MEMBRETE, FECHA, TEXTO, ANTEFIRMA (en caso necesario) FIRMA.

	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
	CONSTANCIA DE NO ADEUDO
A LA SUBDIRECCION DE SERVICIOS AL PUBLICO DE LA D.G.B. PRESENTE.	18 de Marzo de 1999
Por este conducto, hacemos de su conocimiento que el alumno(a) <u>López Nuñez Irma Verónica</u>	
<u>PASANTE.</u> Del <u>Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica</u>	
no adeuda ningún material bibliográfico y/o audiovisual de esta biblioteca de área.	
Lo anterior se hace de su conocimiento para los efectos a que haya lugar, y se extiende la presente a petición del Interesado (a).	
ATENTAMENTE "PENSAR BIEN PARA VIVIR MEJOR"	
 Lic. José Alfredo Guerrero Nuñez RESPONSABLE DE LA BIBLIOTECA DE AREA	
	

1.3.6 y 1.3.7 ACTAS Y MINUTAS.

Ambas son el testimonio de todo lo tratado y acordado en reuniones y asambleas. Para facilitar su consulta han de hacerse de forma ordenada y concreta, por lo tanto no es recomendable transcribir íntegramente todos los incidentes y palabras que se originan en la sesión pues resultaría interminable, confusa, llena de interrupciones, divagaciones y repeticiones inútiles. Este tipo de documentos

tienen carácter impersonal y son básicamente informativos, así que quien los redacta deberá hacerlo sin mayor cantidad de adornos y tomando como fundamento únicamente las ideas de cada uno de los participantes. Finalmente te recomendamos escribirlas en tiempo presente de indicativo pues los hechos se registran en el momento mismo en el que suceden. Ejemplo: El Presidente abre la sesión, y no, El Presidente abrió la sesión.

ACTA DE INTEGRACIÓN DEL COMITÉ DE LA SOCIEDAD DE ALUMNOS

En la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oax; siendo las doce horas, del día diecinueve del mes de septiembre del año dos mil uno, se reúnen en la Biblioteca de la escuela General Porfirio Díaz, los C. Coordinadores de Servicios Educativos Complementarios: Dr. Mario Alberto López Cruz y Profr. Jorge Martínez Ruíz, del turno matutino y vespertino respectivamente, y alumnos de la Institución, para nombrar a los integrantes del Comité de la Sociedad de Alumnos, nombrando a la mesa de los debates en forma directa, presidente Dr. Mario Alberto López Cruz, Srío. Manuel Villegas Pérez y dos escrutadores: C. Celia Velázquez García y C. Adriana Montes Castellanos, los integrantes de la sociedad de alumnos elegida por ternas queda integrada por mayoría de votos, de la siguiente manera: Secretario General Joel Gutierrez del Campo, Secretario de Conflictos Alfonso Coronado Reyes, Secretario de Actas y Acuerdos Leticia Galindo Pastelín, Secretario de Acción Sociocultural Diana Bracho Gómez, Secretario de Prensa y Propaganda Aurora Santiago Flores, Secretario de Relaciones Exteriores Marta Villavicencio Alcaíne, Secretaria de Acción Juvenil Rocío Sánchez Ruvalcaba. No habiendo otro asunto que tratar, se levanta la presente a las catorce horas (14:00 horas), para conocimiento de las Autoridades Educativas que correspondan. Damos fe.-----

Por la mesa de los debates

Presidente	Secretario
Dr. Mario Alberto López Cruz	Manuel Villegas Pérez
Primer escrutador	Segundo escrutador
C. Celia Velázquez García	C. Adriana Montes Castellanos.

Por la sociedad de alumnos

Secretario General	Secretario de Conflictos
Joel Gutierrez del Campo	Alfonso Coronado Reyes
Secretario de prensa y propaganda	Secretario de Acción Sociocultural
Aurora Santiago Flores	Diana Bracho Gómez
Secretario de Acción Juvenil	Secretario de Relaciones Exteriores
Rocío Sánchez Ruvalcaba	Marta Villavicencio Alcaíne
Secretario de Actas y Acuerdos	Vo. Bo.
Leticia Galindo Pastelín	Profr. Edmundo Cortéz González

DIRECTOR

RESUMEN

Los diversos tipos de escritos y documentos que se han revisado en esta unidad, pretenden proporcionarte los modos más usados y prácticos para presentar información en la vida cotidiana a nivel tanto personal como en las instancias oficiales y comerciales. Recuerda que cada uno tiene características precisas que habrá que considerar ; los documentos familiares atienden a características menos estrictas pero no menos importantes sobre todo en cuestiones como la ortografía y la congruencia de ideas; en relación con la redacción comercial lo más importante será saber requisitar conveniente y claramente los formatos ; finalmente en las redacciones oficiales lo fundamental es la formalidad y el correcto manejo del lenguaje , porque es utilizada a niveles más complejos de nuestro desarrollo personal y profesional , de ahí entonces se desprende su innegable importancia .

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Redacta un breve recado en el cual indiques a un amigo dónde te encuentras. Se sugiere le des los siguientes matices: ironía, enojo, efusividad, desengaño. Intercámbialos con tus compañeros a fin de reconocer las características y utilidad de esta redacción.

Escribe tu diario, de preferencia en un cuaderno u hojas aparte, anotando tus actividades más importantes del día, así como la fecha.

Elige el documento que creas conveniente para exponer una queja al Gerente de una tienda por el mal servicio.

Determina en qué documento sería ideal tratar este tipo de asuntos:

- A) “Le solicitamos a nombre de nuestra sociedad estudiantil la autorización para emplear las instalaciones deportivas...”
- B) “Comuníquese con la Licenciada Lucía Gil para finiquitar el asunto del préstamo bancario”

Elabora una carta dirigida a la Dirección de la escuela, en la cual solicites la corrección de una calificación.

Elabora un escrito, tu determina a quién irá dirigido, en donde solicites un donativo para la casa hogar “Los Tamayo”.

Elabora un “currículum vitae” de lo que considerarías tu carrera profesional ideal.

EVALUACIÓN

Se sugiere al profesor que cada uno de los formatos y documentos, conforme vayan siendo trabajados en clase, se anexasen al cuaderno, se realicen en hojas blancas, por método de carpetas o elaboren un álbum. Cualquiera de los productos antes sugeridos serán revisados a fin de la unidad, asignando el porcentaje que se considere más conveniente.

UNIDAD

2

**HERRAMIENTAS INDISPENSABLES PARA EL MANEJO DE LA
INFORMACIÓN.**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Conocer los elementos básicos de la investigación documental para el manejo de la información.

La investigación es la búsqueda orientada, con propósitos definidos para obtener conocimientos nuevos. Su finalidad es enriquecer el conocimiento del hombre acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. La investigación es un proceso que requiere de métodos y técnicas específicas que permiten el desarrollo coherente del propósito que nos planteamos al inicio de la investigación misma. Enseguida te damos a conocer los métodos y procedimientos que cualquier trabajo de investigación deberá seguir.

2.1 PLAN DE TRABAJO.

Es la planeación del trabajo; comúnmente conocido como diseño de investigación. Para iniciar la planeación correcta de un trabajo el primer aspecto a considerar es:

2.1.1 ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.

Aparentemente es uno de los aspectos más sencillos; sin embargo de este dependerá el desarrollo posterior del trabajo. Lo más importante es saber elegir tomando en consideración lo que realmente nos interesa; aptitudes y predilecciones, que sea de acuerdo al nivel de nuestros conocimientos, posibilidades para allegarnos información, tiempo del que disponemos y si será un trabajo individual o por equipo. Al elegir el tema debemos reflexionar también y asumir el hecho de que no todo será sencillo y que este esfuerzo conlleva desde luego responsabilidad. Gran parte del entusiasmo que cada persona pone en el trabajo se manifiesta al escoger acertadamente el tema.

Te sugerimos tomar en cuenta cuestiones como:

1. La utilidad para el investigador y para quien o quienes serán los lectores.
2. Que su realización sea posible.
3. Su originalidad.
4. Que responda a los intereses de una época.

En cuanto a la delimitación podemos decirte que se refiere e implica una mayor precisión del objeto de estudio (aquello que en especial vas a investigar, aspectos específicos de un fenómeno, cuestión precisa y particular a la que te vas a referir y donde se centrará la atención de la investigación).

Se trata de ser puntual y concreto al situarnos como investigadores frente al objeto que vamos a estudiar para que sea nuestro punto de partida.

2.1.2 ESQUEMA

Constituye la estructura fundamental del trabajo, la guía de la investigación, la representación gráfica del tema desglosado.

Ya elegido y delimitado el tema, deberás ordenar los CAPÍTULOS en que se dividirá. Cada capítulo tendrá una idea central y ésta a su vez incisos que ayuden a su desarrollo lógico, bien estructurado. El esquema puede modificarse con respecto a los capítulos e incisos cada vez que se crea conveniente.

2.1.3 AGENDA

Es muy importante también que se programen las tareas que involucra una investigación, planear de acuerdo a lugares y horarios específicos, días con los que cuentas, etc. Enseguida te presentamos dos esquemas que te pueden ser útiles para planificar tus actividades.

CRONOGRAMA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: _____

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: _____

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: _____ TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS: _____

	FECHA (DÍA, MES Y AÑO)	
	INICIA	FINALIZA
PLAN DE TRABAJO		
RECOPILACION DE DATOS		
ORDEN DE INFORMACIÓN		
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO		

PLAN SEMANA	_____ al _____ Fecha Fecha						
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
OBJETIVO							
ACTIVIDADES PROGRAMADAS							
LUGAR							
HORA							
MATERIAL NECESARIO							
FUENTE DE CONSULTA							
TAREA LOGRADA							

2.1.4 FICHAS

A la mayoría de los estudiantes les parece difícil realizar una investigación, sobre todo cuando ésta es extensa; para tal fin, es necesario recurrir a diversas fuentes de información y para facilitar el acceso a esas fuentes y manejarlas con provecho existen las fichas.

Puede considerarse a la ficha como la consignación de datos que describen una fuente de estudio o información.

Tres son las fuentes de las que debemos elaborar fichas: el libro, el diario y la revista. Los demás casos serán siempre variantes de una de estas formas.

Existen diversos tipos de fichas, diseñadas para satisfacer las necesidades específicas del estudioso o investigador que las maneja.

Para el acceso a ellas, las hemos clasificado en:

FICHA BIBLIOGRÁFICA {
A) CATALOGRÁFICA
B) BIBLIOGRÁFICA
C) HEMEROGRÁFICA

FICHA DE TRABAJO {
1.- RESUMEN
2.- SÍNTESIS
3.- COMENTARIO
4.- CON CITA TEXTUAL

MODELO DE FICHA CATALOGRÁFICA:

Ficha catalográfica es la descripción y consignación de los nombres del autor, título, editor, lugar y fecha de edición, tema y materia de un libro específico.

S (1)	
972.95	
F3635c	(2)
	Fernández Méndez Eugenio
(3)	Crónica de Puerto Rico. 5ª. Edición (4)
	Ediciones del Gobierno de San Juan de
(5)	Puerto Rico, /1957/ (6)
(7)	260 p. 19 cm. (8)
	Col. Americana (9)
	Notas del libro (10)
(11)	1. Puerto Rico-Historia-Título

NÚMERO 1: Corresponde a la asignatura topográfica. Este dato consiste en un conjunto de números y letras con los que la biblioteca, de acuerdo con el sistema de clasificación que utilice, cataloga y sitúa los libros recopilados.

- (2) Apellido y nombre del autor
- (3) Título del libro
- (4) Edición
- (5) Editorial
- (6) Fecha de publicación
- (7) Número de páginas
- (8) Altura del libro
- (9) Colección o serie
- (10) Notas de libro
- (11) Enunciado del juego de fichas

En las bibliotecas, para facilitar la consulta de los libros, elaboran un juego de por lo menos tres tarjetas con las que catalogan alfabéticamente en sus ficheros, los volúmenes que tienen disponibles.

- A) **TARJETA POR MATERIA.** Aparece en primer término, el nombre de la materia a la cual pertenece el tema tratado en el libro

- B) **TARJETA POR TÍTULO.** Se encabeza con el nombre de la obra, en mayúsculas.
- C) **TARJETA POR AUTOR.** Como dato relevante aparece, al principio, el apellido y nombre del autor.

En cada una de las tres fichas, en la parte inferior, se consigna la existencia de las otras dos tarjetas.

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Una ficha bibliográfica nos describe los datos principales de un libro: el autor, el título de la obra, el número de la edición que le corresponde, quién fue su traductor, dónde se editó, cuál fue la casa editora, el año en que apareció la obra, cuántas páginas tiene y, a qué colección pertenece.

Hay cinco pasos básicos que permiten elaborar correctamente una ficha bibliográfica:

1. AUTOR	<ul style="list-style-type: none"> A) Individual B) Coautoría (hasta 3 autores) C) Institucional D) Diccionarios y enciclopedias E) Constituciones y códigos F) Actas, cartas e informe
2. TÍTULO Y SUBTÍTULO	Van siempre subrayados (en obras impresas el subrayado se indica con letra cursiva o itálica).
3. PIE DE IMPRENTA	<ul style="list-style-type: none"> A) Lugar de la impresión B) Casa editorial responsable C) Año en que se imprime la obra
4. NOTA BIBLIOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> A) Número de volúmenes B) Total de páginas C) Abreviaturas de las ilustraciones
5. COLECCIÓN	Nota de serie o biblioteca. Siempre va entre paréntesis

NOTA: Debemos recordar que el tamaño más usual de las fichas bibliográficas es de 7.5 x 12.5 cm.

EJEMPLO DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

- Figura como autor el que eligió las lecturas que se incluyen en el volumen. Después del nombre se escribe: selector.

GÓMEZ ROBLEDO, Antonio, et al. Homenaje a Antonio Caso. México, Stylo, 1947, 317 pp.

- En este ejemplo hay más de tres autores; por eso, figuran únicamente los apellidos del primero que aparece en la portada.-

- La abreviatura et. Al. (y otros) sustituyen a los autores que no se anotan en la ficha.

VALDES BECERRIL, Francisco y Hernández Olvera, Juan.
Español 2: segundo curso. México, Kapelusz Mexicana, 1971, 237 pp.

- Esta ficha es una coautoría con sólo dos; por eso se registran ambos.

MATEOS MUÑOZ, Agustín. Etimologías griegas del español. 12ª ed., México, Esfinge, 1972, 383 pp., tabs., maps.

En seguida del título y subtítulo se anota el número de la edición, desde la segunda.

GUIRAUD, Pierre. La semántica. Tr. Juan A. Hasler México, FCE, c1960, 115 pp. (breviarios, núm. 153)

-Se indica la traducción abreviada y entre corchetes.

FICHA HEMEROGRAFICA

Esta ficha describe publicaciones periódicas, como diarios o revistas, denominada hemerografía (del griego hémera: diario).

Dos son las clases de fichas hemerográficas que podemos hacer de un diario o de una revista: la general y la particular.

La ficha hemerográfica general consigna los siguientes datos:

- Logotipo o título (subrayado)
- Lema
- Nombre del director
- Periodicidad.
- Lugar de publicación

Ejemplo:

<p><u>Excélsior: El periódico de la vida nacional.</u> Patricia Guevara, directora general. Diario. México, D.F.</p>
--

La ficha hemerográfica particular se elabora cuando nos detenemos a investigar en un artículo determinado. Este puede estar firmado por su autor, o figurar como publicación ordinaria sin autor responsable.

En esta ficha se consignan los siguientes datos:

- Apellidos y nombre del autor
- Título de la colaboración (se escribe entre comillas)
- Nexo en (porque indica que la colaboración forma parte de un periódico o una revista)
- Logotipo y lema del periódico o revista subrayados.

- Año, número, volumen o tomo, son elementos del Fechario o del Directorio.
- Lugar
- Número (s) de las (s) página (s)

FUENTES, Félix. “Regeneran a Milpa Alta “ en La prensa: el periódico que dice lo que otros callan. Año XLV, Número 14, 446 México, D.F.,4 de abril de 1973.p.2

Las fichas bibliográficas y hemerográficas se usan para anotar los datos de los libros y periódicos que consultas.

FICHAS DE TRABAJO

Estas fichas se elaboran para recordar las ideas de un autor que deseamos comentar, los datos que necesitamos para aclarar una situación, las noticias que nos permiten reconstruir un hecho, los argumentos que vamos a utilizar para defender una teoría. En la reunión de todo este material participan tanto las ideas de los autores que consultamos como nuestros propios razonamientos.

Generalmente la Ficha de Trabajo se presenta en un rectángulo de cartulina blanca, de 12.5 por 21 cm., se puede utilizar cualquier otro tamaño, con tal de que siempre emplees el mismo.

DATOS DE LA FICHA DE TRABAJO

- En el ángulo superior izquierdo figuran el nombre del capítulo y el subtema
- En el ángulo superior derecho, el autor, la obra y la página o páginas que nos proporcionan el dato consignado en la tarjeta.

Todas las fichas de trabajo, aunque procedan de la consulta de diferentes autores, presentan una estructura semejante.

FICHAS DE TRANSCRIPCIÓN O FICHAS DE CON CITA TEXTUAL

Ejemplo:

I Animales en la poesía
De Federico García lorca.

J. L. Schonberg, Federico
García Lorca, p. 123

“El caballo aparece en los ambientes femeniles que padecen una fuerte represión sexual. El garañón es un símbolo que marca la separatividad del mundo impuesto y del mundo presentido “.

Tanto en la casa de Bernarda Alba como en Bodas de sangre, Federico recurre, subconscientemente y para inquietar la conciencia de los demás, al caballo.

Su presencia despierta dudas en unos, deseos en otros.

- La transcripción textual debe ir siempre entre comillas
- Cuando no se es un investigador experimentado se deben anotar los comentarios personales que se consideran necesarios.
- Una cita textual es un fragmento característico del texto estudiado que, por su singularidad, se reproduce íntegro, entre comillas.

FICHAS DE RESUMEN

Ejemplo:

I Animales en la poesía **J.L. Schonberg, Federico**
De Federico García Lorca **García Lorca, .p.123**

Federico García Lorca fue muy sensible ante la soledad y la insatisfacción existencial de la mujer. Protestó la soltera irredenta, la abandonada después del encuentro fortuito, la sangre ardiente que no encuentra su igual. No protestó con ideas, lo hizo emotivamente con la poesía que brotaba de las gargantas secas de sus personajes.

- Esta ficha conserva los datos de los ángulos superiores; desaparecen las comillas, porque el investigador emplea su propio lenguaje para resumir las ideas del autor que consulta.

FICHA DE COMENTARIO

I Animales en la poesía
De Federico García Lorca

La realidad impone al poeta los símbolos que éste usa para interpretar su mundo o para rechazarlo en áreas de otro mejor. García Lorca aceptó el nerviosismo y la fogosidad del caballo, en España; pero en Nueva York, urbe de hierro y de cemento, olvidó al noble bruto de las metáforas andaluzas.

-En esta ficha desaparece el ángulo superior derecho, ya que se anotan los puntos de vista del investigador.

FICHA DE SÍNTESIS

Ejemplo:

BUCK., PEARL "Nuevas decisiones de navidad"
En Buenhogar. Vol. 4, Núm.6. México, D.F.:
Diciembre de 1967, Pág. 48

Si no sentimos dañados por haber perdido algo como una amistad, tratemos de saber donde encontrar ahora esas satisfacciones.

Si alguien nos hirió y sabemos quien fue, hablemos con la persona causante y digámosle el motivo de nuestro resentimiento.

El ángulo superior derecho se deja en blanco porque el texto es la explicación con las palabras propias del autor

2.2 MODALIDAD DEL MANEJO DE LA INFORMACIÓN

2.2.1 INFORME

La época actual presupone la idea, que la elaboración de informes es de vital importancia, por lo que los profesionistas o estudiantes de cualquier nivel deben considerar como una necesidad inherente a sus actividades la redacción de los mismos, ya sea de manera periódica, como resultado de una investigación escolar, o como resultado de su práctica profesional, pueden ser éstos, desde los más cotidianos, que van anotados en simples memorandos, cartas o una reseña, hasta los más complejos como una tesis o una monografía.

Antonio Miguel Saad, en su libro "*Redacción*", explica que resulta complicado definirlo, ya que en toda definición se seleccionan algunos aspectos del concepto total y se destacan a expensas de otros; entre las diferentes definiciones que se han dado están las siguientes:

Un informe es:

- " a) La exposición y /o descripción de un acontecimiento.*
- b) La interpretación sistemática de un hecho.*
- c) El análisis de un problema y la solución de éste.*
- d) Una comunicación escrita con propósitos previamente determinados porque existe un interés común en el documento.*
- e) Un género especializado que comunica y canaliza información exhaustiva para alcanzar o lograr un objetivo*
- f) Un documento en el cual se estudia un problema con el fin de transmitir las informaciones, presentar conclusiones, ideas y, a veces recomendaciones."*

Los informes son el resultado de una investigación, ya sea documental o de campo, y pueden dar como resultado: informes formales o informales; en el caso de los formales se deben apegar a ciertas condiciones como las que a continuación sugerimos:

- Usar hojas blancas de máxima calidad.
- Escribir de un solo lado de la hoja.
- Revisar los errores, tanto mecanográficos como ortográficos.
- Uso de márgenes adecuados.
- Enumerar las hojas.
- Tener en cuenta el tipo de lector o destinatario del mismo para saber bajo que términos se escribirá y darle la solemnidad y estructura requerida.

En cuanto a su estructura se puede integrar bajo los siguientes puntos:

1. Cubierta o forro. Parte externa que incluye suficiente información para que el lector identifique que tipo de información tiene en sus manos.

2. Portadilla o anteportada. Conocida también como página para el título.

³ Saad, Antonio Miguel, *Redacción*, Compañía editorial continental, México, 1982, p.389

3.- Portada o carátula. También conocida como portada interior, Se anotan en ella: título del estudio, nombre del autor, finalidad del trabajo, nombre de la institución a la que va a ser presentado, lugar, fecha, etc.

4. Dedicatoria. Expresión de gratitud con la que el autor dedica su trabajo a una o varias personas.

5. Prólogo. Comentario elaborado sobre el contenido del mismo, por una persona distinta al autor y conocedor del tema.

6. Prefacio. Parte preliminar escrita por el autor, especifica los motivos y el proceso seguido para realizar la investigación.

7. Índice. O guión, para especificar el número de la página donde se encuentra el tema.

8. Texto. Cuerpo del trabajo, dividido en:

Introducción, destaca los aspectos más interesantes que el lector encontrará a lo largo del trabajo.

Desarrollo o cuerpo de la obra, se establece según las divisiones o subdivisiones que se hayan elegido; unidades, capítulos, temas, subtemas, etc.

Conclusiones: contienen el extracto de lo desarrollado en el trabajo, se puede presentar en enunciados breves.

9. Referencias bibliográficas. Lista de información bibliográfica de los títulos que el autor cita en el cuerpo de su informe y que consultó para la elaboración del mismo.

10. Bibliografía. Lista de publicaciones distinta a la señalada en las referencias y que pueden ampliar la información tratada en el texto.

11. Glosario. Es un anexo a manera de diccionario con los términos usados para la comprensión del texto.

12. Notas. Son proposiciones o cláusulas que amplían o explican el sentido de un término o de una frase. Se pueden poner al pie de la página o al final del capítulo.

Una vez que conoces el proceso de la investigación, estás en la posibilidad de redactar informes de tipo escolar, los cuales entran dentro de los informales o cortos, como pueden ser tus reportes de lectura, de laboratorio o relacionados con otras áreas del conocimiento, no olvides que con los datos obtenidos, podrás estructurar tu esquema de presentación con menor rigidez, pero respetando la introducción, las generalidades sobre el contenido de la información, que conforman el desarrollo o cuerpo del trabajo y las conclusiones y en ocasiones, alguna recomendación.

2.2.2 ENSAYO.

El término ensayo fue dado por Miguel de Montaigne (1533- 1592), a quien se considera el iniciador de los mismos.

Proviene del latín *exagium*, es decir el arte de pesar algo. Se relaciona también con el “ensaye”: prueba o examen de la calidad y bondad de los metales, tanto pesar como probar, examinar y reconocer, son rasgos esenciales de éste.

Eva Lidia Oseguera en su libro de taller de lectura y redacción II, recopila los siguientes conceptos.

1.El ensayo es una composición irregular y sin orden.

2. El ensayo es la forma más amable de comunicar responsablemente algún punto de vista o alguna idea que, además de interesarnos, podemos defender con criterios propios o ajenos.

3. *El ensayo es una peculiar forma de comunicación cordial de ideas, en la cual éstas abandonan toda pretensión de impersonalidad e imparcialidad para adoptar valientemente las ventajas y las limitaciones de su personalidad y parcialidad.*

4. *El ensayo es un escrito que pretende interesar a un selecto grupo de lectores, en un área determinada de conocimientos.*

5.- *El ensayo es un escrito en prosa que se concreta a un solo tema para considerarlo desde muchos ángulos.*

6. *Escrito generalmente breve, en el que expone, analiza y comenta un tema sin la extensión y profundidad que exige un manual o un tratado.*

Los diferentes conceptos anotados nos dan la idea que los ensayos no darán datos, ni hechos que puedan ser demostrables, ya que solo permiten la exposición de datos y discusión de ideas sin un profundo análisis en los asuntos tratados, quizá lo más importante sea la actitud reflexiva que el escritor asume al elaborarlo, ya que más que conocimiento requiere de sabiduría.

Pueden ser escritos en pocas líneas o algunos centenares de hojas, es polémico y encaminado a generar dudas e implica la posibilidad de derrumbar viejas estructuras, aquello que se creía firmemente cimentado y sustituirlo por cosas nuevas, diferentes.

Se caracteriza por ser subjetivo, porque plantea una visión particular del escritor, una manera personal para enfocar un problema, aunque puede manejar datos objetivos.

Los temas que puede tratar son tan variados y manejados con tanta libertad como lo permita la imaginación del autor.

Es original, porque aunque ya se haya escrito mucho sobre un tema, el escritor le dará un punto de vista diferente al usado hasta ahora, además el asunto tratado no es acabado ni exhaustivo, ya que a partir de él, se podrá reescribir nuevamente o estará sujeto a comprobación para análisis posteriores.

Comparte con la ciencia su carácter de explorar más a fondo la realidad, lograr una aproximación a la verdad de las cosas y comparte con el arte, la belleza y la intensidad de la expresión.

Por la misma libertad que otorga al expresarse se le clasifica en ensayos humorísticos, expositivos, filosóficos, científicos, literarios, etc.

Es importante que cuando en la escuela se te pida la elaboración de un ensayo, partas de la elección del tema, pregúntate qué vas a escribir, cuánta información tienes en mente, lo que piensas del asunto, a partir de éste análisis realiza lecturas, investigaciones, tanto documentales como de campo, recopila la información para que puedas elaborar tu escrito con un sentido personal, apoyándote en diversos ejemplos, anécdotas, citas textuales, etc. , relea tu trabajo, modifica las veces que consideres necesario hasta llegar a la redacción final, esto es “ensaya” tus ideas. Revisa tu ortografía.

Te presentamos un ejemplo de ensayo, escrito por José Manuel Villalpando en “Amores Mexicanos”, léelo para que identifiques las características que lo componen.

DEL AMOR NADIE SE ESCAPA.

La mayoría de los textos de historia parece ignorar que nuestros antepasados fueron seres humanos, tan sencillos como cualquiera. La adoración mítica de la historia nos ha llevado al convencimiento de que los prohombres jamás tuvieron tiempo ni humor para cosas tan normales y tan comunes como puede serlo el amor, y nos hemos formado la idea de un pasado lleno de estatuas, de personajes buenos y malos, pero fríos, alejados de cualquier sentimiento humano, gozo o pecado, por mínimo que sea. En los relatos sólo aparecen hombres impasibles, serenos, patriotas, valientes, inteligentes, cultos o, por el contrario, cobardes, traidores, infames, pero nunca nos enteramos de su vida real, no de la privada, sino de sus vivencias como seres humanos, de lo que en verdad fueron. ¿Acaso fueron distintos a nosotros?

Definitivamente, los hombres y mujeres de nuestro pasado histórico también amaron, y esta afirmación, que pareciera una perogrullada, tiene importancia porque en México hemos sido muy pudorosos y recatados con nuestros ancestros; nos hemos olvidado de recordar sus andanzas en los terrenos de Cupido para centrarnos sólo en sus vistosos y espectaculares logros o, también, en sus terribles y estrepitosos fracasos, sin detenernos a considerar que muchas veces las circunstancias amorosas fueron determinantes para el desenlace de algún suceso histórico relevante. Otras veces no llegaron a tanto, pero no por eso dejan de ser interesantes, pues aunque el personaje en turno se ocupaba sobre todo de crear su

fama pública, al mismo tiempo seguramente también distraía sus pensamientos con asuntos amoroso, como le ocurre a todo el mundo, ya sea para evocar la felicidad gozada o para resolver los problemas y sufrimientos que algún amor pudiera ocasionarle.

El amor siempre está presente en la historia. Todos los personajes históricos desde aquellos que figuran en las primeras filas de los acontecimientos pasando por los segundones actores de reparto, hasta la gran masa que acompaña a los paladines, todos sin excepción se enfrentaron alguna vez en su vida al amor, en cualquiera de sus manifestaciones. Nadie dejó de probar ese especial gusto que significa estar enamorado, o enamorada, pues el amor se aparece a todos y nadie se escapa de vivir su experiencia, no importa si satisfactoria o deprimente.

Para construir una historia de amor sólo se requieren dos ingredientes: un hombre y una mujer; y un condimento: esa particular atracción que despierta, ya sea en uno, en el otro, o qué mejor, en los dos, una pasión y un deseo de conocer, poseer y servir al ser amado. No hay nada más, sólo la vivencia arrebatadora de amar y saberse amado. El amor no es un acto racional ni inteligente, puesto que en el corazón no se manda, por eso no valen papeles ni imposiciones. El amor se burla de todas las formas en las que se pretenda encerrarlo, no admite barreras ni celdas y se expande por todos los caminos, lícitos o ilícitos. A veces es causa de grandes trastornos; otras, proporciona la mayor felicidad a la que puede aspirar el ser humano. Las historias de amor conmueven y gratifican, no porque se entere el lector de chismes o de trapos sucios, sino porque encuentra en ellas muchas asombrosas coincidencias con su propia experiencia al ver como los seres humanos del pasado, los ilustres y los desconocidos, padecieron por culpa del amor.

Del amor nadie se escapa y de sus efectos menos. Hombres y mujeres ostentan las cicatrices del amor, a veces agradecidos y satisfechos, a veces desgraciados y con el corazón lleno de amargura. Algunos simplemente lo ven pasar y aprovechan lo que pueden de él, sin angustiarse por sus secuelas y haciendo a un lado los pesares que siempre trae consigo. Estas historias pueden narrar el amor de una pareja llevando a la plenitud y a la felicidad o quizá, hablen de un amor no correspondido, de desamor – amor al fin y al cabo-, de indiferencia, y también ¿por

qué no?, pueden referirse al amor tomado a la ligera, como una parte de la vida que no merece más entusiasmo que el que se le da a cualquier otra cosa. Un botón basta para muestra: pocos saben que la pareja formada por don Andrés Quintana Roo y Leona Vicario, vivieron tremenda odisea antes de poder contraer matrimonio.

Cuando el jovencito Andrés Quintana Roo fue admitido para practicar el derecho en el prestigiado despacho de don Agustín Pomposo Fernández de San Salvador, prominente y aristocrático abogado, se enamoró de inmediato de la sobrina de su patrón, Leona Vicario, la que le correspondió con la misma pasión y entusiasmo. De por sí, el noviazgo era casi imposible, pues las diferencias sociales de Andrés y de Leona eran tantas que difícilmente podían ser superadas, pero las cosas se agravaron cuando don Agustín se enteró de que Andrés simpatizaba con las ideas independentistas, y se escandalizó a tal grado que el joven jurista tuvo que abandonar el empleo, decidido ya a unirse a la causa insurgente, en donde destacó al lado de Morelos. Pero Leona no se resignó a ver cómo se alejaba el amor de su vida y atrevidamente lo siguió, escapándose de la vigilancia familiar, aunque no logró llegar muy lejos. Capturada, fue sometida a juicio, entregada por su propio tío, que creía fervientemente en la causa realista, acusándosela de ser espía e informadora de los rebeldes incidentes. Un plan de fuga fue ideado entonces: Andrés pudo auxiliar a Leona a huir nuevamente, se reunió con ella y contrajeron matrimonio en el campo insurgente. A partir de entonces, fueron ya inseparables y vivieron el uno para el otro, prodigándose afecto y cariño, con el reconocimiento del público que, conocedor de su historia, veía en ellos un ejemplo de amor humano y patrio a la vez. Leona Vicario, amante fiel, Adoraba a Quintana Roo y se ha inmoralizado por todas es leyendas tejidas a su alrededor ciertas seguramente, que hablan de su entrega patriótica por la libertad. Cabe preguntarse si su independencia tuvo como motivo principal apoyar al movimiento por sus convicciones políticas o más bien porque en él participaba el hombre que amaba; sea cual fuere la respuesta, Leona ocupa un lugar prominente entre las mujeres de México.

2.2.3 MONOGRAFÍA.

Se le considera como una de las formas a través de la cual se plasma la expresión escrita, como resultado de la investigación científica, por lo que consideramos de gran utilidad su conocimiento en el proceso formativo de todo estudiante.

Partiendo de sus raíces esta palabra proviene del griego: *monos* uno solo, y *grafé*, escritura o descripción, significa la descripción o estudio de un tema o de algo preciso.

El diccionario de la lengua española la define como: “tratado o estudio sobre un tema específico o particular”.

Una definición más completa es: “La monografía es un estudio exhaustivo sobre un tema específico. La investigación se realiza con profundidad sobre alguno de esos aspectos tratando de obtener datos válidos y significativos”.¹

La elaboración de una monografía supone por parte del estudiante o investigador la elección de un tema de interés, profundizar en él a través de la lectura y la investigación documental o de campo, elaborar diversas fichas de trabajo, ordenarlas de acuerdo a la secuencia de la información que desee seguir organizando las ideas, haciendo uso del lenguaje claro, correcto y preciso en el momento de la redacción.

¹ Munguía Zaqtarain, Irema y Salcedo Aquino José M. *Manual de redacción e investigación documental*. Upn. SEP, México, 1981.

Se caracteriza por:

- Ser objetiva, ya que es el resultado de la investigación científica.
- Se dirige a un determinado público lector , al que se considera conocedor del tema.
- Los asuntos a tratar son muy particulares, suelen ser: un autor, un tema, un fenómeno social, cultural o científico.
- Se pretende agotar el tema por lo que su tratamiento es exhaustivo y profundo.
- Su finalidad es aportar un conocimiento, por lo que es eminentemente didáctica.

Al ser considerada como un informe formal extenso su estructuración puede ser de la siguiente manera.

- Título y subtítulo
- Prólogo o prefacio
- Portada interior
- Índice
- Introducción, desarrollo y conclusión (cuerpo del trabajo)
- Bibliografía
- Glosario.
- Elementos paralingüísticos, constituidos por: fotografías, grabados, dibujos, esquemas, gráficas, estadísticas, mapas, planos referentes al tema tratado.

RESUMEN.

El hombre que transforma es el que tiene ideas, el que maneja datos, el que maneja comparaciones, el que utiliza el pasado inmediato y marca los rumbos del futuro, que ya es el presente que vivimos.

Por lo que se refiere al taller de redacción e investigación documental, es necesario que se aprenda la manera de reunir información, para redactar un trabajo que contenga nuestras ideas sobre un tema y lo que otros hayan afirmado de él.

Para manejar correctamente los pasos de la investigación documental, es importante que elijas correctamente el tema y lo delimites de acuerdo a tus intereses, la bibliografía con la que cuentas y el tiempo disponible para llevarla a cabo.

Para recopilar la información adecuadamente debes apoyarte en las diferentes fichas de trabajo, ya que ellas te permitirán ordenarla e integrarla en cualquiera de las modalidades sugeridas: informe, ensayo, monografía.

El informe te permitirá presentar de manera formal el resultado de tu investigación, anotando datos como portadilla, hoja de título, índice, presentación, desarrollo y conclusión como cuerpo del texto, además de la bibliografía y glosario.

El ensayo, como su nombre lo indica son ideas que se ensayan, en donde predomina el punto de vista del autor y la originalidad, enmarcado por un estilo propio acerca del tema investigado.

La monografía, profundiza en el tema investigado hasta agotarlo, por lo que requiere de una correcta delimitación del mismo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En una actividad grupal elije y delimita en una plenaria un tema de la materia que más les agrade.

Con base en el tema elegido intégrense en equipos y elaboren la propuesta de esquema de investigación apoyándose en diversas fuentes bibliográficas.

Elaboren la agenda de trabajo tomando en cuenta el tema que ya eligieron, el tiempo con el que cuentan para recopilar información y la fecha de entrega.

Conforme se desarrolle la investigación elaboren las fichas bibliográficas y hemerográficas de acuerdo a las fuentes consultadas.

Para recopilar de manera ordenada su información apóyense en las fichas de trabajo: se sugiere la elaboración de un fichero que les permita organizar las fichas.

Como resultado de su investigación y con apoyo del profesor elijan la modalidad más conveniente para presentarla (ensayo, informe y monografía).

EVALUACIÓN

Se sugiere al profesor que como producto final, el alumno presente para su evaluación un informe, ensayo o monografía. Se debe tomar en cuenta que acompañarán a dicho producto, el material elaborado durante todo el proceso de investigación.

UNIDAD 3

DESCRIPCIÓN.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Utilizar la descripción como medio de expresión oral o escrita.

3.1 CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN.

Al estudiar en el curso de taller de lectura y redacción I comprendiste que la naturaleza social del hombre, lo impulsa de una manera natural a comunicarse y lo lleva a generar y a perfeccionar el instrumento para realizar el proceso de la comunicación conocido como lenguaje. El lenguaje, en la actualidad, cumple con una doble función:

- Como el medio a través del cual se transmite un mensaje.
- Como un instrumento para la interpretación del mismo.

Para comunicar un mensaje se requiere que previamente el emisor realice una interpretación de su mundo o contexto, esto se lleva a cabo a través de un proceso mental complejo que le permite ordenar y exponer sus ideas. Es en esta interpretación que el lenguaje puede expresarse denotativa y connotativamente.

La *denotación o nivel denotativo* es el primer significado de un signo o sistema de signos, conocidos como lengua; se relacionan directamente con la realidad de la cual surgen; es objetivo, directo y realista; no permite dudas y su significado es compartido por un grupo de hablantes; es propia de los textos informativos y científicos; usa la lengua discursiva ya que su finalidad es únicamente comunicar su contenido sin enriquecerlo con figuras estilísticas. No propicia reacciones emotivas en quien lee o escucha el mensaje o texto.

Ejemplo.

El sistema cardiovascular incluye el corazón para bombear la sangre, las arterias para transportar la sangre a los órganos, músculos y piel, y las venas para devolver la sangre al corazón. La aorta se ramifica para formar arterias más pequeñas, las que a su vez se ramifican a arterias aún más pequeñas, hasta que finalmente la sangre llega a pequeñísimos capilares del lecho vascular. Estos vasos

capilares son tan pequeños que los glóbulos rojos deben pasar por ellos de uno en uno. Después de pasar por los capilares, donde los materiales que la sangre transporta se intercambian con los tejidos circundantes, la sangre fluye a las venas y regresa al corazónⁱ.

La *connotación o nivel connotativo*, es más complejo, ya que involucra sentimientos, despierta emociones, es individual y producto del ambiente cultural donde se produce, tiene que ver con el cúmulo de vivencias que la persona haya tenido a lo largo de su vida y que le permiten la interpretación personal del mensaje emitido. Usa sentidos y significados que van más allá de los que plantea el diccionario y es propia de los textos literarios.

Por ejemplo si decimos esa persona “es un sol”, a través del concepto real de “sol” expresamos también la sensación de ayuda, apoyo, luz, bondad, calor, etc., estamos utilizando el valor connotativo del vocablo “sol”.

En éste ejemplo compara la aplicación de ambas funciones:

***Grillo**, nombre común de muchas especies de insectos caracterizadas por el ruido que produce el macho al frotar el relieve acanalado que tiene en la parte inferior de una de las alas delanteras contra el borde afilado de la otra. Los grillos tienen largas antenas y patas traseras adaptadas para saltar; sus órganos auditivos se encuentran en las patas delanteras. Durante el día, estos animales solitarios permanecen ocultos en grietas de las rocas o en madrigueras poco profundas excavadas en el suelo, y por la noche emergen para alimentarse de plantas, pulgones y otros insectos. Durante la estación de reproducción el macho atrae a la hembra con su llamada, en ocasiones expulsando a otros machos de su territorio. La hembra emplea su largo ovopositor en forma de lanza para enterrar sus huevos en el suelo o en tallos de plantas. Los jóvenes, llamados ninfas, son similares a los adultos y alcanzan la talla de éstos al cabo de 6 a 12 meses; como adultos viven entre 6 y 8 semanas.*

Hay otros muchos insectos a los que se llama grillos, como los grillos minadores, provistos de poderosas pinzas delanteras para excavar y patas traseras no adaptadas al salto. Algunos sólo están ancestralmente emparentados con los verdaderos grillos.ⁱⁱ

*“Las cucarachas truenan como saltapericos cuando uno las destripa. Los **grillos** no sé si truenen. A los grillos nunca los mato. Felipa dice que los grillos hacen ruido siempre, sin pararse ni a respirar, para que no se oigan los gritos de las ánimas que están penando en el purgatorio. El día en que se acaben los grillos, el mundo se llenará de los gritos de las ánimas santas y todos echaremos a correr espantados por el susto. Además a mí me gusta mucho estar con la oreja parada oyendo el ruido de los grillos. En mi cuarto hay muchos. Tal vez haya más grillos que cucarachas aquí entre las arrugas de los costales donde yo me acuesto.”ⁱⁱⁱ*

Ejercicio: elabora ejemplos similares a los anteriores destacando los aspectos denotativo y connotativo.

3.2 DESCRIPCIÓN.

3.2.1 CONCEPTO Y ELEMENTOS

Toda persona que escribe se enfrenta alguna vez con el problema descriptivo, incluso si elabora un informe por simple que éste sea, lleva una somera descripción.

Quizá no te has percatado que describes cotidianamente algunas cosas que haces o sientes, cuando platicas de lo que te gustó en la última película que viste, escribes una carta o elaboras una respuesta para un examen.

Un profesor describe paso a paso la forma de aplicar un procedimiento, un médico explica al paciente lo que sucede en su organismo y la causa de una enfermedad; un científico da a conocer como llevó a cabo su descubrimiento, todos ellos informan de sus actividades describiéndolas.

¿Pero qué es la descripción?

“La descripción es el arte de describir; observar las características de un ser, objeto o situación, seleccionar las que lo individualizan y dar con el lenguaje una imagen representativa de la realidad descrita, de tal manera que quien la lea o escuche imagine como si lo viera, el objeto, el ser o la situación, aun sin conocerla ni haberla presenciado.”^{vi}

Pero describir no es tan fácil como parece, ya que la confundimos fácilmente con la enumeración, ésta última solo presenta un listado de las partes que componen un objeto, hecho o situación, pero no da una idea exacta de él o ella.

Ejemplo: mi recámara tiene una cama grande, un tocador, una ventana cubierta con una cortina floreada, un tapete en la entrada que dice bienvenido, una mesa para trabajar, una computadora y algunos libros. Estamos ante una enumeración de objetos que componen una recámara, no ante una descripción.

Para realizarla debemos apoyarnos con algunas técnicas que nos permitan obtener el mayor número de datos y lo primero es:

a).-Acumular datos de lo que percibimos a través de los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto), y puede hacerse por:

- Observación directa del objeto que se va a describir.
- Evocación, recordando el objeto, tratando de revivir las sensaciones que nos produjo el contacto.
- Imaginación, partiendo del conocimiento de cosas reales, buscando dentro de uno mismo, imaginar un lugar desconocido, una persona ideal, etc.

Ejercicio: siguiendo la técnica evocativa acumula datos sobre una fruta de tu preferencia, ejemplo una piña o manzana para describirla.

b).-Proceso de selección: indica que los datos acumulados por considerarlos innecesarios para nuestra finalidad descriptiva los eliminamos, en esta parte interviene nuestro punto de vista, por ejemplo si deseo describir una manzana, puedo apreciar sus características, como son aquellas que me incitan a saborear su jugosa pulpa, o las externas, de la cáscara que la cubre y le da un color rojizo o amarillento , o su tamaño si la comparamos con el árbol en que crece; al seleccionar un aspecto, como el sabor, elimino las características restantes y predomina mi punto de vista, la intención o mi postura respecto al objeto a describir.

Ejercicio: del ejemplo anterior toma como punto de vista la forma externa de la manzana para describirla.

c).- Presentación de la descripción. Una vez hecha la selección de los datos, se presenta la descripción redactada lo más correcta posible, indicando pausas después de cada enunciado que contenga una característica, evita la enumeración, para lo cual usa adjetivos, e imágenes comparativas.

Ejemplo: descripción de una manzana:

Reposando sobre su base redonda la manzana espera a ser devorada por algún glotón. Rojiza, veteada de amarillo, su cuerpo redondo finaliza con un rabillo café. Al morderla cruje como cruje la rama al soplo del aire. La suavidad de

su interior hace que se graben en ella las huellas de los dientes como grandes surcos.

Albalat, autor francés, mencionado por Martín Vivaldi en su curso de redacción reconoce que los detalles descriptivos dependen de nuestro estado de ánimo y de la sensación que se quiera dar y afirma que la mejor descripción no es la que pone más cosas, sino la que da una sensación más fuerte. No se trata de acumular detalles, sino de expresar los que sean llamativos, enérgicos y definitivos.

3.2.2 CLASIFICACIÓN POR SU FORMA Y CONTENIDO.

Diversos autores han clasificado las formas de presentar las descripciones, para lo cual toman en cuenta aspectos tales como: la ubicación del descriptor, el objeto a describir, algún rasgo específico a resaltar, etc. Presentamos aquí las que consideramos más representativas y que serán de utilidad cuando revises o analices diferentes tipos de textos.

Por su forma y contenido las descripciones se clasifican en : informativas (y su variante las descripciones técnicas), y en expresivas o literarias.

Las informativas pretenden dar a conocer el desarrollo de un hecho, situación o fenómeno; emplea vocablos exactos, claros y precisos, es objetiva, ordenada y no hay intenciones de provocar reacciones emotivas en el receptor del mensaje. No se usan ni la imagen comparativa, ni la metáfora, y los adjetivos desempeñan la función de determinar los objetos para precisarlos, pero no de calificarlos con el fin de presentar una imagen particular de ellos. Solo tiene intenciones denotativas.

Ejemplo de una descripción informativa.

Dígalo con flores, pero que sean del jurásico.

La aparición de las plantas con flores o angiospermas tuvo una enorme repercusión en el ecosistema, hasta el punto de que algunos paleontólogos asocian su proliferación con la extinción de los dinosaurios, hace 65 millones de años. Hasta ahora, la angiosperma fósil más antigua conocida procedía de un yacimiento australiano del cretácico y tenía una edad de 115 millones de años. Pero este record ha sido batido por otra planta con flor hallada en el yacimiento chino de Yixian, a unos 400 kilómetros de Pekín.

*El espécimen, que ha sido bautizado como *Archae-fructus lianoningensis*, echó sus raíces en el jurásico, hace unos 150 millones de años, según relatan sus descubridores en la revista *Science*. Es decir, que adelanta la aparición de las angiospermas, al menos, 35 millones de años. La planta fósil muestra 2 tallos de unos 9 centímetros de longitud. No tiene pétalos, pero es una angiosperma porque posee carpelos (aparato reproductor femenino), según los botánicos^v*

Un ejemplo de descripción técnica es la que se anota a continuación; cumpliendo con las mismas características de la informativa, además de dar a conocer datos de una materia y utiliza para ello un lenguaje especializado

Ciclotrón.

Casi todas las transmutaciones artificiales requieren partículas con energía cinética muy elevada. Cuando se necesitan partículas de muy alta energía debe utilizarse un instrumento para acelerar las partículas bombardeantes. Uno de los aceleradores de partículas para las partículas con carga es el ciclotrón, un ciclotrón consiste en dos electrodos en forma de D cubiertos por dos electrodos magnetos de carga opuesta que mueven las partículas imprimiéndoles una trayectoria en espiral. El aparato completo está contenido dentro de un vacío.

Para saber cómo funciona un ciclotrón, suponga que partículas alfa de carga positiva se introducen en el centro entre dos electrodos en forma D. Si a uno de los electrodos se le da una carga negativa y al otro una carga positiva, la

partícula alfa viajará hacia el electrodo negativo porque el negativo atrae al positivo, y será repelida por el electrodo positivo porque cargas iguales se repelen entre sí. Después que la partícula alfa haya completado el medio ciclo llegando hasta el electrodo con carga opuesta, la carga de los electrodos cambiará: el electrodo negativo se convertirá en positivo y el positivo en negativo. Este proceso continuará hasta que la partícula alfa llegue a la orilla de los electrodos y escape con una carga suficiente para producir una reacción con el núcleo que se bombardea. El paso de una partícula a través de la abertura entre los electrodos en forma de D es vagamente análogo a una persona que salta un riachuelo con la ayuda de dos personas. Una la empuja y la otra la jala.^{vi}

La descripción expresiva o literaria. Es aquella que hace énfasis en la forma, y no en el contenido, ya que tiene como función principal despertar sentimientos e impactar la emotividad y sensibilidad del receptor. Utiliza un lenguaje más cotidiano, familiar o espontáneo, puede estar adornado con los diferentes recursos que éste ofrece (metáfora, comparación, tropos, etc.), el elemento sorpresa está presente a lo largo de la misma, y cumple solo por momentos con las expectativas del lector.

Ejemplo:

“Una estrella resplandeciente y dorada cayó del cielo. Deslizándose oblicuamente por el firmamento, rozando a su paso a las demás estrellas, mientras los leñadores la contemplaban asombrados, fue a caer, o al menos les pareció tras un grupo de sauces que crecían junto a un redil, a una pedrada escasa del lugar en que se hallaban.

-¡buen trasto con oro para quien lo encuentre! – exclamaron, echando a correr; tan grande era su angustia por el oro.

Uno de ellos corría más velozmente que su compañero y dejándolo atrás, abrióse pasó a través de los sauces. En efecto, al llegar al otro lado, vio una cosa dorada que estaba sobre la blanca nieve. Dirigióse inmediatamente hacia ella y, agachándose, la levantó con sus manos. Vio que era una capa de tisú de oro, singularmente bordada de estrellas y doblada en grandes pliegues. Gritó a su compañero que había encontrado el tesoro caído del cielo, y cuando el otro llegó, sentáronse ambos sobre la nieve y desdoblaron la capa para repartirse las monedas

de oro. Pero, ¡ay!, la capa no contenía oro alguno, ni plata, ni tesoro de ninguna especie. Únicamente había en ella un niño dormido.”vii

3.2.3 FORMAS DE LA DESCRIPCIÓN.

Se han organizado las diversas formas de la descripción poniendo de manifiesto la forma en la que el autor organiza sus ideas para expresar sus intenciones. Aquí trataremos las que se consideran principales o más empleadas, son:

-El carácter -El cuadro - La cronografía. -El paisaje -La visión -El retrato.

-El carácter. Describe las costumbres, tradiciones, formas de actuar; destaca los defectos o cualidades de los distintos pueblos, ciudades, países, grupos de personas o personas individuales.

El escritor Carlos Elizondo en su libro *Esta es mi sangre* hace la siguiente descripción, destacando la tradición en la celebración de las fiestas de diciembre en Oaxaca.

“Y ya para entonces habían dado principio las nueve posadas, las procesiones de los peregrinos que salían a cantar y a pedir albergue, las piñatas y los bailes, hasta que llegaba la noche de los rábanos, cuando el mercado principal se llenaba de flores y de frutas, pero sobre todo la gran cantidad de rábanos cortados en escamas muy llamativas.

Luego llegaba la navidad, con la misa de gallo, el júbilo generalizado para celebrar el advenimiento del niño-Dios, que aunque allá en Belén nació en la mayor pobreza, aparecía en Oaxaca cubierto con manteles ricamente bordados, acostado en un lecho de musgo acogedor, rodeado de borreguitos, el buey, la mula, los peregrinos y los pastores para que los miembros de las cofradías y las hermandades vinieran a rendirle honores y a cantar sus alabanzas, entre nubes de incienso y el insistente repicar de las campanas.

Y finalmente llegaba la noche del Año Nuevo, en la que todos, hasta los más pobres, se daban el lujo de cenar bien a su manera, y en el corazón de los oaxaqueños surgía la esperanza de un año mejor, pródigo en favores que vendrían del cielo.^{viii}

El cuadro. Se le llama de ésta manera porque se compara con el trabajo artístico que realiza un pintor, ya que resalta objetos, o sucesos o hechos empleando un lenguaje vivo, impactante, fuerte, semejante a grandes trazos o pinceladas; pero el escritor lo hace usando las palabras.

El siguiente párrafo, tomado del libro *Los pescadores de ballenas*, nos muestra un ejemplo de esta descripción, de tal manera que quien lo lea, se imagine un conjunto de elementos enmarcados, y las palabras resaltando y dándoles vida.

“La extensión ya considerable del campo se ha triplicado por el continuo avance de los hielos transportados por la corriente polar hacia la costa americana. Hasta donde alcanza la vista no se ve otra cosa que altísimos ice-bergs de todas las formas posibles é imaginables; algunas agujas de una sola pieza, terminadas en agudísima punta que brilla de un modo extraño en la semiobscuridad; otros bloques de hielo ladeados con inclinación peligrosa que amenazan caer sobre el campo de hielo; acá y acullá enormes taladros que semejan agujeros abiertos en las heladas moles por barrenas gigantescas; cúpulas inmensas, enteras las unas, derribadas en parte las otras por la poderosa presión del hielo; columnas de soberbias proporciones que se elevan rígidas por un prodigio de equilibrio; conos fantásticos y pirámides tan elevadas como las famosas de Egipto, y allá, en el fondo, arcos y masas imponentes amontonadas confusamente como ruinas de edificios grandiosos derribados por un tremendo cataclismo.”^{ix}

La cronografía. Palabra derivada del griego *cronos*, que significa “tiempo”, y resalta una serie de hechos o acontecimientos que transcurren en un lapso de tiempo, destacando en ella aspectos como: días de lluvia, soleados, el transcurrir de las horas, etc.

Juan Rulfo en el cuento “En la madrugada”, destaca la siguiente descripción, como un ejemplo claro de una cronografía:

“San Gabriel sale de la niebla húmedo de rocío. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente. Ahora está por salir el sol y la niebla se levanta despacio, enrollando su sábana, dejando hebras blancas encima de los tejados. Un vapor gris, apenas visible sube de los árboles y de la tierra mojada atraído por las nubes; pero se desvanece en seguida. Y detrás de él aparece el humo negro de las cocinas, oloroso a encino quemado, cubriendo el cielo de cenizas.

Allá lejos los cerros están todavía en sombras.

Una golondrina cruzó las calles y luego sonó el primer toque del alba.

Las luces se apagaron. Entonces una mancha como de tierra envolvió al pueblo, que siguió roncando un poco más, adormecido en el calor del amanecer.”²⁶

El paisaje. Lo identificamos porque destaca todos aquellos elementos que se pueden encontrar, apreciar, o ver en un espacio o extensión de terreno.

Cabe destacar que cuando hablamos de la palabra “paisaje”, nuestra mente genera la idea de montañas, árboles, ríos, cascadas, pastos verdes y algunos pájaros; pero también puede ser un paisaje una vecindad, un desierto, o un conjunto de centros comerciales ubicados en el centro de una ciudad rodeados por grandes estacionamientos, o sea un paisaje urbano.

Como un ejemplo de esta descripción tenemos la siguiente; tomada del libro *Estado de Oaxaca*, donde se destacan algunos elementos comprendidos en el conocido centro histórico de nuestra ciudad.

“Toda visita al centro histórico de Oaxaca debe comenzar, valga la redundancia, en la parte central. Aquí se congregan la historia y las tradiciones; los viejos edificios y las nuevas generaciones, que reescriben diariamente la historia de la entidad. Por eso, los Portales, el zócalo y la Alameda son puntos de reunión para todo aquel que quiera vivir plenamente la ciudad.

La alameda de León tiene frondosos y viejos árboles, bajo cuyas sombras los oaxaqueños se refrescan durante el calor del mediodía o se sientan a descansar antes de volver a sus casas al anochecer. En su entorno observamos las casas bajas, macizas, hechas para resistir los temblores tan frecuentes en esta zona; en esta parte de la ciudad, la mayoría de las edificaciones son de verde cantera, por lo que se conoce a la ciudad como la Verde Antequera. En honor al héroe de la Independencia, don Antonio de León, cuya estatua de bronce, réplica tomada de la galería de los insurgentes del Paseo de la Reforma de la ciudad de México, se encuentra en el centro de este bello jardín.”^{xi}

La visión. Describe como puede ser un hecho o la suerte de una persona a futuro, emplea predicciones, mensajes, profecías, o situaciones en las cuales se puede ver a sí misma contemplando su futuro o el de otras personas.

El siguiente texto escrito por San Vicente Ferrer y tomado del libro *El fin del mundo*, de Joaquín Gómez Burón, muestra claramente un ejemplo de visión:

“Los días están ya a las puertas. Veréis una señal y no la conoceréis, pero advertir que en aquel tiempo las mujeres vestirán como los hombres y se portarán según sus gustos y licenciosamente y los hombres vestirán vilmente como las mujeres”.^{xii}

Fueron numerosos los sermones en los que alerta sobre el fin del mundo, siendo San Vicente Ferrer un religioso de gran prestigio, escribió en su época: “que cuando los hombres no se distinguieran de las mujeres en la manera de vestir- dijo- pensad que tenéis encima el fin de los tiempos”.

El retrato. Se le llama así porque el descriptor resalta las características físicas de una persona; pero no basta con resaltar su forma de vestir, caminar o la textura de sus manos, hay que ir a los rasgos interiores como el carácter o el temperamento, destacando los rasgos que definen al personaje. Combina la prosopografía y la etopeya, formas de descripción que veremos más adelante.

Algunos autores coinciden que el retrato como forma descriptiva, también puede aplicarse a los animales aunque de una manera muy general.

Taylor Caldwell, hace una bella descripción de retrato en su libro *Gloria y esplendor*:

“Aspasia se apoyaba en las rodillas de su madre y comía satisfecha un pastelito relleno de semillas de amapola, miel y piel de cidra. Acilia sonrió al contemplar los grandes ojos castaños de su hija, llenos de luces misteriosas y chispas brillantes y sombreados por pestañas doradas, muy largas y rizadas. El cabello de la niña, que le llegaba hasta la cintura, parecía una red de suaves hilos de oro. Sus rasgos eran delicados e insinuaban una creciente madurez, aunque sólo tenía seis años. Cuando sonreía como ahora, sus mejillas de tono suave se llenaban de hoyuelos que aparecían y desaparecían en torno a los labios, de un intenso color escarlata. Había en ella un encanto fascinador, cierto embrujo.”^{xiii}

3.2.4 OTRAS FORMAS DE LA DESCRIPCIÓN.

La descripción permite el uso de la lengua de una manera rica y llena de posibilidades, el poner de manifiesto características de seres vivos, de cosas, de ambientes, de situaciones, realidades, nos permite analizar otras formas de la descripción como las que señalamos a continuación:

La prosopografía. Corresponde a la descripción puramente física o exterior de un personaje.

Ejemplo:

“¡Sin duda, jamás un hombre había cambiado de modo tan terrible, en tan poco tiempo como Rodrigo Usher! No sin dificultad pude admitir la identidad de aquel manileño que tenía ante mí, con el camarada de mi temprana edad. Y eso que el carácter de su rostro había sido siempre extraordinario. Una tez cadavérica; unos ojos grandes, licuescentes y luminosos sobre toda comparación; los labios delgados y muy pálidos, pero de curvas extremadamente bellas; una nariz de fino moldeado hebreo, pero con las ventanas demasiado abiertas para semejante forma;

un mentón finamente moldeado, que por su poca prominencia expresaba falta de energía moral; los cabellos de sédeca suavidad y tenuidad; aquellas facciones, con un exagerado ensanchamiento en la región de las sienes, formaban una fisonomía difícil de olvidar.”^{xiv}

La etopeya. Es eminentemente subjetiva, describe aquellos aspectos que solo apreciamos o nos impresionan de manera personal, ya que corresponden a los rasgos morales, al carácter, al temperamento, al estado de ánimo, etc. de una persona.

Ejemplo:

“En cuanto a la sucesión de un propietario tan joven, con un carácter tan bien conocido y una riqueza tan sin par, poco lugar quedaba para las conjeturas acerca de su probable línea de conducta. Y, en efecto, la conducta del heredero fue tan magníficamente bárbara que excedió cuanto habían esperado sus más entusiastas admiradores. Vergonzosos libertinajes, flagrantes traiciones, jamás oídas atrocidades, dieron de pronto a comprender a sus temblorosos vasallos que ni la más servil sumisión por parte de ellos, ni escrúpulos de conciencia por la del príncipe, podrían garantizar seguridad ninguna contra las garras despiadadas de aquel pequeño Calígula. La noche del cuarto día, se descubrió que las caballerizas del castillo de Berlitzing estaban ardiendo; la unánime opinión de la vecindad añadió el crimen de incendiario a la ya horrible lista de las fechorías y atrocidades del varón.”^{xv}

La topografía. Es cuando se hace la descripción pintoresca de un lugar, ya sea una ciudad, del campo, de paisajes, Podemos decir que se elabora cuando el descriptor se mueve constantemente, va de un lugar a otro, tratando de captar todos los detalles que existen en un objeto o espacio determinado, a manera de un cronista que viaja y observa el paisaje desde un avión, un tren o un coche, no es necesario precisar todos los detalles que ve, sino los más relevantes.

Ejemplo:

“Filo del mediodía. El calor. Parece que el tren suda en su marcha fatigosa. Cruzamos los poblados y sentimos como que vamos embarrando del humo las paredes de las casas.

¡Las casas!... unas son de terrado, pintadas con lechada de cal, animadas con los colores planos y sencillos. Otras son jacales de carrizo con techos de palma; pasto suculento del incendio cuando cae sobre aquellos una chispa fugada de la locomotora y una caricia de viento del norte.

“Escuela Rural de la Comunidad Agraria”, “Sindicato de campesinos”, “Club Benito Juárez”... Muestras del paso de la cultura y del arraigo del civismo. Las últimas palabras de las frases las leemos con el rabillo del ojo derecho: mejor dicho, ni las leemos; las completamos mentalmente.

Cae el mediodía. Se acentúa el calor. La pendiente en descenso se aproxima a lugares tan bajos como las costas. Inesperadamente, de entre el verde gris de la caña y el verde oscuro de los árboles de chicozapote, de entre las ramas cansadas de los papagayos y las hojas largas y brillantes de los manglares, surge una montaña roja, como sangre de agrarista, pelona como calvicie rotunda..., surge una montaña encendida que se acerca inexorablemente”...

-¡Cuicatlán!...^{xvi}

NOTAS

¹ Serway, Faughn *Física* Perason Educación, México, 2001, p.308.

²"Grillo." *Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001*. © 1993-2000 Microsoft Corporation.

³ Rulfo , Juan. "Macario" en el *El llano en llamas*, FCE. México,1992, p.75.

⁴ Alegría Margarita, *Taller de Lectura y Redacción 3*, ed. Trillas, México, 1975, p.38.

⁵ *Revista Muy Interesante*, año XV, No. 5, p. 52.

⁶ Daub, William, *Química*, Prentice-Hall, México, 1996, p.570

⁷ Wilde, Oscar, El niño Estrella en *El príncipe feliz y otros cuentos*, Editores Mexicanos unidos, México, 1998, p. 64 –65.

⁸ Elizondo, Carlos *Esta es mi sangre*. Edamex.México, 1991. p.216.

⁹ Salgari, Emilio. *Los pescadores de ballenas*, México, Ed. Herrero, s.f. p.170.

¹⁰ Rulfo, Juan. Op.cit. p. 48

¹¹ Martínez López, Felipe. *Estado de Oaxaca*..Editor Gru po Azabache, México, 1993. p.28

¹² Gómez Burón, Joaquín. *El fin del mundo*.Biblioteca básica de Espacio y tiempo, España, 1991., p. 89 -90

¹³ Caldwell, Taylor. *Gloria y Esplendor*. Ed. Grijalbo, México, 1878. p.17

¹⁴ Allan Poe, Edgar. *Narraciones Extraordinarias*. Biblioteca básica salvat. N. 5 p.15.

¹⁵ Allan Poe Edgar . Op. Cit. P.149.

¹⁶Dalevuelta , Jacobo *Cariño a Oaxaca*, Ediciones Botas, México 1938 p.26

RESUMEN.

Todo proceso de comunicación que establecemos, requiere del uso de signos de determinados códigos convencionales, que a través de un canal enviamos nuestro mundo de experiencias a un receptor y se pueda establecer la comunicación.

Todo sistema de signos presenta dos planos: el de la expresión y la del contenido. En el plano de la expresión encontraremos las imágenes, los sonidos, los movimientos, los colores, y en el plano del contenido se establecen las intenciones del mensaje que pueden ser: denotativas o connotativas.

La intención denotativa es el mensaje que se percibe de inmediato, el que no da lugar a otras interpretaciones. El nivel connotativo despierta emociones, es subjetivo y producto de los procesos socioculturales en que se interactúa.

Para toda persona que quiere hacerse entender por escrito o en forma oral, el mejor recurso que tiene a su disposición es la descripción, la cual, algunas veces se confunde con la enumeración. Siendo la descripción más rica en figuras estilísticas puede apoyarse en técnicas que le permitan obtener el mayor número de datos como son: la acumulación de esos datos, a través de la observación, la evocación y la imaginación.

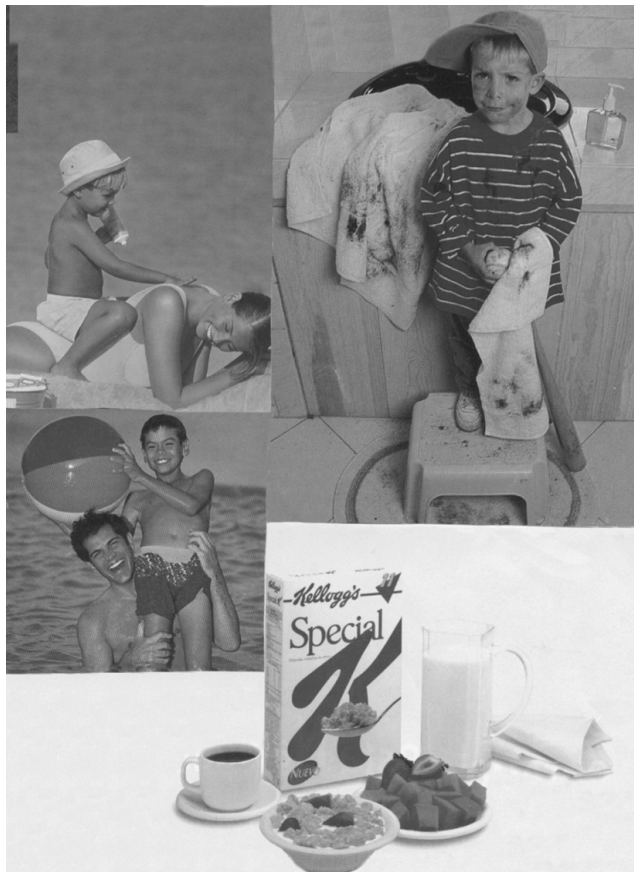
Un proceso de selección donde elimina aquellos datos que no considera importantes incluir en la misma. Y la presentación de la misma, que cuida la redacción y el uso adecuado de los recursos lingüísticos.

Diversos autores la han clasificado por la manera en como presentan los datos, las ideas o los hechos y muy importante el lenguaje utilizado; la más general es la que se conoce como informativa y la expresiva.

Entre otras formas están las conocidas como de la de carácter, de cuadro, la cronografía, el paisaje, la visión y el retrato, este último resulta de la fusión de la etopeya y la prosopografía.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

1. Analiza las siguientes imágenes: primero de manera individual escribe cuáles son las intenciones denotativas y connotativas que presentan, posteriormente intégrate a un equipo y compara tu escrito con el resto de tus compañeros. Comenta la utilidad de identificar y aplicar estas intenciones a tu actividad escolar, personal y social.



2.- Con tus familiares, amigos o conocidos pregunta la interpretación que dan a las siguientes frases célebres y comenta con tus compañeros los resultados, obtengan conclusiones.

- a) Cuando la fortuna sonríe, ¿Qué necesidad hay de amigos? (Eurípides).
- b) No hay enemigo pequeño. (refrán español).
- c) La generosidad consiste menos en dar mucho que en dar a tiempo (La Bruyère).
- d) Los vicios se aprenden sin maestro. (Thomas Fuller).
- e) La noche es la mitad de la vida, y la mitad mejor. (Goethe).

3.- Comenta en equipo la aplicación de la descripción en la vida diaria.

4.- Observa directamente a un compañero de tu clase y descríbelo de manera escrita. Lee la descripción ante el grupo y traten de identificar de quién se trata.

5.- Redacta diversos tipos de descripciones, apoyándote en los ejemplos propuestos en página anteriores.

6.- Busca ejemplos de textos descriptivos, identifica las diversas formas que adoptan, intercambia tus textos con tus compañeros y disfruten su lectura.

EVALUACIÓN

Lee con cuidado los siguientes párrafos y anota en cada línea la descripción que corresponda correctamente.

1. La chica tenía una reluciente cabellera negra que le llegaba a la cintura; cutis pálido salpicado de pecas, y penetrantes ojos azules.

2. A las 12 del día siguiente ya estábamos listos para partir. El tiempo era espléndido. El viento soplaba detrás de nosotros a una velocidad de 10 o 15 nudos, bajo un cielo despejado, y la temperatura era alrededor de 20°C. De acuerdo con los reportes meteorológicos, parecía que íbamos a disfrutar de buen tiempo durante los próximos tres o cuatro días.

3. Ya no quedaba nada que hacer, sino aferrarnos a nuestra pequeña lancha vuelta al revés, que cabalgaba sobre la enloquecida superficie del océano. Una ola gigantesca nos levantó hasta el cielo, y el agua me azotó la cara. La sal me picaba en la garganta. No podía respirar. Aquí acabó todo pensé. Este es el fin.

4. Me asusté al sentir que estaba perdiendo el dominio de mis pensamientos. Este debe ser el principio de la muerte. O quizá me estoy volviendo loca.

Brad tengo miedo – dije castañeteando los dientes -. Creo que el frío me está afectando.

Mi amigo fue a sentarse junto a mí.

5. Empecé a dudar si sería o no un criado; tanto su traje como sus modales eran ordinarios, sin que se notase en ellos semejanza con los del señor Hearhcliff. Sus espesos rizos castaños eran ásperos e hirsutos, sus barbas invadían su cara y sus manos estaban curtidas como las de un labriego. Sin embargo su porte era casi altivo y no mostraba ninguna asiduidad servil al dirigirse a la señora de la casa.

6. Sobre la chimenea se veían algunas escopetas viejas enmohecidas, un par de pistolas de arzón y, como adorno, tres botes de té o café pintados de colores agresivos y colocados en fila sobre la repisa.

El suelo era de piedra caliza, blanca; las sillas, de alto respaldo y pintadas de verde, de primitiva factura.

Uno o dos sillones negros se difuminaban en las sombras.

En la parte inferior del aparador, que tenía un arco y formaba una especie de covacha, reposaba una tremenda perra de caza, rodeada de un enjambre de cachorros.

7. Los edificios no alcanzan altura desmesurada; los portales que rodean la plaza son bajos y profundos, sus pilares macizos y alguno, en su esquina, presenta dos gruesos resaltes: es una esquina acorazada. Sólo las casas del barrio céntrico tienen dos pisos: las demás son bajas, de grandes muros y risueños interiores. Dominado este conjunto de edificios, atalaya y fortaleza, el templo de Santo Domingo se alza arrogante. Desde sus bóvedas se domina toda la población; poseyéndolo a él se posee a Oaxaca.

8. Se dice que el Mayón es el cono volcánico más perfecto del mundo. Su base es un impecable círculo de unos 63 kilómetros de perímetro, sobre el cual se yergue el monte hasta más de 2400 metros sobre el nivel del mar. Las faldas del volcán están pobladas de vegetación tropical de color verde oscuro; más arriba predominan los tonos pálidos de la hierba y el bambú, y los últimos 200 metros son un sistema de rocas negras y humeantes veteadas de marillo por el azufre. Visto de lejos, recortándose sobre el cielo tropical, el Mayón es un espectáculo admirable.



UNIDAD **4**

NARRACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Utilizar la narración como medio de exposición oral y escrita.

El arte de narrar es tan antiguo como el hombre mismo. La frase “cuéntame un cuento” ha sido repetido por los niños de todo el mundo en todas las épocas, aunque al llegar a adultos se pierde a veces el interés por los cuentos. En nuestros tiempos, el cine, la televisión y la computación han capturado gran parte del auditorio que antes era dominio de los novelistas y los cuentistas; sin embargo hay autores que en la actualidad son leídos en todo el mundo como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, José Donoso y Guillermo Cabrera Infante entre otros.

4.1 CONCEPTO DE LA NARRACIÓN.

“La narración es el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona hace el relato de un suceso”.

Narrar señala González Ruiz es “Escribir para contar hechos en los que intervienen personas”.

La narración presenta en orden cronológico el desarrollo de un suceso o sucesos reales o imaginarios que ocurren en torno a uno o más personajes. Su objetivo puede ser entretener o enseñar. Depende en realidad de lo que el autor se proponga.

Un buen narrador procurará despertar el interés del lector y mantener viva su curiosidad a lo largo de todo el relato. El buen relato mantiene al lector en suspenso, pendiente de lo que viene a continuación. Y si el propósito de la narración es comunicar un mensaje, el autor tendrá al lector pendiente de este mensaje.

La buena narración es la que consigue colocar al lector “dentro del relato”. La buena narración no es alusión sino presencia. Se trata de referir lo que un determinado personaje es; hace falta que el autor la vea “con sus propios ojos”.

4.2 ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

- **ELEMENTOS ESENCIALES.**

AUTOR: Para que haya narración, se necesita una persona que cuente algo. Con base en conocimiento o experiencia propios acerca de algo, el sujeto de la narración tiene vivencia de lo que está contando. A esa persona la conocemos como autor.

SECESO: Es lo que cuenta, todo lo que ocurra o pueda ocurrir pero que tenga importancia para una o varias personas. El criterio de la importancia es fundamental porque un acontecer intrascendente, que ni afecta ni importa a nadie, no es suceso, por lo tanto, no será materia de una narración.

DESTINATARIO: Cuando el autor de la narración cuenta algo, explícita o implícitamente está dirigiendo su mensaje hacia alguien, presente o no, en esos momentos, le damos el nombre de destinatario.

RELATO: Es la serie de actos o de expresiones mediante las cuales el autor transmite el conocimiento del suceso, del cual tiene vivencia.

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES**

PRESENTACIÓN: Esta etapa recibe varios nombres como: introducción, planteamiento, etc., pero su contenido y finalidad, en esencia será los mismos.

En esta parte el autor capacita al lector para que entienda el relato, así mismo, prepara su ánimo, interesándolo.

El autor tendrá el cuidado de esbozar el tema central de la narración, describir los lugares y circunstancias en que ocurrirá el suceso, dar los antecedentes de las personas que en él van a intervenir. En ocasiones, tal vez no sea necesario hablar de alguno de estos aspectos; pero lo que sí se considera indispensable es dar un apunte acerca del problema, porque esto servirá para captar la atención.

DESARROLLO: Es el cuerpo de la narración, la etapa en la que el autor hace el relato del suceso, proponiéndolo con todas las circunstancias relevantes para que el lector tenga conocimiento cabal del mismo.

CONCLUSIÓN: Es la parte de la narración donde el autor informa acerca del fin que tuvo aquello que él destacó como aspecto o personaje principal. No habrá necesidad de que se cuente todo el final, sino sólo aquello que se puso en relieve.

4.3 CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN

LA UNIDAD: En una narración, el autor necesita referirse a varios elementos: lugares, personajes, acciones, objetos; corre el peligro de desviarse del tema central o del punto principal de interés es muy importante que trace con anticipación un esquema para relacionar sus ideas, acciones y personajes de manera que entre ellos haya unidad completa.

EL INTERÉS: La narración se compone de una serie de sucesos más o menos complejos, pero con un sentido único que se desarrolla con intensidad progresiva, en línea de interés ascendente hasta llegar al punto culminante. Arrancar bien es fundamental en la narración. Un comienzo vigoroso es clave para atraer de inmediato el interés del lector. Conviene ir directo al asunto, con rapidez y sobriedad, huyendo de las digresiones y de las explicaciones extensas y lentas. El interés lleva consigo el problema de la curiosidad. Se debe preparar gradualmente la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso.

4.4 CLASIFICACIÓN DE LA NARRACIÓN

En la actualidad se distinguen dos tipos de narraciones: informativa y expresiva o literaria.

Si el autor cuida la fidelidad del contenido, la narración es informativa; pero si le preocupa más la forma, la narración es expresiva.

4.4.1. NARRACIÓN INFORMATIVA

Los elementos esenciales y estructurales son los mismos mencionados anteriormente.

4.4.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN INFORMATIVA.

- En ella hay predominio del contenido
- Su relato es objetivo
- En su contenido sólo hay intenciones denotativas.

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN**

LA MUERTA Y OTRAS SORPRESAS
AUTOR: MARIO BENEDETTI
EL OTRO YO

INTRODUCCIÓN:

“Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo, menos en una cosa: tenía otro yo.

El otro yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su otro yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el otro yo era melancólico y, debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

DESARROLLO:

Una tarde, Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el otro yo lloraba con desconsuelo.

En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al otro yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio, la muerte del otro yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero en seguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

CONCLUSIÓN

Sólo lleva cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vió que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable.”

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia.

Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el otro yo”.

IDENTIFICA LOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA NARRACIÓN ANTERIOR Y ESCRIBE SOBRE LAS LINEAS:

- A) AUTOR: _____
- B) SUCESO: _____

- C) RELATO: _____

- D) DESTINATARIO: _____

Como ejemplo de narración informativa presentamos la siguiente, que trata sobre estudios y descubrimientos hechos en la galaxia de Andrómeda. Su autor es Meir H. Degani:

INTRODUCCIÓN

1 { Entre el grupo local de las galaxias, la de Andrómeda tiene particular interés para nosotros.
En las fotografías que de ella se tomaron a una distancia de 1 500 000 años luz, la Galaxia aparece como un disco plano que hace un ángulo de 15° con la visual. El centro de la elipse es extremadamente brillante, circundado por dos ramas en espiral que parecen tener su origen en el mero centro.

DESARROLLO

2

Las ramas en espiral han sido resueltas en estrellas individuales desde 1923; pero el centro de la galaxia seguía apareciendo en todas las fotografías como una brillante masa uniforme sin ningún detalle.

En 1943 se tomaron fotografías del centro con un nuevo tipo de placas sensitivas al rojo, en lugar de placas sensitivas al azul. Con el nuevo tipo de placas, la masa brillante del centro quedó resuelta en unidades distintas, o sea, en estrellas individuales.

CONCLUSIÓN

3

Este descubrimiento condujo a nuevas conclusiones. Una de ellas fue la siguiente: Hay dos clases generales de estrellas, las de la Población I y las de la Población II.

Las estrellas de la Población I se hallan generalmente en los brazos de las galaxias espirales y se caracterizan por que las más brillantes de ellas son de color azul y tienen altas temperaturas superficiales.

Las estrellas de la Población II se encuentra generalmente en las galaxias elípticas, así como también en los centros de las galaxias espirales. Las estrellas más brillantes de esta clase no son azules y calientes, sino rojas y frías.

4.4.1.2. VARIANTES DE LA NARRACIÓN INFORMATIVA

CIENTÍFICA: Es la que contiene el relato de hechos que han servido de base para explicar satisfactoriamente el comportamiento de algún ser o grupo de seres.

Las narraciones que se hacen para divulgar el saber científico, dar a conocer cuestiones técnicas, brindar informaciones políticas e históricas, más que otras, presentan hechos encadenados, sujetos al factor tiempo. En ellas el vocabulario es muy especializado y responde al contenido de cada texto. Tienen

generalmente introducción y presentan conclusiones. La parte medular que es el desarrollo toma en cuenta el tipo de destinatario para dar la información en el tono y el nivel idóneos. Es de desearse que la objetividad sea una de sus características, pero muchas veces los textos de asunto político e histórico van teñidos de opinión y de elementos subjetivos.

Ejemplo de texto científico:

Ingeniería Genética es el nombre que se ha dado a una variedad de nuevas técnicas experimentales en la biología celular y molecular. Estas permiten manejar de una manera muy precisa la información genética de un organismo y transferirla a otros de diferentes especies. Se utiliza el término “ingeniería”, pues con estas técnicas se “diseñan” y “construyen” con precisión células con nuevas características genéticas que pueden ser de gran utilidad en la medicina y en la agricultura. Con la ingeniería genética surgieron críticas y ataques provenientes tanto de científicos como de otros sectores. Los primeros cuestionaban la interferencia en los procesos naturales, sin tener seguridad sobre las repercusiones que ésta pudiera tener sobre la biosfera. Los segundos se asustaban ante la posibilidad de que los científicos produjesen monstruos; influidos por las distorsiones de los periódicos, algunos imaginaban la aparición de seres tan aterradores como los que aparecen en las pantallas de televisión y del cine. Otro peligro estaría en la posibilidad de crear microorganismos muy patógenos con fines bélicos (estos existen ya en la naturaleza y el costo de su producción no es elevado)

Lo curioso de todo esto es que la interferencia humana en los procesos naturales y la creación de monstruos no son nada nuevos. Desde sus orígenes el hombre ha intervenido en la naturaleza modificándola para su beneficio; el mejor y más antiguo ejemplo de esto es la agricultura. Para enfatizar la importancia de la relación existente entre el avance del hombre y las prácticas agrícolas, basta decir que fue el descubrimiento lo que permitió al hombre volverse sedentario e iniciar el desarrollo del arte, la tecnología y la ciencia.

TÉCNICA: La narración técnica es aquella que cuenta hechos relacionados con la aplicación de descubrimientos previos. Emplea un lenguaje muy especializado.

Ejemplo:

El Dr. Christian Barnard llevó a cabo con éxito el primer trasplante de corazón en Ciudad del Cabo, Africa del Sur en 1967 cuando implantó el corazón de la señorita Dense Dubai en el pecho de Luis Washkamsky.

Como algunos de los términos y los conceptos entran en el terreno de lo técnico, el autor ha tenido presente el tipo de lectores que se acercarán a su obra, se siente obligado a explicar en forma muy breve y sencilla los términos que usa.

EL TRANSPLANTE (Fragmento)

Autor: Christian Barnard

Los angiogramas y las filmaciones del corazón son dramáticos avances de la ciencia en el conocimiento de los males cardiacos. Las últimas son en realidad películas de rayos X tomadas en el momento en que se inyecta un líquido opaco a los Rayos X, en cualquiera de los lados del corazón. Esta operación se realiza insertando un catéter o un tubo como spaguetti delgado, en una vena para llegar al lado derecho del corazón o en una arteria para hacerlo en el lado izquierdo. Con un manejo experto, los tubos pueden entrar a la cavidad superior, pasar su válvula introduciéndose en la cavidad inferior para posteriormente continuar fuera de ella hacia otra válvula rumbo a los pulmones o a la aorta. El paciente no siente ningún dolor a no ser la molestia de un tubo que culebrea en su interior y pasa por las válvulas y las cavidades de su corazón. El catéter sirve no sólo para inyectar una solución radio opaca que permita que una película de Rayos X capte la forma del corazón y sus ventrículos, sino que también se usa para tomar muestras de sangre y hacer lecturas de presión dentro del corazón. También a través de él se puede medir el grado de bloqueo de las válvulas, sus fugas y la cantidad de oxígeno que proveen los pulmones. Con esta técnica el corazón ha dejado de ser una zona inexplorada. Se ha abierto a la mirada del hombre así como se abre a su tacto en la mesa de operaciones.

INFORMATIVAS:	<p>La narración puramente informativa es aquella que además de las características propias de toda narración informativa, se caracteriza por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El relato no está hecho en lenguaje especializado • Su finalidad es que el conocimiento de lo que se narra pueda llegar a todos los individuos de una población o comunidad.
---------------	---

Ejemplo: tomado de la revista muy interesante, abril del 2001:

¿De dónde procede el azabache?

El azabache es una variedad dura y negra del lignito de alto valor económico y artesanal que, una vez pulida, adquiere un brillo aterciopelado. Se ha empleado en la fabricación de cuentas de collares, pendientes, anillos, botones, y también como joya de luto. Este mineral orgánico procede de la madera de árboles del grupo de propopináceas, una familia botánica fósil que se extinguió hace 65 millones de años, al mismo tiempo que los dinosaurios. Así lo revela un estudio multidisciplinario sobre su origen realizado por investigadores de la Universidad de Oviedo y del Instituto Nacional del Carbón de España. El trabajo desmiente la creencia generalizada de que proviene de las araucarias, una especie arbórea que abunda en Sudamérica. El trabajo de los científicos se centra ahora en conocer el proceso por el que, a partir de un mismo tronco vegetal del jurásico, una parte se transformó en azabache, otra, en carbón y otra ha fosilizado manteniendo la estructura de la planta vegetal.

4.4.2. NARRACIÓN EXPRESIVA:

Se distingue por lo siguiente:

- Predominio de la forma sobre el contenido. Permite al autor la posibilidad de hacer su relato con mayor fuerza y belleza de expresión, recurriendo a los tropos y figuras estilísticas,

- El relato es subjetivo. El criterio para decir “ lo que narre “ y “cómo se narre “, no necesariamente tiene que coincidir con la realidad.
- Se utiliza el lenguaje connotativo. El utilizar la connotación es la base para provocar simpatía o rechazo hacia determinado personaje de la obra.
- La finalidad es en gran parte emotiva. Como toda obra de arte, la expresión narrativa tiene que producir emoción estética.
- Intervienen elementos sorpresivos. Cuando los acontecimientos parezcan predecibles y de pronto no ocurran de esa manera.
- Hay ficción o creación. Este aspecto es probablemente el más característico de la obra literaria. El escritor de una narración expresiva es creador del contenido, de la forma o de ambos; pero su inventiva debe ser tal que el lector no se resista a involucrarse en ese mundo imaginado. Los aspectos o elementos de la ficción deben ser presentados con cierto grado de verosimilitud, de manera que sea fácil su aceptación.

4.4.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN EXPRESIVA:

- Los elementos esenciales son los mismos de la Narración informativa explicados anteriormente.
- Los elementos estructurales, al tener matices especiales se designan con los siguientes nombres:

PLANTEAMIENTO: También se llama exposición. Generalmente es la primera etapa de la secuencia narrativa; en ella se conoce la situación general en la que se dará el suceso central, la caracterización de los participantes y se esboza el problema con los respectivos presupuestos de la acción.

NUDO: Corresponde a la primera parte del “desarrollo”. En esta etapa se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicando la situación problemática.

CLÍMAX: Segunda parte del desarrollo, es el momento de máxima tensión, en cuyo contenido básico se presentan dos fuerzas abiertas en combate. Una de estas fuerzas es el hombre, la otra puede ser la naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el “yo” interno.

DESENLACE: Se pone fin al conflicto, casi siempre restituyendo cierto equilibrio a la situación.

Ejemplo de Narración Expresiva:

EL ECLIPSE

Autor: Augusto Monterroso

INTRODUCCIÓN

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

NUDO

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediado dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

CLÍMAX

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me mataís – les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

DESENLACE

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemto sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

4.4.2.2 VARIANTES DE LA NARRACIÓN EXPRESIVA

NOVELA

Es el género literario más representativo de la narrativa. En un sentido amplio, el término novela (del italiano novella, suceso de interés, novedad, noticia) designa obras que pertenecen a la literatura de ficción y que tienen en común su condición de relatos no históricos escritos en prosa. En esta definición también quedan comprendidos la novela corta y el cuento.

El diccionario la define como obra literaria en la que se narra una ficción fingida en todo o parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de los sucesos o lances interesantes, de caracteres de pasiones y de costumbres.

Ortega y Gasset en sus ideas sobre la novela, nos habla de la función de las cualidades y de lo que debe ser una buena novela:

“La buena novela no debe ser alusión, sino presencia. Nada de referirnos a lo que un personaje es: hace falta que lo veamos con nuestros propios ojos. El novelista no debe definir ni los personajes ni la trama misma.

En toda novela es esencial que pase algo interesante. El autor debe ir desarrollando minuciosamente la intriga para provocar y mantener el interés del lector.

En la novela y en cualquier otro relato puede intervenir un número variable de personajes. Los personajes son los seres humanos que el autor ha ideado y que, como dotadas de vida propia, toman parte en la acción de la obra.

De acuerdo con la participación que tengan en la acción, unos personajes son más importantes que otros.

CLASE DE PERSONAJE

PROTAGONISTA: Es la persona que en la narración, realiza los hechos más importantes y determina la conducta de los demás personajes.

ANTAGONISTA: Es el oponente del protagonista, con su actuación pone de relieve las cualidades de aquél y le proporciona oportunidades para que brille. La mancuerna protagonista-antagonista corresponde al binomio bueno-malo, sin que esto signifique que el primero encarna la positiva o viceversa.

AUSENTE: Clase especial de protagonista. Su participación en la acción narrativa es escasa y frecuentemente, nula: sin embargo, el motiva la actuación del protagonista, de quien depende totalmente.

SECUNDARIO: Pueden ser abundantes en una novela, y más escasos en un cuento. Caracterizan a los protagonistas y principales aunque no tienen participación destacada en la acción narrativa.

DE MARCO: Estos personajes tienen la misión de formar el ambiente y darle sabor a la acción misma. Crean sensaciones como los “extras” de una película.

COLECTIVO: En algunas situaciones especiales se puede llegar al caso de que un pueblo o una clase social actúen como un solo individuo.

Según sea el mayor o menor grado de individualidad que posean, los personajes se pueden considerar como caracteres, esto es, personajes con individualidad y vida propia inconfundibles, y tipos, personajes que representan a un grupo o clase (Don Quijote, Celestina, Don Juan).

Al proceso de creación de un personaje se le llama caracterización y consiste en descubrir para el lector los rasgos característicos, el modo de ser de los personajes.

La caracterización es directa cuando el propio autor nos pinta los rasgos acusados y más representativos del personaje, e indirecta cuando la personalidad de este último se va desarrollando poco a poco ante los ojos del lector, por lo que el propio personaje hace, por lo que dice y por lo que los demás piensan de él.

EL AMBIENTE:

El ambiente es el marco escénico de la obra, o sea, el conjunto de pormenores o circunstancias que rodean a los personajes. Lo constituyen fundamentalmente los ámbitos de tiempo y espacio en los que se desarrolla la acción.

El ámbito espacial puede ser lo mismo el mundo entero, que una pequeña aldea o la celda de una prisión, etc.

En el ámbito espacial hay que distinguir entre la época en que ocurren los hechos que se relatan en la novela, lo que se llama tiempo cronológico, y el tiempo novelesco o tiempo de duración de la acción. Este puede abarcar varias generaciones o limitarse a un día o a unas horas.

Otra distinción temporal es tiempo de duración y tiempo vivido. En determinadas ocasiones el narrador presenta con todo lujo de detalles un determinado momento de la vida de un personaje, mientras que otros momentos los relata con toda rapidez o los pasa por alto. Por lo general el tiempo vivido es mucho menor que el tiempo de duración. El novelista puede recurrir al tiempo pasado y restituirlo al presente. La reminiscencia es la presentación actual de un acontecimiento pasado.

C U E N T O:

El cuento es el hermano menor de la novela. El cuento posee los mismos caracteres que ésta, pero con menor extensión: su acción es más rápida y reducida a un aspecto, intervienen pocos personajes, no admite divagaciones ni demasiados detalles y su trama es muy sencilla.

La palabra “cuento” tiene su origen en el latín computum, que significa cálculo, cómputo, enumeración.

Sainz de Robles considera el cuento como el más difícil y selecto de los géneros literarios y Carlos Mastrángelo lo define como:

- A) “ Serie breve y escrita de incidentes de ciclo acabado y perfecto como un círculo;
- B) Es muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí; trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación;
- C) Sin grandes intervalos de tiempo y espacio;
- D) Rematados por un final imprevisto, adecuado y natural.”

Resumiendo, el cuento moderno es una narración corta, en prosa, de asunto ficticio o altamente significativo. Constituye un todo artístico que nos causa un efecto único y se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes, reducción de detalles y acción limitada a un solo aspecto.

La novela y el cuento deben tener los mismos elementos esenciales y estructurales de la narración expresiva; además de los personajes y el ambiente, existen otros componentes, que mencionaremos a continuación:

LA TRAMA: Es la acción rápida y sencilla del relato, el plan intencionalmente dirigido, de un encadenamiento de sucesos. En la acción pueden distinguirse tres momentos: complicación, crisis y solución. El conflicto descrito puede dar lugar a acciones externas y objetivas (el hombre se enfrenta a otro hombre o a la naturaleza) o a acciones internas o subjetivas (lucha del hombre con su conflicto interno).

TÉCNICA: Es el conjunto de procedimientos utilizados por el autor para conseguir la unidad narrativa y llevarnos al tema central. Quizá el más importante de estos procedimientos es determinar el punto de vista a través del cual se ve el relato.

Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

EL AUTOR PUEDE INTERVENIR DE TRES MANERAS:

AUTOR OMNISCIENTE: el autor se coloca en posición panorámica y se mete en la conciencia de todos o varios de los personajes mientras resalta sus acciones.

AUTOR-RELATOR: El mundo interior del personaje hay que deducirlo por sus acciones y por sus palabras.

AUTOR OMNISCIENTE SELECTIVO: El autor penetra en el mundo interior de un solo personaje mientras relata lo que acontece tanto a éste como a los demás.

EL DIÁLOGO: El diálogo es un buen medio para dar a conocer a un personaje. Un buen diálogo puede ofrecer un retrato del personaje tan completo como una descripción objetiva del mismo. Un personaje puede quedar definido por lo que dice y por lo que calla, por el modo de hablar y por el gesto que usa para expresarse.

En el cuento y en cualquier relato el diálogo debe ser natural y significativo.

Naturalidad no quiere decir necesariamente fidelidad a la manera exacta en que las gentes se expresan a diario; naturalidad quiere decir huir del amaneramiento y del rebuscamiento.

Un albañil o un minero deben expresarse como tales y no como políticos o financieros. Los personajes deben hablar de acuerdo con su profesión, edad, cultura, carácter y temperamento; aunque deben evitarse el vocabulario bajo o completamente trivial.

El diálogo significativo quiere decir que exprese nuestras opiniones, pensamientos y emociones. La significación del diálogo está condicionada por la situación en la que se halla el personaje y debe tener relación directa con lo que revela su carácter.

EL ARGUMENTO: Es el asunto de que trata la obra, el cual puede presentarse en unas cuantas líneas, como si se escribiera una síntesis de la misma.

EL ESTILO: Es la forma de escribir de los autores, adquirido durante su ejercicio como fruto del cuidado de la expresión.

Hay muchas clases de estilo: parco, humorístico, fácil, cuidado; cualquiera que sea su tipo, éste se debe a la conjunción del vocabulario rico, preciso, adecuado; a la originalidad en la construcción de las oraciones y al ritmo del lenguaje.

Como ejercicio se te sugiere leas nuevamente el cuento “El Eclipse” de Augusto Monterroso, identifiques y localices los elementos antes estudiados.

FÁBULA

La fábula es un cuento breve que contiene una enseñanza moral y está por lo común, protagonizada por animales.

Entre los más célebres autores de fábulas de todas las épocas se encuentran el griego Esopo, en la antigüedad, y el escritor francés La Fontaine, en el siglo XVIII. Otros grandes fabulistas han sido Iriarte y Samaniego; en la actualidad cultiva el género Augusto Monterroso.

El niño y los galgos

Por no saber la lección
Estaban dos niños presos.
Libres dos galgos traviosos
Jugaban a discreción

Y de la triste pareja viendo las caras llorosas
Que se asomaban quejosas
Por los huevos de la reja.

Les dicen – ¿les gusta el juego?
Pues a estudiar daoz traza
Que antes tomamos la caza
Para divertirnos luego

Baeza María E. Gramática Española. Progreso, México 1958

Comenta con tus compañeros la fábula anterior y contesta lo siguiente:

¿Cuáles son los animales que hacen las veces de personas?

¿Qué recomiendan estos animales en la fábula?

Anoten la moraleja que localicen en la lectura.

A raíz de la moraleja que suele acompañarlas, se dice que las fábulas tienen intención didáctica, es decir, que intentan enseñar algo.

MITO

En los principios de la humanidad, un mito tenía por finalidad explicar la razón de diversos hechos, la existencia de animales, fenómenos naturales, dioses, el origen del hombre o de un pueblo.

Los mitos son creencias que los hombres de las culturas antiguas elaboraron para resolver sus dudas, ya que en ese momento histórico no contaban con los conocimientos suficientes para resolverlas de manera científica; por ello creaban explicaciones que les parecían lógicas. El mito les proporcionaba una justificación, tanto del porqué del orden en el planeta y en el universo, como de la razón del aspecto físico, papel y lugar de todo en el universo que conocían. Los mitos son creencias inmersas en la cultura de una civilización.

EL ZOPILOTE

Mito maya

En cierta ocasión un príncipe ofreció un banquete con ricos manjares. En cuanto el zopilote vio las mesas servidas, dio aviso a las demás aves para que aprovecharan aquella pitanza. Acudieron y, atropellándose, en un santiamén lo devoraron todo. Pero en eso vinieron los guardias y las aves alzaron el vuelo y se escondieron en el bosque. Por confiar en sus alas, el zopilote se retrasó, cayó prisionero y así pagó por las demás. Los guardias lo pintaron de negro, le raparon la cabeza y lo condenaron a comer carne podrida y así vive hasta hoy.

Emilio Abreu Gómez, Leyendas, y Consejas del Antiguo Yucatán, México, Ediciones Botas, 1961. p. 64

Comenta la lectura del mito anterior y contesta lo siguiente:

- 1) ¿Qué trata de explicar?

2) ¿Te parece justo el castigo?

LA LEYENDA

La leyenda es un relato de sucesos tradicionales y maravillosos basados en un acontecimiento real.

Una leyenda puede contener mitos además de hechos históricos reales o muy parecidos a lo que fuera la realidad.

Gran parte de los personajes de la leyenda son fantásticos: dioses, espíritus, animales increíbles, héroes y seres majestuosos, que casi siempre habitan en lugares extraordinarios; se les adjudican hazañas imposibles de realizar para un ser humano.

Las leyendas son relatos creados por los pueblos de acuerdo con sus propias ideas y creencias; esta es la filosofía de los pueblos, es su manera de pensar y conocer.

LA MATLACIHUA

El origen sobrenatural de muchos fenómenos que escapan a toda interpretación lógica, ha llegado a aceptarse colectivamente. Basta que los mismos sustenten su contenido en las entrañas de la tradición para que creamos en ellos a pies juntillas.

Tal certidumbre nos lleva a consignar la historia de la Matlacihoa: ente diabólico con apariencia de mujer que, a altas horas de la noche, aparece a los deambuladores y enamorados, atrayéndoles con las redes de sus encantos para después castrarlos y abandonarlos en algún despoblado o en la tenebrosa lobreguez de algún barranco.

La veracidad de esta historia corre entre los vecinos de la lejana villa de Talea, donde se dice que sucedieron los hechos.

Seco y encanijado, Chema León, protagonista de lo sucedido, iba envuelto siempre en la cobija, como si un frío intenso y continuo lo amortajara. Paseaba a solas por las calles tortuosas del poblado, rumiando la pesadumbre que le dejó en recuerdo su aventura con la Matlacihua.

No quedaba ya ni sombra de aquel garrido mozo de otros tiempos, una especie de Don Juan indígena, no mal parecido y no escaso en mañas para rendir fácilmente corazones y voluntades de las doncellas, en la penumbra propicia de los cafetales, sin reparar jamás sus honras. Nunca podría haber imaginado ese mozo la deplorable condición a que habría de reducirlo su atrevimiento.

Ello aconteció en la noche que sigue al día de la Asunción, en aquel tiempo en que administraban los señores Jefes Políticos y Chema León desempeñaba el cargo de “topil” en el ayuntamiento.

Poco después del mediodía se había recibido en Talea un comunicado urgente del jefe Político de Villa Alta. El comunicado debía hacerse llegar a las autoridades municipales de San Juan Yaée. Chema León fue el encargado de llevarlo.

Tomó su jorongo y se lanzó cuesta arriba.

Contra los cálculos que había hecho, el regreso lo hizo ya tarde pues la espera de la respuesta en el Ayuntamiento, la obsequiosidad de los amigos y el espectáculo de la feria, alargaron su permanencia en Yaée.

Así, a las once de la noche Chema León todavía trotaba por el camino solitario, bañado por la luz azulosa de la luna.

Llegaba ya a las primeras casas de la villa cuando, al volver un recodo, percibió a un lado del camino, sentada sobre una piedra, la silueta de una mujer. Vestía de largo, toda de blanco, y lucía una abundante cabellera que cubría su espalda. Al paso de Chema, la mujer procuró sustraer el rostro a la mirada inquisitiva del mensajero.

Chema León quedó intrigado. ¿Quién podía ser a tales horas? Se detuvo, indeciso. No sabía si acercarse o proseguir su camino cuando la mujer volteó hacia él su rostro con una risa explosiva:

- ¡Jaaa...jaaa...ja! ¿No me reconoces, José María?
- ¡Cómo! ¿Eres tú, Petrona? ¿Qué andas haciendo por aquí?
- Vine a traer leña. Mi padrino tiene gasto en su casa y tengo que ayudarlo.
¿Me acompañas?
- ¿Leña? Pero... ¿A estas horas?
- ¡Cómo que a estas horas!... ¿Dónde te has metido, pues, para no darte cuenta que estamos ya en la madrugada?
- ¡La madrugada!... ¿Sería imposible? ¿A tal grado lo habían perturbado las tres jícaras de tepache que se había tomado en Yaée ? El canto estridente de un gallo, desde una casa próxima, pareció corroborar aquella afirmación. Sin embargo, estaba seguro de que a lo sumo serían las doce de la noche. ¡ Qué extraño ! Además el canto de aquel gallo no vibraba con la jubilosa exaltación de quien anuncia un nuevo día, tenía algo de siniestro. Su estridencia percutía como si fuese la hoja de puñal rasgando las entrañas de aquel silencio.

Accediendo a las insinuaciones de Petrona, y con los pecaminosos pensamientos de esa oportunidad tanto tiempo deseada, Chema León echó a andar detrás de ella hasta internarse adentro, muy adentro, en el monte. Ya en el fondo de un tupido breñal rodeado por hoscos y agresivos peñascos, la engañosa apariencia de Petrona inasible por más que la había perseguido para lograr sus lúbricos deseos –de repente cobró la satánica belleza de su forma real, soltando una risa diabólica y dejando entrever, bajo la falda ligeramente arremangada, sus rugosas patas de guajolote.

Atemorizado, quiso huir, pero en el pánico las piernas se resistían a todo movimiento.

Quiso gritar, demandar ayuda, pero sólo pudo barbotar un ronco e inarticulado gurguileo.

Tras un poderoso esfuerzo para sobreponerse pudo lanzar un entrecortado - ¡Jésus me ampare! - y comenzó a tartamudear un viejo salmo bíblico:

- ¡El señor... es... la ... forta...le ...zaaa...míaaa... !

Nuevamente el terror le oprimió la garganta, impidiéndole continuar. Frente a él, la maléfica aparición reía. Se mofaba de su imposibilidad para proseguir las oraciones:

-¡No sabes rezar José María!... ¡Joo...jooo...joooo! Mira yo sé la oración mejor que tú: “El señor es la fortaleza mía y el objeto de todas mis alabanzas... Porque él ha sido mi salvador...”...Jiii...jiii...jiii!

La risa de la mujer resonaba multiplicada en la tétrica soledad de aquel paraje. Tal fue el pánico de Chema ante sueco estridente, y ante la ineficiencia de su rezo, que cayó sin sentido, en los instantes en que las primeras luces del alba ahuyentaban la maléfica presencia.

Algunas horas después, dos mujeres que se habían internado en aquellos parajes en busca de unas yerbas para infusión, descubrieron desvanecido al “topil” e informaron a las autoridades de su hallazgo. Las autoridades procedieron a trasladarlo al pueblo, donde Chema León vivió rumiando por el resto de sus vidas, su encuentro terrible con la Matlacihua.

RESUMEN

Como te habrás dado cuenta, narrar es contar algo, que puede ser desde un incidente especial, hasta obras tan interesantes como los ejemplos de autores reconocidos leídos en el texto; es importante que leas novelas, cuentos, leyendas, fábulas, mitos y poco a poco, con ayuda de tu profesor vayas analizando los elementos esenciales, esto quiere decir que no deben faltar; así como los elementos estructurales, para que a medida que avances en la lectura de textos escogidos por ti, vayas entendiendo el por qué la actuación de los personajes, los acontecimientos narrados de acuerdo a la época en que se escribieron, el estilo del escritor, etc.

Además de que la narración expresiva te sirve como recreación también por medio de ésta irás conociendo lugares lejanos que por la descripción y narración tan bella que hacen los escritores, podemos estar por lo menos en el momento de la lectura disfrutando, sufriendo o simplemente viviendo lo que se nos cuenta.

La narración informativa te lleva a conocer avances técnicos, científicos o simplemente informativos, interesantes para la vida cotidiana, ya que estamos inmersos en un mundo en el que el saber es necesario para entender el devenir histórico y cultural.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- 1) El alumno formará con ayuda del profesor de la materia una biblioteca circulante con textos narrativos sencillos y cortos, los cuales serán leídos y comentados al finalizar la unidad.
- 2) Los alumnos narrarán en forma oral o escrita el argumento de la obra leída.
- 3) Por equipos, los alumnos analizarán el texto elegido por ellos en cuando a sus elementos esenciales y estructurales.
- 4) En el mismo texto clasificarán a sus personajes.
- 5) Ubicar el ambiente, el tiempo y el espacio de la obra leída.

EVALUACIÓN:

Como producto final para la evaluación, se sugiere al profesor, se le pida al alumno lea un texto sencillo y corto, ya que probablemente sea su primera obra leída totalmente, en la cual se lleve a cabo el proceso de análisis de cada uno de los elementos propuestos en el texto; así como redactar alguna de las variantes de la narrativa, con base a una fotografía, un cartel, imágenes sin sonido de la televisión, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- "Grillo." *Enciclopedia*®
Microsoft® Encarta 2001. © 1993-2000 Microsoft Corporation.
- ABREU GÓMEZ, Emilio
Leyendas y consejos del antiguo Yucatán. México, Ediciones Botas, 1961.
- ALEGRÍA Margarita
Taller de Lectura y Redacción 3, ed. Trillas, México, 1975.
- ALLAN POE, Edgar.
Narraciones Extraordinarias. Biblioteca básica salvat. N. 5.
- BAEZA, María E.
Gramática Española. Progreso, México, 1958.
- BARNAD, Christian.
My life. 1969, The Macmillan Company, New York.
- BENEDETTY, Mario.
La muerte y otras sorpresas. Tercera edición, México, Siglo XXI, 1969.
- CALDWELL, Taylor.
Gloria y Esplendor. Ed. Grijalbo, México, 1878.
- CARRASCO ALTAMIRANO, Alma.
Español 2. México, Castillo, 1999.
- DALEVUELTA, Jacobo
Cariño a Oaxaca, Ediciones Botas, México 1938.
- DAUB, William,
Química, Prentice-Hall, México, 1996.
- ELIZONDO, Carlos
Esta es mi sangre. Edamex. México, 1991.

- GARCIA PELAYO, Olivia, et al.
Español 2 Imagen de la lengua.
- GÓMEZ BURÓN, Joaquín.
El fin del mundo. Biblioteca básica de Espacio y tiempo, España, 1991.
- LOZANO, Lucero.
Lengua Española Tres. Ed. Libris, 2001.
- LOZANO, Lucero.
Taller de Lectura y Redacción I, cuarta edición, México, Porrúa Hnos.1990.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Felipe.
Estado de Oaxaca. Editor Grupo Azabache, México, 1993.
- MONTERROSO, Augusto.
Obras completas (y otros cuentos). Serie del volador. Joaquín Mortiz, México, 1997.
- OLEA FRANCO, Pedro.
Manual de Técnicas de Investigación documental. Vigésima primera edición, México, Esfinge, 1992.
- ORTEGA, Wenceslao.
Redacción y Composición Técnicas y Prácticas. México, McGRAW-Hill, 1990, 270 pp.
- OSEGUERA, Eva Lidia y Chávez Calderón, Pedro.
Lectura y Redacción 2. Cuarta reimpresión, México, Publicaciones cultural, 1995.
- Revista Muy Interesante, año XV, No. 5.
- RULFO, Juan.
El llano en llamas, FCE. México, 1992.

- SAAD, Antonio Miguel.
Redacción. México, Ed. Continental, 1982.
- SALGARI, Emilio.
Los pescadores de ballenas, México, Ed. Herrero, s.f.
- SÁNCHEZ AMADOR, Ma.de la Paz Carmen
CID GARZON, Ma. De Lourdes y otros.
Taller de lectura y Redacción Ii. México. Ed. Nueva Imagen, 1999.
- SERWAY, Faughn
Física Pearson Educación, México, 2001.
- TOLEDO GUERRERO, Antonio, et al.
Español 2. México, Santillana, 1998.
- WILDE, Oscar
El príncipe feliz y otros cuentos, Editores, Mexicanos Unidos, México,
1998.

GLOSARIO

Conjetura: Presunción fundada en probabilidades.

Disgresión: Falta de concentración, distracción.

Estridente: Ruidoso, escandaloso.

Evocación: Del latín *evocationem*, traer el presente recuerdo de hechos o situaciones pasadas, en un lapso de tiempo.

Ficticio: Falso, no verdadero, aparente, convencional.

Flagrantes: Tan evidente que no necesita pruebas.

Fortuito: Del latín *fortuitum*, que sucede casualmente.

Idóneo: Del latín *idoneum*, adecuado,. Que tiene suficiencia o aptitud para alguna cosa.

Inquisitiva: Que investiga o averigua.

Irredenta: Dícese del territorio que una nación reclama como suyo por razones históricas o étnicas.

Lóbrego: Oscuro, sombrío.

Minuta: Del latín minutam, pequeña. Extracto o borrador de un documento en el que se anotan las cláusulas o partes esenciales para extenderlo después con todas las formalidades necesarias.

Omnisciente: El que todo lo sabe, que sabe muchas cosas.

Parco: Moderado, sombrío, escaso.

Poderdante: Facultad que una persona da a otra para que obre en su nombre y por su cuenta.

Tisú: (tisú), tela de seda entretejida con hilos de oro y plata. Pañuelo de papel suave.

Topil: Persona que se dedica a labores de auxilio, ayuda, apoyo, orden, etc. En las comunidades rurales, siendo éste un cargo de elección popular.

Trivial: Que carece de importancia, trascendencia o interés.

Tropos: Figura que consiste en usar una palabra en un significado no habitual, como la metáfora, metonimia o sinécdoque.

Verosímil: Que puede ser verdadero y puede creerse.

