

## EL CUENTO TERAPÉUTICO: EL MÉTODO DE LA MAGIA

Mtra. Marta Campillo Rodríguez  
Fac. Psicología Xalapa  
Universidad Veracruzana

### Resumen

En el presente trabajo se plantea al cuento como una estrategia terapéutica en el trabajo en Psicoterapia Infantil. La creación de cuentos terapéuticos es semejante al trabajo con metáforas, donde se utiliza el lenguaje indirecto que tiene un nivel implícito de significados, creando internamente símbolos, imágenes y sensaciones, desde los cuales el oyente realiza una búsqueda de significados relevantes y conecta aquellos aspectos que le permiten cambiar o descubrir nuevas formas de ver el problema o de entenderlo. Esa característica del lenguaje metafórico, de ser una comunicación en varios niveles permite que el contenido implicado movilice a la persona para que ella de manera automática al imaginar formas, sonidos, colores, imágenes, contacte con lo relevante de lo que escucha y se promueva la búsqueda de alternativas. Así el cuento terapéutico es una estrategia de intervención importante por sus características y su efectividad en la resolución de los problemas psicológicos infantiles.

### Palabras clave:

Cuento terapéutico, metáfora, lenguaje indirecto.

### Summary

In the present paper the Story as a therapeutic strategy in Child Psychotherapy is analyzed. The creation of Therapeutic Stories is similar to the work with metaphors, in which there is a utilization of indirect language which promotes an implicit level of meaning, out of which the participant develops a search of significant meanings connecting aspects that allow him to change or to discover new ways to view the problem or its understanding. This characteristic of metaphoric language, to be a communication in several levels allows implied content to mobilize the person so in an automatic manner imagines forms, sounds, colors, images so that contact is made with what is relevant of the things being hear and the search for alternatives is promoted. The therapeutic story is an important intervention strategy because of its characteristics and the effectiveness in the resolution of psychological problems of children.

### Key Words:

Therapeutic Story, metaphor, indirect language.

### Introducción

La tradición oral de contar historias y cuentos es milenaria, lo que hace diferente al cuento terapéutico es el método para crearlos, de tal manera que se cuente una historia y al mismo tiempo que se emplea el lenguaje indirecto que implique múltiples niveles de comunicación del cual se desprenda la búsqueda de significados relevantes para la persona que escucha, generando un proceso creativo de nuevas conexiones y re-ediciones de la historia y los recuerdos que conlleven hacia la resolución de la manera de ver, sentir o pensar el problema actual.

El uso de la metáfora en la Psicoterapia está relacionado con modelos que enfatizan el lenguaje indirecto como es principalmente la Hipnosis Ericksoniana, además la Terapia de Juego, la Narrativa y otros modelos también utilizan a la metáfora como una vía para ampliar las conexiones con múltiples significados. En la Terapia Breve se enfatiza la utilización de las metáforas del consultante como una vía para generar una mejor relación terapéutica, en la que la persona al escuchar su manera metafórica de expresar su punto de vista, al ser retomada por el terapeuta, haga una separación entre su planteamiento o su comprensión del evento y la manera como lo entiende la otra persona que lo escucha, al poder hacerle preguntas acerca de los diferentes significados generados en esa metáfora(O'Hanlon, 1989).

La creación de cuentos terapéuticos se centra en el uso de la metáfora, en la cual se utiliza el lenguaje indirecto en la presentación de la historia, el que tiene vario niveles de comunicación, uno el de la historia y la trama, otro el del significados implícito, con el que se crean internamente símbolos, imágenes y sensaciones, desde los cuales se realiza una búsqueda de significados relevantes y se conectan aquellos aspectos que permiten generar ideas para cambiar o descubrir nuevas formas de ver, sentir o pensar el problema. Esa característica del lenguaje metafórico, de ser una comunicación en varios niveles permite que el contenido implicado movilice a la persona para que ella de manera automática al imaginar formas, sonidos, colores, imágenes, se contacte con lo relevante y se promueva la búsqueda de alternativas. Por lo tanto el cuento terapéutico es una estrategia de intervención con muchas posibilidades de aplicación y con gran efectividad en la resolución de los problemas psicológicos infantiles.

### **La metáfora y la creación de nuevos significados.**

Hablar del lenguaje terapéutico y de la manera en la cual las palabras promueven la búsqueda de significados es referirse a la *metáfora*, la técnica central para la producción de trance hipnótico y la movilización interna. Mills y Crowley (1986) explican la manera en la cual al vivenciar una metáfora se repite la activación de los hemisferios cerebrales de la misma manera que se da en el trance hipnótico, por lo tanto al contar una metáfora el niño entra en el proceso neurofisiológico del trance haciendo posible que se pueda utilizar el proceso de la hipnosis Ericksoniana para el trabajo terapéutico con metáforas.

Mills y Crowley (1986) resumen la relación de la Metáfora y fisiología de las diferentes funciones para cada hemisferio de la siguiente manera:

- ↳ Metáfora y fisiología de los dos Hemisferios Cerebrales
- ↳ Hay evidencia que los dos hemisferios reportan mayor actividad dependiendo de las tareas que realizan.
- ↳ El Hemisferio Derecho responde al lenguaje indirecto, metafórico, imaginario, implicativo, contextual, fluido. Procesa el lenguaje de manera simultánea, total e implicativa.
- ↳ El Hemisferio Izquierdo procesa el lenguaje secuencial mente, lógicamente y literalmente.

### **Proceso de Significación en la Metáfora.**

Mills, J. C. y R. J. Crowley (1986) plantean que la Metáfora es una experiencia primaria la cual es mediada por el proceso del *hemisferio derecho* y por lo tanto los patrones de *asociación inconsciente* se suman para presentar a la conciencia con *una respuesta nueva* a través de un proceso de búsqueda transdireccional.

Bandler y Grinder (1975) plantean que la Metáfora opera en un principio triádico por el cual su significado se mueve a través de 3 etapas diferentes: 1. La metáfora presenta una *estructura superficial* de significado en las propias palabras de la historia. 2. Lo cual *activa una estructura profunda* asociada de significado que es relevante al que escucha. 3. Lo que activa una estructura profunda *recuperada* de significado que es relevante para el que escucha.

Las propuestas antes mencionadas permiten explicar como funcionan los procesos implicados en la Metáfora para la producción de cambios. Esto es, dado que el hemisferio derecho responde a un lenguaje indirecto, imaginario, implicativo, contextual, fluido, precisamente como el de la metáfora, entonces al activarse este hemisferio se produce **un trance**, en el que el oyente se disocia por estar en el juego y estar en lo imaginario. Al mismo tiempo que se activan los patrones de asociación inconscientes que impulsan estructuras de significación que generan un proceso de búsqueda de nuevas alternativas.

El cuento y la metáfora coexisten o se mueven en diversos niveles de abstracción que se hace emerger en el lenguaje indirecto utilizado en la comunicación. El nivel del contenido de la historia y el nivel del significado asignado al contenido. En la trama se representan los personajes, la cual se va desarrollando al estar desarrollando el cuento, creando asociaciones o interpretaciones de la historia. Además existe otro nivel, el de la realidad interna que se moviliza con las asociaciones generadas al leer el cuento, esto es, las conexiones que el niño o la persona hace internamente (patrones de asociación y búsqueda de asociaciones relevantes), al escuchar e imaginar los cambios en la historia, también se producen cambios en la realidad interior, lo cual lleva a la búsqueda y apertura de nuevas respuestas posibles, y conlleva al del ensayo de otras maneras de reaccionar o de vivir.

Este proceso se construye al interior de una relación terapéutica caracterizada por ser des- centrada (centrada en el niño) en donde el niño escucha un cuento que se relaciona de manera indirecta con su situación personal, así propiciando la expresión emocional y la exploración de aspectos ignorados de la historia de vida del niño que sean la clave de la construcción de una historia alternativa.

Al contar y escuchar cuentos terapéuticos se utiliza un lenguaje indirecto, activando las funciones del hemisferio derecho, utilizado a la metáfora como parte central del proceso terapéutico. Al producirse cambios en la historia, su contenido indirecto, moviliza las asociaciones inconscientes y al transformar las metáforas se conecta el proceso de transformación en la trama con la resolución simbólica, interna productora del cambio en la vida real. Por lo tanto la utilización de la metáfora en la creación de cuentos terapéuticos es indispensable para generar la movilización de significados que va a producir el proceso de cambio.

### **El método de escribir cuentos terapéuticos.**

Escribir cuentos para ser utilizados en la psicoterapia infantil, es diferente de escribir una historia con una trama, requiere que el cuento incluya a los elementos terapéuticos: el lenguaje indirecto, metáforas e historias que generen la imaginación y la creatividad. El proceso consta de varios pasos, que a continuación se describen. En la figura 1, se presentan los elementos indispensables para poder elaborar un cuento terapéutico. Dentro de los elementos se encuentran: *el objetivo* del mismo, el cual contendrá aquella la meta o metas que se desee propiciar después de que el niño escuche ese cuento. Así el objetivo puede ser amplio o general como sería algún aspecto que le permita la generación de alternativas cuando el niño este enfrentando un problema.

El *objetivo* del cuento puede estar en relación a la solución del problema que presenta el niño o también puede estar en relación al proceso de vida, puede seleccionarse de tal manera que sea algo que al ser logrado permita poder resolver alguna parte o cambiar la manera de ver o de sentir el problema para el cual se diseñó el cuento.

Un ejemplo de objetivo para un problema infantil de miedo a los nuevos cambios en la vida sería: “lograr que el niño descubra a través de la metáfora como él está preparado y tiene en su fisiología y en sí mismo la manera de enfrentar los cambios”. Otro ejemplo sería, en un cuento para ser leído al niño hospitalizado, lo cual puede producir muchos efectos psicológicos (miedo, ansiedad, dolor, depresión) el cuento puede referir en su objetivo alguno de esos aspectos por ejemplo el valor para enfrentar tiempos difíciles, contener alguna visualización para la autocuración o alguna metáfora del proceso de sanar, con lo cual el objetivo sería: El niño hospitalizado logre adquirir habilidades metacognitivas para la utilización de su imaginación en el proceso de sanar, o encontrar maneras de identificar como se expresa el tener valor para enfrentar el proceso de estar enfermo.

El segundo elemento, la *metáfora* que se emplee en el cuento, puede contener una historia que se desenvuelva con diferentes niveles, con una implicación positiva, esto es, la meta que se quiere lograr se desarrolla en la trama y por lo tanto, su mensaje indirecto enfoca ese proceso que se requiere para abrir el proceso hacia otras alternativas en la manera de cómo vivir el problema. Además al incluir elementos de los procesos psicológicos involucrados en la resolución del problema y que pueden clarificarse si el cuento en su trama incluye la realización de un dibujo o un ritual (Mills, 1999).

Otro elemento importante es *la trama* de la historia que se desarrolla en el cuento puesto que es ahí en el movimiento que tienen los personajes donde pueden estar implícitos las alternativas y las nuevas relaciones para enfrentar o resolver el problema. La manera en que se conceptualizan los procesos humanos se refleja en la selección de maneras de presentar el contenido de la trama.

Los modelos psicológicos desde los cuales se conceptualizan los trastornos y el desarrollo infantil son muy importantes puesto que generalmente las metáforas seleccionadas reflejan los aspectos que se priorizan de dichos enfoques y lo que se propone como proceso a seguir en la elaboración del problema. Así existe una relación estrecha entre la conceptualización teórica de la etiología de los trastornos y el contenido de las metáforas.

Los enfoques propuestos en el presente artículo se basan en la Narrativa y en la Hipnosis Ericksoniana. La Narrativa propone como eje central a la historia, la cual centra al relato como la parte fundamental que nos permite explicarnos la experiencia vivida, y desde el cual podemos organizar lo que vivimos. Además se basa en la construcción social de la identidad, de tal manera que lo que concebimos como “yo” es generado en la negociación de las relaciones, esto es, lo que nosotros reconocemos acerca de lo que somos como personas ha sido generado en las relaciones sociales que hemos tenido en nuestra historia. Así un aspecto central en la resolución de los problemas es la re-edición de la historia, del conocimiento que la persona tiene de sí mismo, y es a través de la co-investigación de la experiencia no relatada, lo que permite al involucrarse en ese proceso el que la persona encuentre nuevos enlaces de significado propios para la construcción de una historia alternativa.

La Hipnosis Ericksoniana propuesta por el Dr. Milton H. Erickson (1958, 66, 76), plantea dentro de los métodos para el proceso hipnótico, la utilización de un lenguaje indirecto en el que se abren múltiples opciones puesto que no se marca o circunscribe lo que la persona tiene que imaginar sino hablando de manera indirecta se promueve la libertad para que la persona pueda crear una riqueza de símbolos e imágenes personales cuando está escuchando la inducción o la metáfora. Así el lenguaje indirecto hipnótico se da en múltiples niveles de comunicación, lo que hace posible dos procesos, de un lado el manejo terapéutico de entremezclar sugerencias que

promuevan la resolución del problema y por otro que la persona haga contacto con aquello que le parece relevante y que le permite una movilización de significados que son generados a partir de el contacto que ésta tiene con el significado implícito de la metáfora. De esta manera alguien que está escuchando acerca de los cambios y las transformaciones de la estación del año que prefiere, después de contar un problema, podría hacer contacto no únicamente con el nivel del contenido de la historia (los cambios de la estación) sino además, con el nivel implícito que es cambiar, transformar, lo cual hace que la persona lo asocie a su problema y comience una búsqueda del proceso generador de cambios y de alternativas relevantes.

El tercer elemento importante es el *proceso de cambio* contenido en la historia, así en la metáfora del cuento, los personajes se transforman, encuentran nuevos caminos, descubren en sí mismos nuevas maneras de enfrentar las cosas, de pensar o de vivir; también se hacen preguntas que les permiten recordar logros del pasado, descubriendo nuevas conexiones, o encuentran en las nuevas relaciones que establecen otras formas diferentes a su manera usual de ser o de vivir, dentro de las cuales están contenidos elementos para generar una historia alternativa de ser o de vivir.

**EL DISEÑO DE UN CUENTO TERAPÉUTICO**

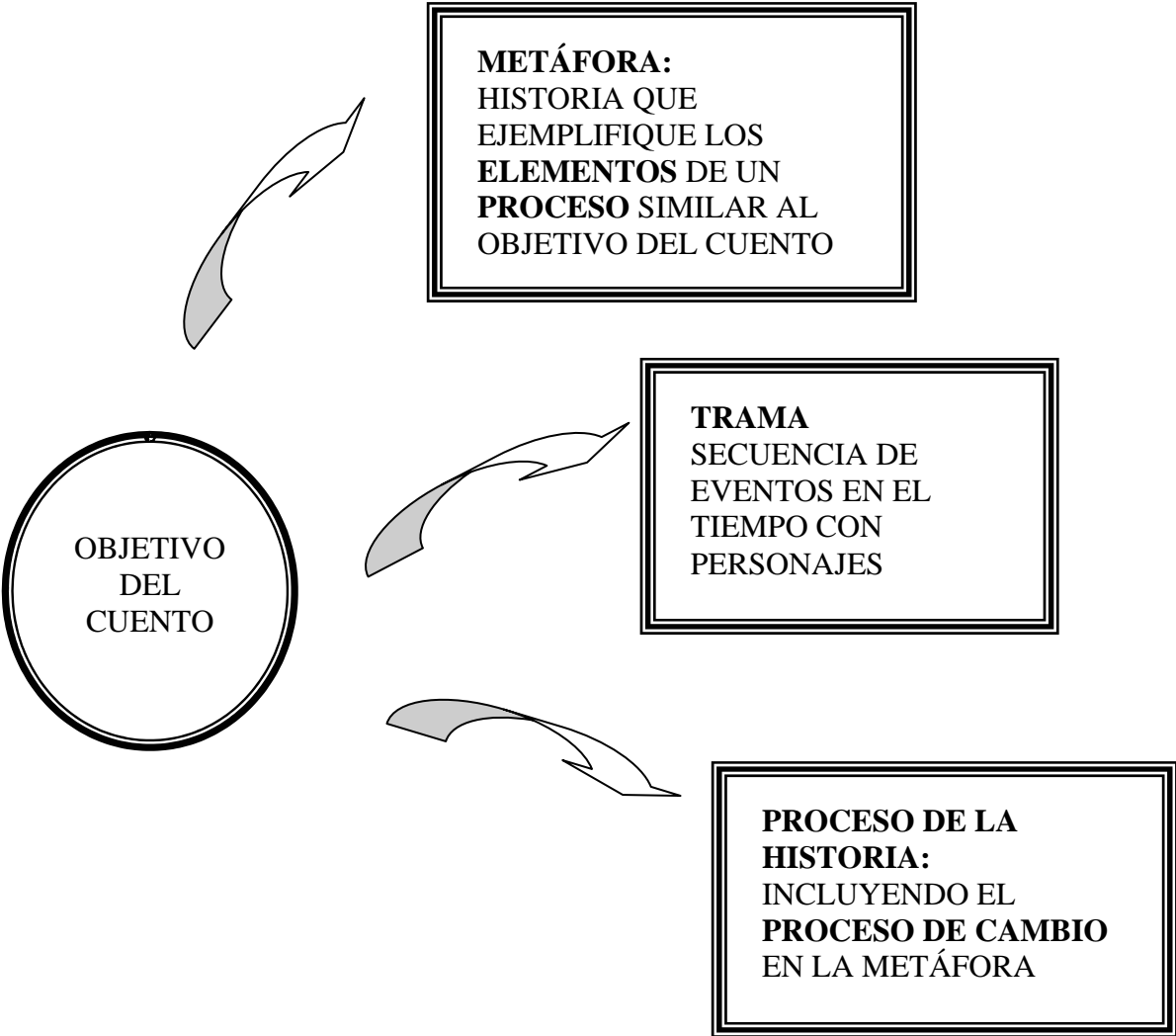


Figura 1: Relación de los elementos del Cuento Terapéutico: objetivo, metáfora, trama y proceso psicológico.

En un cuento considerado terapéutico se requiere que contenga varios elementos como los antes mencionados: el lenguaje indirecto, metáforas e historias que generen la imaginación y la creatividad, una trama con un proceso de cambio en los personajes y aperturas en el enfoque y el contenido de tal manera que se creen nuevas asociaciones para crear un proceso de cambio. En la figura 2, se presentan los diferentes elementos contenidos en el Cuento y la Metáfora y su relación en la resolución de los problemas psicológicos.

Al plantearse el objetivo del cuento se pueden tomar en cuenta los efectos y procesos psicológicos que se generan al enfrentar problemas psicológicos o vivenciales (los accidentes, la enfermedad, la orfandad, o problemas familiares, etc.) de tal manera que en el cuento se identifiquen aquellos efectos o procesos que se viven para poder escoger la metáfora que se incluirá en la historia, la cual hable de manera indirecta de las maneras de enfrentar, pensar o resolver creativamente el dilema que se está enfrentando.

Cuando se refiere como punto central al lenguaje indirecto de la metáfora, esto es el explicitar en un nivel, el contenido de la historia y en otro estar implicando transformaciones o cambios, o también es el incluir “entremezclados”(Erickson, 1966), esto es, sugerencias indirectas de procesos que benefician la posibilidad de resolución, como serían la calma, la tranquilidad, y palabras que implican un proceso hacia la resolución saludable como “saludablemente”, “automáticamente”, “disfrutando” (Robles, 1991), se está abordando el elemento central del proceso de movilización indirecta que hace a un cuento terapéutico, la búsqueda de significaciones relevantes para la creación de nuevos significados y de una nueva visión que genere otras soluciones posibles.

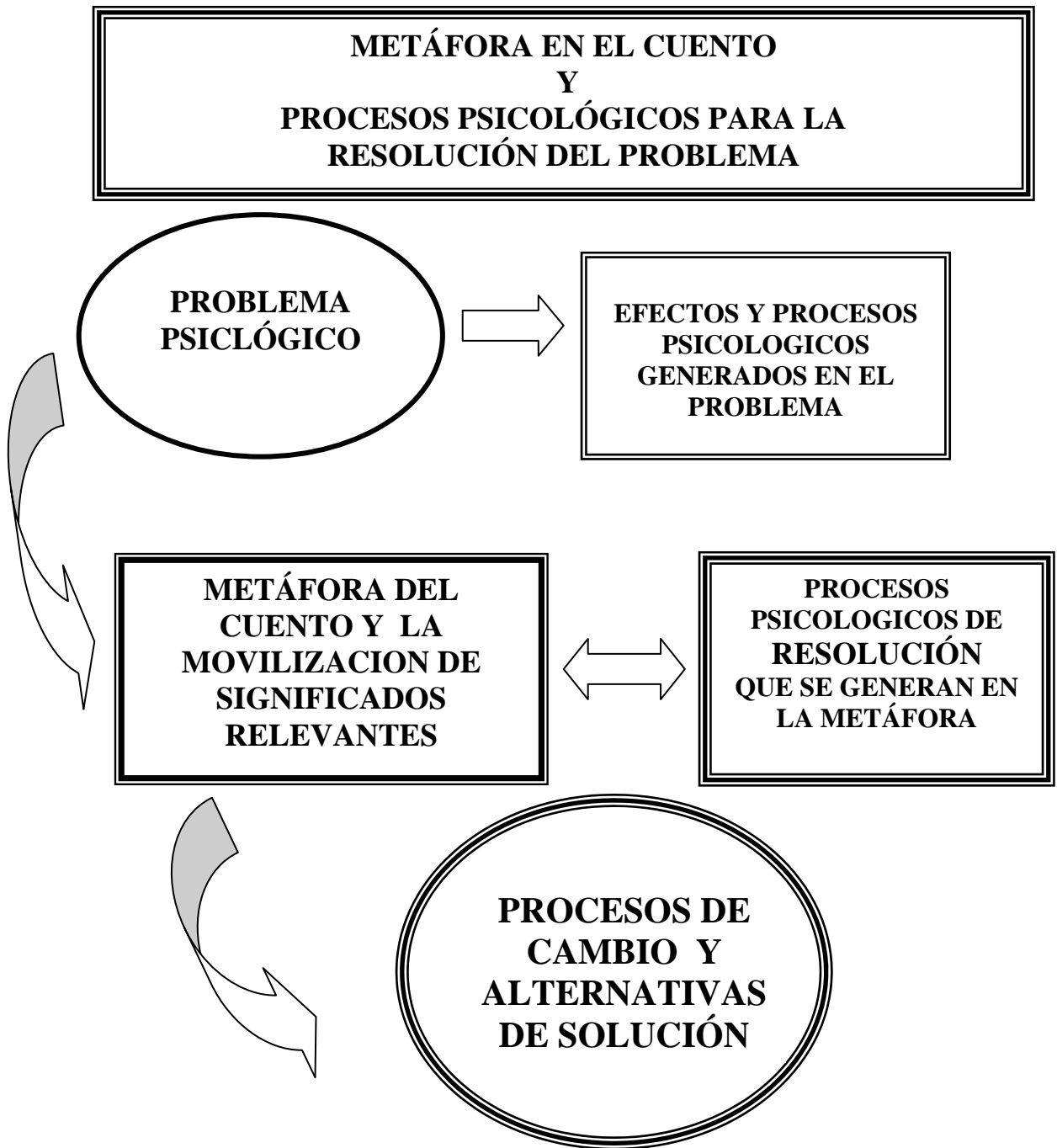


Figura 2: Presenta los diferentes elementos contenidos en el Cuento y la Metáfora y su relación en la resolución de los problemas psicológicos.



## **Contando cuentos terapéuticos.**

Se incluyen en este apartado ejemplos de cuentos diseñados para niños que están enfrentando problemas o en etapas específicas, retomando metáforas creadas para abordar esos procesos:

### **Cuentos Terapéuticos**

#### ***CUENTO: El gusanito llamado merlín***

#### **“Si el miedo al cambio a las situaciones nuevas visita a un niño ...Cuéntale esta historia”**

Había un gusanito llamado Merlín, que vivía en un arbusto verde, brillante y frondoso; él había estado ahí desde pequeño, en esa planta había aprendido a subir y bajar por el tallo, a resguardarse de la lluvia en sus hojas, podía comerlas y saborear las más tiernas de esa rica planta.

Un día comenzó a percibir que su cuerpo crecía y crecía, sus patas se hacían más largas, él había observado que cuando otras orugas crecían, esos gusanitos de repente se ponían a hacer una casa, una casa que era como una cama redonda, que tejían y tejían por mucho tiempo y no se explicaba ¿para qué era ese nido que hacían?, al cual se metían y lo cerraban totalmente. Pasaba mucho tiempo y seguían encerrados, los miraba sin poder calcular cuanto tiempo iban a estar ahí o cuanto tiempo había pasado. Después de repente los veía salir transformados ¡Que sorpresa, ya no eran gusanos!, ahora volaban, exclamaba riéndose.

Merlín comenzó a preocuparse mucho por lo que le iba a pasar, por los cambios que venían. Pensaba y dudaba de poder hacerlos, se decidía ¿No se cómo voy a lograr cambiar mi apariencia? Preocupado murmuraba: ¡No me gusta ese cambio! ¡Yo quiero seguir así en lo que ya conozco como mi vida, en las cosas que yo hago y que me parecen divertidas!

Un día que estaba comiendo una hoja muy jugosa, llegó una mariposa de alas grandes, de colores iridiscentes y muy azules, con la que comenzó a platicar de la manera en la cual ella había creado alas. Así la mariposa le preguntó: ¿Recuerdas cómo eras cuando naciste y eras una pequeña larva?

¡Sí! Exclamó Merlín, era chiquito y no podía caminar mucho, mis patas eran cortitas y era muy frágil. ¿Y cómo llegaste a ser como eres ahora? Inquirió la mariposa. Bueno, comí muchas hojas, hice ejercicio subiendo y bajando las plantas y eso me ayudó a crecer y a ser fuerte. Mientras Merlín le contaba estaba recordando como algunas veces le había sorprendido el que su cuerpo se modificara. Además recordó como con cada cambio que se daba podía hacer cosas diferentes. Así pensó en cuando sus patas crecieron y había podido tener la fuerza para escalar más alto y más rápido. Cuando se alargó más su cuerpo pudo levantar las hojas y ayudar a otros gusanitos pequeños a subir, algunas veces cargándolos en su espalda. Comenzó mientras recordaba, a darse cuenta de las muchas cosas que había aprendido al crecer.

La mariposa moviendo sus antenas le dijo: ¿Quieres que te cuente del sueño maravilloso de la creación de las alas?

¡Sí claro! Le dijo Merlín con la curiosidad y la intriga de saber algo desconocido. Pues bien, un día comienzas a comer y a comer hasta ponerte muy grande y entonces tejes como lo has visto que lo hacen otros amigos, una casa, un lugar muy cómodo y especial en donde todo lo que tú eres en ese momento, va a tener muchos cambios. Cuando esa casa llamada “capullo” está terminada, ahí te metes y todo lo que tu cuerpo sabe, comienza a impulsar los cambios. Todo tu cuerpo se vuelve un líquido de vida, y de ahí, poco a poco se van formando las diferentes partes del cuerpo, las patas finas y delgadas, el cuerpo más largo y con anillos, las antenas y con el tiempo las alas grandes y de bellos colores.

Mientras la mariposa le contaba al gusanito Merlín, él se estaba imaginando como iba cambiando su cuerpo en el capullo y se preguntaba ¿Cuál sería el color de sus alas? Oyendo la historia que le estaba contando la mariposa reconoció toda la sabiduría que estaba contenida en su

naturaleza. Se sorprendía de saber como lo que él había sido hasta ahora podía encontrar otras maneras de ser y sentía la fuerza contenida que impulsaba el valor para poder entrar en ese proceso. Se dijo: “Tal vez no sepa ahora los colores que voy a tener pero sé que mi cuerpo va a poder crecer alas y voy a descubrir lo que se siente volar”. Así imaginaba como en un dibujo en su mente, a sus nuevas patas delgadas, pensaba en el cuerpo que ahora iba a tener y en sus nuevas antenas, le dio mucho gusto poder pensar en el cuidado y la minuciosidad con la que tendría que acomodar sus alas grandes para que cupieran en el capullo y después poderlas extender.

También se dio cuenta de que cambiar entrañaba nuevos aprendizajes, el ir descubriendo nuevas cosas, pensaba que tendría que investigar la mejor posición para poner sus patitas mientras volaba por ejemplo. Además pensó en todos los manjares que ahora tendría que aprender a comer. También le surgieron muchas preguntas interesantes ¿Dónde dormiría ahora que iba a tener grandes alas? ¿Qué pasaría si se mojaba con la lluvia? Y al mismo tiempo que se hacía esas preguntas, la fascinación por emprender el cambio crecía en su corazón.

La mariposa le dijo: ¿Qué crees que pasará después de crear a tu nuevo cuerpo? En un instante romperás el capullo y podrás salir y por primera vez, podrás abrir las alas y extenderlas a lo largo y sentir como al moverlas el viento te levanta y vuelas tan alto, tan alto que podrás alcanzar las nubes.

Merlín imaginó en lo maravilloso que será poder despegarse de la tierra y volar y esperó con gran ansiedad el momento justo que le indicara que todos los cambios comenzaban para empezar a hacer su casa-capullo en donde se daría el cambio. Agradeció a la mariposa sus enseñanzas acerca de su propio cuerpo y de su vida y se alegró de todos los cambios que vendrían.

### ***CUENTO: La tortuguita***

**“Si un niño necesita relajarse .....Cuéntale esta historia”**

Mientras estás ahí...*cómodamente imaginando*... voy a contarte la historia de una tortuguita... una tortuguita que estaba en el lugar que más le gusta estar... Pensando en esa tortuguita e imaginando el lugar en donde está...puedes sentir mientras la imaginas... tal vez en el agua, tal vez reposando en una roca...al mismo tiempo puedes sentir las sensaciones agradables de relajación que tienes en tu cuerpo, *cómodamente mientras continúas leyendo o escuchando esta historia.*

A esa tortuguita le gustaba nadar, salir a tomar el sol o comer las hierbitas que estaban en el agua, y mientras continúas imaginando leyendo o escuchando, *puedes sentir como llegan a tu cuerpo o se hacen más presentes estas sensaciones agradables de relajación... de calorcito saludablemente.*

La tortuguita vivía en un estanque en el que había cosas que podían asustarle o ponerle nerviosa. Esa tortuguita... imaginando su caparazón, tal vez verde claro, tal vez cafecito, **sabía que además de ese hermoso caparazón que la protegía tenía un recurso muy especial...**sabía que cuando se encontraba con algo asustador, algo que le podría producir nervios o hacer que latiera su corazón rápido o le sudaran las manos...diciendo **C A L M A...** y *respirando profundamente, C A L M A... respirando profundamente...* tomando una gran respiración que llenara todo su pecho, su respiración traía con cada inspiración, ese aire que, pasaba por la nariz, por la traquea hacia los pulmones, llevando todo lo que necesitaba, haciendo que **todas las sensaciones de relajación llegaran a su cuerpo, saludablemente... disfrutando las sensaciones de relajación... de calorcito o cosquilleo, saludablemente.**

*C A L M A...* respirando e imaginando un lugar muy tranquilo, en donde está *sintiéndose como se quiere sentir...* y así respirando *saludablemente*, dejando que todas las *sensaciones de relajación* pasen de una parte de su cuerpo a la otra, la tortuguita nadaba y observaba el color del agua, *cómodamente*, nadaba jugueteando con las plantas y con los peces, *calmadamente...* sintiendo como su respiración traía *saludablemente las sensaciones de bienestar que necesitaba...*

Así la tortuguita, jugaba con sus amigos... *cómodamente*, nadaba en el agua sintiendo las *sensaciones de tranquilidad...* y se asoleaba sintiendo el calorcito del sol en su cuerpo... *saludablemente*.

Desde ahí, tal vez puedes darte cuenta de las sensaciones agradables que tú también tienes en tu cuerpo, *sensaciones de tranquilidad...* de cómo están ahí y es fácil contactarte con ellas *cómodamente... saludablemente*. ¿Te das cuenta, verdad?

Y ahora desde aquí, desde el lugar en dónde estás recordando todas las cosas útiles y saludables para ti, puedes sentir como el aire entra y sale por tu nariz... puedes sentir la posición de tu cuerpo, puedes recordar el lugar en donde estas y quien eres... y cuando estés lista o listo con una respiración profunda puedes abrir los ojos.

### **Cuento: Corazón: un lugar único e irreplicable del universo**

**“Si alguien que tú conoces... se siente desplazado por el nacimiento de un hermano/a ...cuéntale este cuento”**

Había una vez un jardín muy grande, lleno de árboles y arbustos de todos los verdes, como alguno que seguramente tu conoces o recuerdas, que era tan extenso que uno podía perderse con facilidad entre la maleza. Había pequeños senderos que lo recorrían y se podía ir subiendo y bajando por las laderas de un cerro. Los arbustos y pastizales a veces eran espesos y en otras veces se podía ver la parte baja del jardín desde arriba.

Mientras estás leyendo tu imaginación pude llevarte, tal vez a ver lo verde del follaje o a sentir el calorcito del sol que ha comenzado a calentar toda la hierba húmeda y el pasto. Ahí en ese jardín, paseaba muchas tardes una niña llamada Yoloamor. A ella le gustaba mirar a las flores silvestres y encontrar nidos en las ramas de los árboles.

Yoloamor había sido la única hija en su familia. Ella era “La Princesita” como muchas veces la llamaba que su papá cuado jugaban. Ella bailaba y se reía y les enseñaba a sus papás todo lo que había aprendido en la escuela y las cosas que ya podía hacer.

Ese día Yoloamor sentía un gran hoyo en su corazón, ya no tenía ganas de hacer nada, en la escuela estaba de mal humor, no quería obedecer a la maestra cuando le decían que terminara su trabajo, ni ella entendía lo que le pasaba.

Parecía, que todo lo que ella había conocido hasta ahora se había acabado, iba a nacer un hermanito, su mamá se había sentado con ella y le había contado que ahora ya no iban a ser tres sino cuatro personas en la familia y que ella iba a ser la hermana mayor. Aunque todos parecían estar muy contentos, a Yoloamor le llegaron muchos pensamientos desconcertantes. Se preguntaba ¿No se si mi papá me van a seguir queriendo igual que antes? También pensaba que ya sus papás no iban a tener tiempo de jugar con ella y verla cuando les enseñaba como bailaba y daba vueltas. Aunque no se había atrevido a decirle nada a nadie.

Guardar el secreto acerca de lo que sentía era muy difícil.....un día que lloraba en el patio de su casa junto a un gran árbol, de pronto apareció una Hada llamada Xóchitl, que se acercó a consolarla y le dijo con voz muy suave. “Te voy a contar una historia, ésta es una historia muy antigua...tiene que ver con algo muy importante que nos pasa al nacer a todos los seres humanos ¿Quieres descubrir cómo fue que te dieron un corazón?”

¡Sí claro! Respondió Yoloamor, dejando de llorar, ¡yo quiero saber eso!. Antes de nacer, respondió el Hada, cuando la vida está llegando a tu cuerpo, entonces interrumpió para decirle: “pon tus manos juntas una con la otra”, así le mostró tomándole las manos suavemente, las unió y continuó diciéndole: “Cuando la vida llega a tu cuerpo te dan y ...” al mismo tiempo que le decía, abría sus manos que estaban unidas, como quien va a poner algo dentro con las suyas, diciéndole: “te dan un corazón y te dicen: éste es tu corazón que va a vivir en tú cuerpo de hoy y para siempre, ésta es la vida que llega a ti, para que tu la hagas crecer, la disfrutes y le enseñes todas las cosas bellas y la hagas ser fuerte e independiente. Nadie puede ocupar el lugar en el universo que ocupa tu corazón ¡ese lugar es único e irreplicable! Solo tu corazón puede ocuparlo, es tuyo, tú eres la cuidadora de éste corazón que estará en ti para que lo cuides y lo protejas”.

El Hada Xóchitl cerro sus manos suavemente y le dijo, así te dan el corazón, ese que ahora vive en ti y ocupa un lugar es único e irreplicable y mientras Yoloamor pensaba en su corazón, en como tenía un lugar era único e irreplicable en la naturaleza, sentía como se llegaba a su cuerpo una sensación de paz y tranquilidad. Pensaba en las muchas personas a las que quería, en las cosas que aprendía y que le gustaba hacer y sentía como el amor se esparcía a todo lo que ella veía y amaba, en el cielo, las nubes, el jardín, sus papás, toda su familia, sus amigos, todos en su escuela.

Cuando entró a su casa sonriendo, le dijo a su mamá, mi hermanito va a tener su propio corazón, ¿verdad? La Mamá sorprendida sonriendo le dijo “sí, claro” y Yoloamor continuó pidiéndole que dibujaran el corazón que cada quien tenía Mientras lo dibujaban, ya coloreándolo rojo, ya adornándolo con flores y pájaros, ya rellenando los huequitos para que quedara bien iluminado, comenzaron a tararear canciones que ellas se sabían, y sin más el corazón creció alas y comenzó a volar como las mariposas, iba y venía, visitaba y tocaba a todas las personas dejando una sonrisa en todos los corazones.

#### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Bandler, Richard y Grinder, John (1975). *The structure of Magic I*, Science and Behavior Books Inc, 1ra. Edición Palo Alto, CA.
- Erickson, M. H. (1958). *Naturalistic Techniques of Hypnosis*. The American Journal of Clinical Hypnosis, 1, 1 3-8.
- Erickson, M. H. (1966) *The interspersal hypnotic technique for symptom correction and pain control*. En E. Rossi (Ed.), The Collected Papers of Milton H. Erickson on Hypnosis. Vol. IV Innovative Hypnotherapy. New York: Irvington.
- Erickson, M. H., & Rossi, E. (1976). *Two-level communication and the micro-dynamics of trance and suggestion*. En E. Rossi (Ed), The Collected Papers of Milton H. Erickson on Hypnosis. Vol. I The Nature of Hypnosis and Suggestion. New York: Irvington.
- Erickson, M. H. (1958). *Naturalistic Techniques in Hypnosis*. En E. Rossi (Ed), The Collected Papers of Milton H. Erickson on Hypnosis. Vol. I The Nature of Hypnosis and Suggestion. New York: Irvington.
- Mills, Joyce, C. y Crowley, R.J. (1986). *Therapeutic Metaphors for Children and Child Within*. Brunner/Mazel, Inc. New York, NY.
- Mills, Joyce, C. (1999). *Reconnecting to the Magic of Life*, Imaginal Press, Hawaii.
- O’Hanlon, William Hudson. (1987) *Raíces Profundas: Principios Básicos de la Terapia y de la Hipnosis de Milton Erickson*. Editorial Paidós Terapia Familiar.

- Robles, Teresa (1991), *Terapia Cortada a la Medida: un seminario didáctico con Jeffrey Zeig*. Alom Editores, México.
- Robles, Teresa (1990), *Concierto para cuatro cerebros en Psicoterapia*. Alom Editores, México.
- Robles (1999) “¿Por qué la hipnosis produce cambios tan rápidos?” en *Terapia Breve: Hipnosis Ericksoniana, PNL, Terapia de Orientación Sistémica, Psicología Transpersonal*, Tomo 1, Compilador Felipe Gutiérrez. Editorial CEFAP, Puebla. México.

#### BIBLIOGRAFÍA EN PROCESO

- Cattanach, Ann.(1988) *The Story so Far: Play Therapy Narratives*. Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia.
- Close, Henry T. (1998) *Metaphor in Psychotherapy: Clinical Applications of Stories and Allegories*. Impact Publishers, USA.
- Dwivendi, Kedar Nath.(1997) *The Therapeutic Use of Stories*. Routledge: London and New York. Great Britain.
- Kopp, Richard R. *Metaphor Therapy: Using Client Generated Metaphors in Psychotherapy*. Brunner/Mazel Publishers, New York. USA.
- Wallas, Lee. (1985) *Stories for the Third Ear: Using Hypnotic Fables in Psychotherapy*. W. W. Norton Company.USA
- Wallas, Lee. (1991) *Stories that Heal: Reparenting Adult Children of Dysfunctional Families Using Hypnotic Stories in Psychotherapy*. W. W. Norton Company.USA